

В первый день двухтысячелетия Warner Bros. и студии Duke провели грандиозную пресс-конференцию в отеле Hilton в Сиднее, чтобы объявить, что продолжение "Матрицы" официально вступило в подготовительную стадию проекта. Два фильма под названием "Перезагрузка" и "Революция матрицы" будут сняты путем одноразовых съемок.

□□ Хотя директор сменил своего кандидата, Зак?Имя Шнайдер не чуждо фанатам хакера. И помощник режиссера, и исполнительный продюсер предыдущей работы носят его имя, и фанаты, знакомые с Дюком, знают, что это его самый важный заместитель.

□□ В сознании обычных киноманов продолжение режиссуры Дюка - это то, что они больше всего хотят видеть. Если им придется сменить режиссера, то Зака?Schneider, безусловно, лучший выбор.

□□ Но средства массовой информации видят это не так. Чтобы преследовать сенсационные новости, большинство средств массовой информации поют плохие продолжения и даже думают, что Зак?Шнайдер полностью испортит веху в истории научно-фантастических фильмов.

□□ Есть также два фильма с общим производственным бюджетом до 250 миллионов долларов США, все из которых снял Зак?Шнайдер находился под большим давлением.

□□ "Теперь я действительно понимаю, почему у тебя бессонница."

□□ Идешь по пути Fox Studios, Зак?Шнайдер выглядел очень изможденным и сказал Дюку, который шел к студии: "Режиссер сталкивается со слишком большим давлением в постановке. Невидимое давление почти повсюду. В последнее время я не спал всю ночь."

□□ "Просто привыкай к этому."

□□ Сфотографировал Зака?Опираясь на плечо Шнайдера, Дюк вошел в огромную студию: "Если вы не сможете привыкнуть работать под большим давлением, вам будет трудно добиться успеха в этой отрасли."

□□ Он бросил взгляд вдаль: "Зак, после того, как ты добьешься постоянного успеха, ты обнаружишь, что огромное давление не является движущей силой для тебя, чтобы двигаться вперед."

□□ "Я не такой непредубежденный, как ты." Зак?Шнайдер улыбнулся.

□□ Они вдвоем прошли весь путь до самой внутренней части студии. Затем, стоя на периферии тренировочной площадки, как и перед первыми съемками, все актеры снова собрались в Сиднее и начали дьявольскую адскую тренировку.

□□ На тренировочной площадке выражения лиц главных актеров гораздо более расслабленные, чем несколько лет назад, в последних двух эпизодах. Большинство актеров вернулись.

□□ Киану?Ривз, Шарлиз?Терон, Лоуренс?Фишберн и Илон Кинг Хьюго из Дюка?Вейвен с помощью нескольких ассистентов прошел базовую подготовку по растяжению связок.

□□ Это не без изменений. например, человек, стоящий в позиции руководства движением, больше не Юань Хэпин.

□□ Первый фильм имел большой успех, и Юань Хэпин сразу же стал самым популярным

режиссером голливудских боевиков. После запуска сиквела у него также появился капитал для открытия. Он прямо выкрикнул общую сумму вознаграждения в размере 8 миллионов долларов США за два фильма и был полон решимости ни в коем случае не отступить.

□□ У него действительно есть такой капитал. Последовательные успехи "Матрицы" и "Часа пик" также привнесли новую жизненную силу в устаревшие боевики Голливуда, и, судя по реакции двух фильмов, западные зрители также очень взволнованы этим ослепительным боем. Очень свежим и захватывающим.

□□ Кунг-фу постепенно стало популярным словом в североамериканской киноиндустрии, и это также проблема, которую Голливуд пока не может решить.

□□ Юань Хэпин, несомненно, является чрезвычайно редким ресурсом. Есть также капитал, который кричит о заоблачных ценах.

□□ Но Дюк, Уорнер Бразерс и Зак Шнайдер не хотел платить такую высокую цену. С одной стороны, вознаграждение актеров за продолжение уже было заоблачным. С другой стороны, у экипажа также есть подходящие замены.

