

“Пусть звезды мерцают в ночном небе, и бесконечные звезды направляют вас в вашем путешествии. Пусть опустится завеса тьмы и зло будет держаться подальше от вашего святого сердца...”

□□

□□ Субтитры медленно опустились, и зазвучало элегантное, умное и мирное пение, Норман?Глаза Ширера впервые с начала показа полностью оторвались от большого экрана. Он посмотрел на часы. Прошло более двух с половиной часов.

□□

□□ Неужели продолжительность этого фильма так велика?Ширер внезапно удивился!

□□

□□ По его ощущениям, фильм, казалось, только начался и вскоре закончился. Он был погружен в эту фантастическую историю и совсем не чувствовал течения времени. Оглядываясь назад, он понял, что по сравнению с ужасным быстрым темпом "Матрицы" развитие сюжета немного более прозаично.

□□

□□ Что делало его невероятным, так это то, что относительно успокаивающий ритм не только не заставлял его чувствовать себя скучным и долгим, но, наоборот, это было чрезвычайно интересно. Было легко полностью погрузить в него свои эмоции. Я просто не могу дождаться, когда фильм будет длиннее!

□□

□□ Почему это не может быть дольше?Почему это фантастическое путешествие заканчивается здесь?

□□

□□ Не только Норман?Ширер, большинство зрителей в студии так думают. Это определенно волшебный фильм, и они не хотят видеть конец.

□□

□□ Такому путешествию не должно быть конца!

□□

□□ Пение продолжалось, и, казалось, в театре назревала странная эмоция, хотя он не мог этого видеть или чувствовать, Майкл?Я это чувствую.

□□

□□ Фильм закончен. Хотя конец первой песни - трагедия, он понял, что кассовая бомба номер один для файла этого лета уже появилась!

□□

□□ Глядя на обычную аудиторию, которая грустна или взволнована, но у которой нет никакого спокойного или скучного выражения лица, Майкл?Бэй тоже ненадолго задумался.

□□

□□ Это также эпический фильм сверхдлинного жанра. Почему "Перл-Харбор" приветствуется большинством зрителей, но "Экспедиция охранного кольца" может заморозить зрителей?

□□

□□ Тебе нужно быть похожим на Дюка?Розенбергу еще многому предстоит научиться!

□□

□□ В конце концов, Дюк - это не Питер?Джексон, для Новой Зеландии нет сюжета о родном городе. Хотя Хоббиты и Экспедиция Стражей Кольца неизбежно покажут обычаи Средиземья, когда они будут в пути, он не будет использовать некоторые кадры, которые отображаются исключительно для показа. за исключением небольшого количества времени, сэкономленного для усиления сцен боев и спецэффектов, остальные были заброшены. Это 165-минутная версия публичного релиза.

□□

□□ Ритм чрезвычайно важен для любого коммерческого фильма. ритм "Экспедиции охраны кольца" немного прохладный, но он ни в коем случае не настолько медленный, чтобы люди чувствовали себя скучно.

□□

□□ Более того, медленный и чрезмерный сюжет либо имеет экзотический стиль Средиземья, либо ангелы и эльфы выходят, чтобы привлечь внимание.

□□

□□ Что касается эффекта.....

□□

□□ Субтитры упали, аплодисменты раздались, как и было обещано, и громкие голоса сменились с рассеянных на аккуратные, от громкого грома до бесконечных волн. Зрители, которые составляли каждый спрей, все встали, изо всех сил хлопнули в ладоши, отдали дань уважения этой невероятной работе и отдали дань уважения режиссеру и съемочной группе, которые создали это волшебное путешествие!

□□

□□ Аплодисменты были оглушительными, гром превратился в волны, и волны продолжались бесконечно. Через пять минут не было никакой тенденции останавливаться.

□□

□□ "Поздравляю. Герцог!"

□□

□□ Члены съемочной группы давным-давно встали, и Иванка первой обняла их. Тогда есть все, кто рядом!

□□

□□ “О, боже мой! О, боже мой.....”

□□

□□ Похоже, что он был заражен сценой. Среди основных членов съемочной группы Илья, самый молодой? Вуд немного вышел из-под контроля: “Что, черт возьми, мы сделали? Всемогущий Господь. Что, черт возьми, мы наделали!”

