Рев сильных орков продолжал звучать.Герцог стоял на вершине рогатого форта и смотрел на дамбу перед городскими воротами слева.Перед городскими воротами, на пенопластовый камень, падающий сверху, он нанес удар по городским воротам.

Хотя это дерево из хит-сити не сравнимо с реальной военной техникой, это настоящий парень, сделанный командой. позавчера его специально доставили на место на грузовике.

□□

□□ Почти пятьдесят крепких орков несли городское дерево и с силой ударили им по деревянным городским воротам форта рог, издавая глухой шум. Городские ворота казались очень прочными и неповрежденными.

□□

□□ Сильные орки ударили снова, один, два, три раза... Городские ворота замерли.

□□

□□ После удара более дюжины раз подряд сильные орки явно потеряли свои силы. В конце концов, эти каскадеры не были боевой машиной Сарумана, и Дюк тоже вовремя остановился, чтобы отдохнуть.

□□

□□ Однако, сделав получасовой перерыв и снова начав стрелять, сильные орки все еще не могли прорваться через ворота форта рог. Тонкие деревянные ворота казались действительно непреодолимыми.

□□

□□ “ут!”

□□

□□ Снова приказав остановиться, Дюк покинул городскую стену замка Хорн, спустился по лестнице и подошел к городским воротам. Городские ворота были открыты, и Билл из группы реквизита тоже подбежал, спрашивая мнения каскадеров.

□□

□□ “Это слишком сильно!”Сильный актер-орк, который начал, сказал: “Мы вообще не можем попасть в него".”

□□

□□ Шон, который играет Джинли?Дэвис, опираясь на свой большой топор, пошутил рядом с ним: “Коэн, дело не в том, что дверь слишком прочная, а в том, что ты слишком непрофессионален, и твоя сила, чтобы ударить по двери, подобна эльфу.”

□□

□□ “Шон□”

□□

□□ Этот каскадер, очевидно, с Шоном?Дэвис был очень хорошо знаком с этим и прямо указал ему средним пальцем: “Ты можешь подойти и попробовать.”

□□

□□ Дюк поднял руку, жестом велел этим парням замолчать, подошел к двери и постучал. Дверь действительно была не толстой.……

□□

□□ “Отдохни десять минут.Сделай это снова.”он сказал.

□□

□□ Десять минут пролетели незаметно, и Дюк не вернулся в форт Хорн, а встал у камеры за городскими воротами.Эта дорогая камера защищена плотной металлической полкой вокруг нее, чтобы городские ворота не были выбиты.Он был ранен брызгами опилок.

□□

□□ Однако, если городские ворота не будут сломаны, эти средства защиты не будут играть большой роли.

□□

□□ Стрельба началась снова. Стоя за городскими воротами, Дюк услышал звук оглушительного удара. Каскадер явно не усердствовал, но тонкие городские ворота были либо неподвижны, либо неподвижны при сильном ударе.

□□

□□ “стоять□”

□□

□□ Это не тот путь.Дюк еще раз приказал прекратить съемку, повернул голову и спросил ответственного за студию Vita: “Ричард, где сделаны ворота?""

□□

□□ Ричард?Тейлор смущенно улыбнулась.

□□

□□ Атмосфера в съемочной группе была немного напряженной, и Дюк небрежно холодно пошутил: “Я просто хочу найти этих людей, чтобы они сделали для меня дверь. Дверь, которую они сделали, определенно может блокировать воздействие репортеров и папарацци.”

□□

□□ Все вокруг засмеялись.

□□

□□ Дюк подошел и сфотографировал Ричарда?Тейлор хлопнул его по плечу: “Сделай новые городские ворота, мне не нужны такие качественные.”

□□

□□ Он повернул голову.Крикнул съемочной группе: “Эта сцена приостановлена, и мы перейдем к съемкам сцены боя на городской стене.”

□□

□□ Большое количество сильных орков и солдат Лохан двинулось к стенам замка Хорн, чтобы пострелять.Кадры здесь очень разрозненные. Большинство из них представляют собой сцены, в которых сильные орки убивают ополчение Лохан. Если бы война не была иностранной помощью, доставленной Гэндальфом, подкрепления людей и эльфов, несомненно, потерпели бы поражение.

□□

□□ Эти сцены не сложны. Время съемки намного меньше, чем время на макияж и макияж для сильных орков. Вся съемка прерывистая.