□□ Со времен съемок "Матрицы" Дюк позволял Джимми Картеру и Робину Гранде и Тигру? Свяжитесь с Ченом, это очень вдумчивый и амбициозный молодой человек. Он не только владеет кунг-фу, но и включает в себя множество других приемов ближнего боя. Это больше соответствует будущей тенденции развития Голливуда.

□□ Заплатив всего треть цены, которую назвал Юань Хэпин, Warner Bros. позаботилась о тигре? Чен и некоторые из его братьев и сестер.

□□ Соответственно, бои в "Перезагрузке" и "Матричной революции" также внесут соответствующие изменения. В конце концов, кунг-фу - иностранный продукт. После успеха "Матрицы" было выпущено немало фильмов, связанных с кунг-фу. Как Дрю Бэрримор вложил деньги в "Во все тяжкие" и так далее, и это не займет много времени, чтобы вызвать эстетическую усталость у зрителей.

□□ Итак, по словам Дюка и Зака? Согласно плану, согласованному Шнайдером, последние две работы уменьшат количество слишком причудливых и кричащих вещей на основе сохранения процедурных конфликтов выступлений кунг-фу, а стиль действия будет более прохладным, острым и прямым.

□□ Идея Дюка очень проста. Продолжительность жизни кунг-фу в Северной Америке чрезвычайно коротка. "Перезагрузка" и "Революция матрицы" займут много времени, чтобы завершить выпуск. Необходимо показать несколько разных элементов действия, чтобы избежать эстетической усталости и постепенно приближаться к будущему голливудскому стилю действий.

□□ Точно так же, как развитие технологий, если руководство к действию старомодно, оно будет устранено только рынком.

□□ Можно сказать, что это тонкая настройка "Перезагрузки" и "Матричной революции" из прошлого, и в сюжете произошли серьезные изменения. Как и в случае с первым фильмом, Дюк без колебаний удалил те вещи, которые слишком отвлекали. Предыдущая "Перезагрузка" имела большой успех в прокате, но эти глубокие философские размышления и обман сильно сжали рыночное пространство "Матричной революции".

□□Почему аудитория покупает эту серию аккаунтов? Действительно ли все так, как говорили кинокритики, потому что фильм наводит зрителей на философские размышления?

□□Дюк и Зак?Шнайдер очень хорошо знает, почему фильм так популярен.

□□“Привет, Дюк.”

□□Тренировка закончена, Киану?Ривз подошел первым, взял полотенце, протянутое помощником, чтобы вытереть пот с рук, и пожал руку Дюку: “Мы снова работаем вместе, и это действительно счастливая вещь.”

□□“Да, Киану. Дюк похлопал его по руке: “Похоже, твое обучение очень легкое”.”

□□Киану?Ривз тут же рассмеялся: “Потому что самый трудный период времени прошел.”

□□Он указал на тренировочную одежду, которая была почти мокрой от пота: “Сначала я приму душ и переоденусь, а потом мы поговорим.”

□□В ноябре прошлого года, Зак?Шнайдер приехал в Сидней, и съемочная группа официально не создавала проект до сих пор. Большая часть этого была Киану?Причина Ривза.

□□Нынешний Киану уже не тот, что был раньше. Хотя Нео был номинирован на худшего актера в "Золотой сливе", он не смог помешать ему войти в ряды лучших звезд мужского пола. В переговорах с Warner Bros. и Duke Studios у него также есть определенное преимущество. .

□□Для голливудских коммерческих сиквелов вознаграждение актеров, несомненно, является самой большой головной болью. В крайнем случае, ни одна производственная компания не будет рисковать огромным риском неодобрения аудитории, чтобы поспешить заменить актеров в главных ролях. Это также дает актерам капитал для участия в торгах. Стоимость производства многих голливудских сиквелов постоянно накапливается, что фактически тратится на вознаграждение актеров.