□□

□□ Его глаза вспыхнули от возбуждения, и он посмотрел на Дюка и других вокруг него: “Это действительно то, что мы сделали?” Я не могу поверить, что мы сняли такую замечательную работу в Новой Зеландии!”

□□

□□ Как Илья? Хороший друг-гей Вуда в фильме, Шон? Остин крепко обнял его. “Мы сделали это! Боже, мы сделали это! Пусть эта чертова критика катится к черту!”

□□

□□ Сцена, где в конце проливаются бесчисленные слезы? Видя, что аплодисменты еще не утихли, Батлер подавил желание подбодрить их, когда подумал о красной ковровой дорожке, и не смог удержаться, чтобы не сжать кулак: “Иди к его протесту X!”

□□

□□ Вся съемочная группа разразилась восторженными аплодисментами. За последние два года подготовки и съемок, сколько преступлений они совершили? Как сильно ты страдал? Сколько шрамов появилось на теле?

□□

□□ В этот момент у них есть капитал, самооценка, и необходимо наслаждаться аплодисментами шоу и уважительными аплодисментами шоу!

□□

□□ Люди всегда подвержены влиянию внешней среды, такие же спокойные, как Герцог, и в это время они крепко сжимали кулаки!

□□

□□ Хотя он никогда не показывал этого раньше, общий объем инвестиций в размере более 500 миллионов долларов США, включая Сюаньфу, неизбежно будет давить на его плечи. Как он мог не чувствовать себя тяжелым, как гора?

□□

□□ Сколько еще людей знают, что во время съемок, сколько ночей он страдал от бессонницы из-за стресса, занятости и волнения?

□□

□□ Рука рядом с ним внезапно протянулась, чтобы сжать его сжатый кулак. Дюк повернул голову и кивнул Иванке, его взволнованные эмоции постепенно успокаивались.

□□

□□ Но аплодисменты все еще не утихли!

□□

□□ Иванка крепко держала его, ее глаза постепенно поворачивались назад, огни в театре уже были ярко освещены, и плотная толпа аплодировала стоя, аплодируя фильму, съемочной группе, режиссеру и успеху человека!

□□

□□ Все аплодируют успеху Дюка!

□□

□□ Несмотря на то, что не она отдавала дань уважения, Иванка все равно была очень счастлива и очень счастлива.

□□

□□ Герцог глубоко вздохнул и сказал Чарльзу, стоявшему рядом с ним?Ло Вэнь сказал: "Всем привет, выходите на сцену для вызова на занавес!"

□□

□□ Брэд?Рука Миллера уже давно болела и онемела, но он совсем не хотел останавливаться. Только так он мог выразить свое внутреннее волнение и волнение. Видя, как все члены съемочной группы выходят на сцену перед экраном, сила его ладони немного увеличилась. .

□□

□□ Съемочная группа вышла на сцену под руководством режиссера и продюсера!

□□

□□ Аплодисменты в театре не только не прекратились, но стали громче и продолжались почти десять минут. После того, как съемочная группа пять раз подряд подняла занавес, аплодисменты постепенно стихли.

□□

□□ Согласно плану премьеры, после показа съемочная группа будет взаимодействовать со зрителями.

□□

□□ Первый вопрос неизбежно исходил от репортера, который сделал свою работу заранее. Репортер просто взял микрофон и спросил: "Директор Розенберг..."

□□

□□ Однако, хоу, он обнаружил, что больше не может спрашивать.

□□

□□ Брэд?Миллер не хотел ждать, он хотел увидеть следующие две песни.Когда аплодисменты прекратились, он бессознательно крикнул: "Две башни!"

□□

□□ Глаза Ширера и Питта, стоявших рядом с ними, сразу же загорелись, и они закричали: "Две башни!"

□□

□□ Любой, кто знаком с "Властелином колец", знает, что означает "Две башни", и бесчисленное множество поклонников, которые не желают заканчивать свое путешествие.Спонтанно откликнулся на этот призыв.

□□

□□ "Две Башни!Две Башни!Две Башни!Две Башни..."

□□

□□ Перед толпой страстных фанатов, не говоря уже о взаимодействии, ничего нельзя сделать.

□□

□□ Дюк стоял там, держа микрофон, ничего не говоря и ничего не делая.

□□

□□ "Две Башни!"

□□

□□ Крики с неба обрушились на экипаж, как прилив!