□□

□□ Режиссерская камера Дюка установлена на самом высоком подиуме, так что вы можете получить четкое представление об общей ситуации, за исключением Иванки?За пределами Трампа.Здесь также есть еще один помощник экипажа, который помогает ему в его работе.

□□

□□ По сравнению с ассистентом, который занят различными делами, связанными со съемками, Иванка проводит большую часть времени.Все дело в решении личных проблем Дюка, и это отнимает много времени.Она сидела в углу и спокойно просматривала концептуальные работы съемочной группы и некоторые второстепенные работы.

□□

□□ Несмотря на то, что Иванка работала помощницей Герцога, она никогда не была настоящей любительницей кино. Возьмите сериал, который она снимает. Она не читала оригинал и не заинтересована в просмотре оригинала.

□□

□□ Однако, прочитав слишком много концептуальных работ и реальных съемок, ей было действительно трудно понять некоторые места, и иногда она задавала несколько вопросов, пока Дюк отдыхал.

□□

□□ Она пролистала несколько концептуальных схем города Идолов в Лохане. Она долго смотрела на него. Увидев, что Дюк перестал работать, она не смогла удержаться, взяла кофейную чашку и отправила ее.

□□

□□ “благодарить□Дюк взял кофе, сделал глоток, увидел, что Иванка все еще стоит позади, и спросил: "В чем дело?"”

□□

□□ “Ну, есть некоторые вещи, которые я не совсем понимаю.Иванка положила концептуальное произведение искусства перед Герцогом: "Идолас - резиденция королевского дворца королевства Лохан. Как он мог быть спроектирован так... полуразрушенный, простой деревянный город?“”

□□

□□ Герцог знал, что она не читала оригинальную работу, и подобные вопросы задавались раньше, поэтому она просто объяснила несколько слов: "Королевство Лохан - это страна, в которой основное население составляют кочевники. Их образ жизни в основном кочевой. Хотя Идолас является резиденцией королевского дворца, на самом деле это просто зимний город для народа Лохан.”

□□

□□ Раньше он был единственным, и он видел, как бесчисленное множество людей задавали подобные вопросы в Интернете. Они явно проигнорировали один момент. Что кочевники хотят делать в роскошных городах?

□□

□□ Просто скажите, что форт Рог, самое величественное сооружение во всем Королевстве Лохан, был построен не народом Лохан, а Гондором.

□□

□□ Иванка кивнула, но не ушла. Она посмотрела на орков и солдат Лохан, которые накладывали макияж, и спросила: "Кроме того, как у короля Лохан, у Сиюдуна слишком мало солдат, верно?Когда на него напали, он мог только призвать людей...”

□□

□□ Услышав это, Дюк поставил свою чашку кофе для Иванки?Трамп терпеливо объяснил.

□□

□□ Это также связано с тем фактом, что народ Луохань - кочевники. Большинство войск Королевства Луохань, как правило, являются скотоводами, и их призывают только в военное время. В дополнение к войскам, собранным во время войны, командиры нескольких внутренних армий контролируют только небольшие силы численностью около 120 человек, состоящие из членов его собственной семьи. Персонал в нем в основном происходит с его территории и все тяжеловооруженные рыцари, прошедшие боевую подготовку.

□□

□□ Например, когда Иомо был изгнан Хиодоном, рыцарь, возглавлявший резню орков, был его охранником.

□□

□□ Есть также Битва при Долине Шлемов. Почти все войны, описанные Толкиеном в оригинальном произведении, были написаны весной и осенью, до битвы при долине Шлемов.У Лохан было два масштабных сражения с армией Сарумана, но продолжительность фильма ограничена, и невозможно показать их все по одному.Битва при Долине Шлемов, которая была почти недооценена Толкиеном, стала центром внимания Двух Башен.

□□

□□ В книге можно кратко описать войну.Но фильмы не могут этого сделать. В конце каждого фильма должна быть драма. Иначе что привлечет аудиторию?Мягкий и успокаивающий рассказ?

□□

□□ Поэтому Дюк сделает битву за форт Святого Шлема еще более героической.

□□

□□ Для Иванки?Трамп объяснил, и Дюк наконец просто сказал: “Айви, тебе просто нужно взглянуть на оригинальную книгу, и все твои сомнения исчезнут.”