□□"Перезагрузка" и "Революция матрицы" не являются исключением. Средняя стоимость двух сиквелов достигает 125 миллионов долларов США. Помимо спецэффектов, которые необходимо улучшить, вознаграждение актеров, несомненно, является главным расходом. Среди них Киану?Зарплата Ривза в кино достигла самого высокого уровня в Голливуде - 20 миллионов долларов США за один фильм!

□□Существует также 10%-ная доля чистой прибыли североамериканских кассовых сборов.

□□Кроме того, героиня Шарлиз?Зарплата Терон в кино также достигла 15 миллионов долларов США для актрис из списка "а"!

□□Это невозможно, но Duke и Warner Bros. также используют метод увеличения базового вознаграждения за фильм, чтобы максимально сократить долю прибыли актеров.

□□Высокие коммерческие зарплаты актеров первой линии в кино просто неизбежны. Голливудские актеры уровня "а" и "супер-а" являются дефицитными ресурсами во всей киноиндустрии и сами по себе представляют большую ценность. Никто не может недооценивать их привлекательность и влияние.

□□Они, как и ведущие режиссеры, такие как Дюк и Спилберг, а также крупные кинокомпании, являются частью лучших зданий Голливуда. В противном случае крупные голливудские

компании в будущем позволят ведущим актерам делиться 25% или более прибыли от фильма?

□□На самом деле, в этом высоко коммерциализированном обществе нельзя игнорировать любого, кто поднялся на вершину определенной отрасли.

□□“Хьюго, я не ожидал, что мы снова встретимся так скоро.”

□□Я поздоровался с подошедшим королем Илоном. Дюк видел тигра?Чен, он представил актера из Гонконга, который сыграет главную роль в роли ангела-хранителя пророка.

□□Первоначально Warner Bros. хотели пригласить Джетера?Ли снялся в этой роли. В конце концов, противник известен на Западе своим кунг-фу. Для ангелов-хранителей не так много ролей. Warner также предложила зарплату за один фильм в размере 3 миллионов долларов США, но что неожиданно, так это то, что противник фактически заплатил заоблачную цену в 13 миллионов долларов США!

□□Какая это цена, УУ читает www.ukansh.com Коммерческое вознаграждение за фильмы многих звезд первой линии мужского пола - это не что иное, как это. Если у высших руководителей Warner Bros. и Duke Studios коллективно нет воды в голове, как они могут согласиться на такое предложение.

□□Может быть, Джетер?Ли и его агент намеревались потребовать возврата денег на месте, но после того, как была указана цена, команда без колебаний отказалась от него и обратилась к Тайгеру?Чэнь нашел актера по фамилии Цзоу из Гонконга, и цена, которую он заплатил, составила всего 200 000 долларов США.

□□Это вопрос с множественным выбором, который вообще не требует выбора.

□□Я поздоровался с актерами, Дюк собирался уходить, а Шарлиз после того, как переоделась?Терон поспешил к нему.

□□“Герцог...” Она почти побежала сюда, “У тебя есть время? Прошло много времени с тех пор, как мы ужинали вместе”.

□□“Мне жаль, Салли.Дюк вздохнул и посмотрел на Зака, который ждал его.Шнайдер: “Мы с Заком, а также представители Warner собираемся встретиться со спонсорами. Нам остается только ждать следующего раза.”

□□“Очень жаль.На лице Шарлиз появилось выражение сожаления.

□□Перекинувшись с ней несколькими словами, Дюк направился к двери студии. Его ждали более дюжины продюсеров. Эти люди заплатили 30 миллионов долларов США за рекламу и спонсорство одного фильма, и для Дюка было невозможно провалить встречу.

□□После встречи со спонсорами он вылетит в Северную Америку и отправится в Лос-Анджелес для участия в подготовительной встрече другой съемочной группы. Это тоже очень важно и не может быть отложено, потому что новый проект называется "Гарри Поттер и волшебный камень".

□□Маленький волшебник вот-вот начнет!(продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817755>