□□

□□ Репортеров больше не заботило взаимодействие во время интервью, поэтому они встали и посмотрели сзади. Они никогда не видели этого раньше.После показа фильма фанаты в зале коллективно вызвали продолжение!

□□

□□ Какая это захватывающая сцена.

□□

□□ Они подняли свои камеры, и целью больше не была съемочная группа на сцене. Съемочная группа больше не имела значения. Еще более безумные фанаты, стоявшие за их сумасшедшими съемками, не заботились о том, чтобы быть убитыми ими. Все фильмы!

□□

□□ Видя все это, Ду Ке остановил Чарльза, который хотел взять микрофон. Ло Вэнь, дай репортеру сделать достаточно снимков!

□□

□□ Показ закончился более пятидесяти минут назад. Театр еще не закончился, и Крисси возглавила протестующую группу. Он был заблокирован у выхода из театра, чтобы, когда зрители и съемочная группа уйдут, они снова громко протестовали.

□□

□□ Если вы пользуетесь преимуществами, которые дают другие, вы должны что-то делать для других. Он это очень хорошо знает.

□□

□□ Просто... просто ситуация слишком странная. С момента окончания шоу прошел почти час, не говоря уже о членах съемочной группы и журналистах СМИ, но никто из зрителей не вышел.

□□

□□ Какова ситуация?

□□

□□ “шеф.....”

□□

□□ Чернокожий парень наклонился: “Может быть, зрители были крайне недовольны фильмом и отказались уходить. И разгромил театр?”

□□

□□ “У тебя что, голова полна воды?”

□□

□□ Крисси хлопнула его по затылку, указала на стоявших поблизости полицейских, которые пристально смотрели на них, а затем хоу сказал: “Если бы это случилось, полиция уже давно вошла бы в ку.”

□□

□□ Чернокожий малыш коснулся своей головы и вдруг увидел множество зрителей, выходящих у входа в театр, и быстро напомнил: “Все кончено! Вон!”

□□

□□ “Подбодри меня!Крис крикнул сотням людей позади него: “Вывесьте лозунги и баннеры, подождите, пока выйдут репортеры, и кричите вместе со мной...”

□□

□□ Прежде чем он закончил говорить, раздался взрыв обсуждения и словесных оскорблений со стороны зрителей, которые вышли перед ним. Голос был высоким и взволнованным. Даже если он был разделен расстоянием, он попал в уши протестующих.

□□

□□ “Такого замечательного фильма недостаточно, у тебя проблемы с головой!”

□□

□□ “Я Х, протестую против кусочка бога в моем сознании, я Х тебя...”

□□

□□ “Ты видел этот фильм?Я этого не видел и протестовал, группа умственно отсталых людей!”

□□

□□ “Я протестую против вас, группа протестующих!”

□□

□□ Голоса, доносившиеся с противоположной стороны, становились все громче и громче, и Крисси не могла не опешить. Именно его собственная сторона должна была инициировать протест. Почему он стал этими зрителями?

□□

□□ Как раз в тот момент, когда он был ошеломлен, многие молодые зрители остановились, и вокруг него собралось много людей, быстро образовав толпу из сотен человек. Они смотрели на протестующих с насмешливыми и насмешливыми лицами. УУ читал книгу. www.uukan.ru Похоже, он смотрит на самую глупую группу дураков в мире.

□□

□□ Точно так же, как в театре, когда собирается толпа, эмоции чрезвычайно заразительны. Я не знаю, кто в зале выкрикнул словесное оскорбление, а затем обрывок слов с началом "F" обрушился на головы толпы протестующих, как проливной дождь.

□□

□□ Репортер тоже вышел, и Сара из "Лос-Анджелес Таймс" немедленно бросилась к нему со своим оператором, чтобы запечатлеть эту редкую сцену.

□□

□□ В одно мгновение она подумала о названии этой новости.

□□

□□ ""Экспедиция охранного кольца" покорила фанатов всего одной премьерой, и фанаты вступили в войну с протестующими, чтобы защитить фильм!"

□□

□□ Конечно, война не может начаться. Вокруг протестующих всегда была полиция. Они сразу же бросились поддерживать порядок, и люди с обеих сторон постепенно разошлись.

□□

□□ В этот момент Миллер и Питт, покинувшие Большой театр Китая, присоединились к рядам протестующих.(продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817787>