□□

□□ Фильм не будет полностью соответствовать оригинальным съемкам.На самом деле Голливуд на самом деле не следовал оригинальному фильму, но Дюк по-прежнему придерживается основной линии и темы оригинального фильма.

□□

□□ Во второй половине дня бригада перешла на сторону стены Шэньси, и начали появляться эльфы бригады.

□□

□□ С тех пор как съемочная группа была размещена здесь, модели, которые снимались в "эльфах", были в центре внимания всей съемочной группы. Это похоже на ситуацию в Голливуде. В команде Дюка нет недостатка в геях и бисексуалах, а также в Ханне?Для высокопоставленных женщин, таких как Серена, которые предпочитают мужские цвета, эти подтянутые мужчины неизбежно станут объектом нападения.

□□

□□ Однако все эти люди знают, в чем заключается суть терпимости Дюка.Это не будет слишком грязно и не задержит съемочную группу.

□□

□□ Голливуд - это такой круг, даже Билл?Гейтс здесь.Изменить состояние личной жизни в этом кругу также невозможно, и Дюк не намерен вносить изменения. Если человек хочет бороться с огромной индустрией, это равносильно удару камнем о камень.

□□

□□ Большинство проблем в этом кругу не могут быть решены режиссером после создания фильма.

□□

□□ Если быть реалистом, фильмы - это всего лишь инструменты для режиссеров, воплощающие их ценности. если вы думаете, что Голливуд и мир можно изменить с помощью фильмов, разве это не мечта или что-то в этом роде?

□□

□□ Рассвет нового тысячелетия прошел спокойно, и конец света так и не разразился.Дюк не чувствовал ничего особенного, кроме того, что смотрел на зарю нового тысячелетия.Это все еще было похоже на заводные часы, и он был занят и упорядочен в продвижении своей съемочной работы.Прошло две тысячи лет, и у него не так много времени, чтобы тратить его впустую.

□□

□□ По крайней мере, до завершения трилогии "Властелин колец" у него не было капитала, чтобы тратить время впустую.

□□

□□ После почти полумесяца напряженной работы сцены в Долине Шлемов постепенно приближаются к концу. Новые ворота, сделанные студией Vita для замка Хорн, наконец-то отправлены, и эта важная сцена сильного орка, прорывающегося через город, может быть снята.

□□

□□ По сравнению с городскими воротами, которые нельзя было сломать, ударив по ним в прошлый раз, городские ворота на этот раз можно описать как стандартную отбросы тофу. После того, как Дюк закричал, каскадер ударил по ним только три раза, и в двери открылась дыра…….

□□

□□ “Этот курс немного хуже.”

□□

□□ Объявив остановку, Дюк вздохнул, но это не имело значения. Внешний вид старых и новых дверей был одинаковым. Он мог отредактировать отснятый материал с предыдущей съемки в этот кадр. Это просто тривиальный вопрос в пост-продакшн.

□□

□□ Сильные орки ворвались внутрь, и Арагорн повел толпу сражаться насмерть, что, несомненно, было чрезвычайно вдохновляюще на большом экране.

□□

□□ Это также последняя сцена съемочной группы в Долине Святых шлемов. UU читать

.ууканшу.ком, но герцог внес много изменений. во-первых, он признался, что лошади были заранее спрятаны в форте Хорн, а во-вторых, он увеличил численность кавалерии.

□□

□□ Хотя это волшебный фильм, более дюжины кавалеристов выбежали из форта хорн, что было проще, чем собирать пшеницу, и это было слишком ложно, чтобы уничтожить бесчисленное множество могущественных орков.

□□

□□ Герцог расширил внутреннюю территорию форта рог, добавил войска эльфов к выжившим и увеличил количество кавалерии до десятков, и большинство из них будут убиты после того, как выбегут, а несколько главных героев не умрут. Есть также причины, по которым эти люди отчаянно нуждаются в защите.

□□

□□ Сцену кавалерийской атаки снимать относительно хлопотно, но, к счастью, вы можете положиться на поздние дополнения. Пока во время съемок будет около 20 всадников, этого будет достаточно. Только в середине января съемочная группа закончила съемки битвы при долине Шлема и вернулась в Веллингтон.

□□

□□ Дюк также временно покидает Новую Зеландию, он также является продюсером двух последних фильмов "Матрицы" и должен отправиться в Сидней.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817754