

Страстный поцелуй длился несколько минут, и они медленно расстались с серебряной нитью на губах. Ни Дюк, ни Бланшетт не испытывали отвращения к такого рода эмоциональным отношениям. Они смотрели друг другу в глаза. Если бы не неподходящее время и место, возможно, уже разыгралась настоящая битва.

□□Как раз в тот момент, когда Дюк приподнял подбородок Бланшетта и собирался снова поцеловать его, Бланшетт вдруг не смогла удержаться от смеха.

□□“В чем дело?- Дюк не мог удержаться от странного вопроса.

□□Бланшетт встала со стула, повернулась лицом к Дюку, достала из сумочки салфетку и протянула ей: “Мой блеск для губ на твоих губах.”

□□Беспомощно пожав плечами, Дюк взял салфетку, вытер ею рот и спросил: “Есть что-нибудь еще?”

□□“Есть еще много других.Бланшетт достала еще одну салфетку: “Я сделаю это”.

□□Она подняла руку, и белая салфетка скользнула по губам Дюка. Сквозь тонкую белую бумагу Дюк почувствовал три тонких пальца Бланшетт.

□□Эффект от простого вытирания бумажным полотенцем не очень хороший, Кейт?Бланшетт нахмурилась и огляделась, пытаясь найти что-нибудь похожее на воду, но из этого ничего не вышло.

□□“Разве это нельзя стереть?- спросил Дюк.

□□“Скоро все будет хорошо.”

□□Говоря это, Бланшетт уже придумала, как напомнить Дюку: “Не двигайся.”

□□Она убрала руку, и ее красивое лицо с изысканным макияжем наклонилось вперед, так близко, что Дюк мог разглядеть каждую ее ресничку, и так близко, что она чувствовала температуру своих красных губ.

□□Что она собирается делать?Дюк не мог не полюбопытствовать, не хочешь ли ты покрасить губы полностью в красный цвет?

□□Как раз в тот момент, когда он был удивлен, Бланшетт остановился, его губы немедленно отделились от Дюка, и гибкий язык внезапно высунулся и мягко прошелся по губам Дюка, как весенний ветерок, оставляя теплый, мягкий и влажный вкус.

□□Кейт?Бланшетт не останавливался, его язык продолжал облизывать губы Дюка, не отпуская каждый дюйм, и он не останавливался, пока его губы не стали полностью влажными.

□□У Дюка все еще было послевкусие, и белая салфетка снова вытирала его рот взад и вперед, а потом Кейт?Бланшетт слегка отстранила их обоих, взглянула на яркие огни, падающие у нее над головой, и удовлетворенно улыбнулась.

□□“Теперь все в порядке.”Она бросила салфетку в мусорное ведро рядом с собой.

□□Герцог шагнул вперед и взял ее за руку: “Кейт, я должен объявить, что банкет для нас двоих окончен.”

□□Хотя это Австралия, это все еще стандартное западное общество, Кейт?Бланшетт не стала ничего менять и великодушно сказала: "Моя дорогая, пойдем в твою комнату, я не хочу здесь быть..."

□□Выходя из гостиной, Дюк взял Кейт за руку?Бланшетт нашла Нэнси?Джозефсон, после нескольких кратких объяснений, покинул банкетный зал и направился к лифту, ведущему на этаж его апартаментов.

□□Прежде чем войти в номер, герцог открыл дверь, подражая эльфийскому этикету, и пригласил: "Входи, моя.Леди."

□□Кейт?Бланшетт достала пирог королевы Келантриэль во время съемок, подняла руку, и Дюк поприветствовал ее своей рукой, подождал, пока она положит на него свою руку, и повел ее в комнату.

□□Комната была устлана толстыми коврами. Как только она вошла, Бланшетт сбросила туфли на высоких каблуках. Точно так же, как Галадриэль, она сделала легкий и элегантный шаг босыми ногами, в то время как Дюк сдерживал жар в ее сердце, полностью сотрудничал с ней и посвятил себя своей роли.

□□Это очень интересная игра для мобилизации эмоций, не так ли?

□□Идешь рядом с диваном в гостиной, Кейт?Бланшетт посмотрела на Дюка и сказала иллюзорным тоном: "Келепенг..."

□□"жаль"

□□Обернувшись, Дюк столкнулся лицом к лицу с Кейт?Бланшетт, "Мое дорогое королевское высочество Галадриэль, выпустили не того человека, я Саурон."

□□Кейт?Бланшетт немедленно убрал руку, сотрудничая с бдительным взглядом: "Саурон?Саурон, повелитель Властелина Колец, если это возможно, ты уже..."

□□"Все возможно."

□□Герцог посмотрел ей в глаза, горящие бушующим пламенем, как злые глаза Мордора: "Эпоха эльфов закончилась, и вот-вот начнется эпоха орков. Сдавайтесь передо мной, эльфийки!"

□□"Ты здесь..." Кейт?Бланшетт протянул руку и приподнял подбородок Дюка: "Здесь нет власти!У тебя нет власти!Настала эпоха королевы эльфов, Саурон, сделай выбор."

□□Сказав это, она сильно толкнула Дюка обеими руками, и Дюк сделал два шага назад к краю дивана. Кейт?Бланшетт шагнул за ним, все его тело было таким же крепким, как у Леголаса, и он врезался в объятия Дюка и повалил его на диван.

□□Бланшетт всем телом прижался к Дюку: "Саурон, теперь ты мой!"

□□Сначала она сорвала пальто Дюка, затем схватила обе стороны воротника своей рубашки, сильно потянула его, и пуговицы полетели на пол.

□□В то же время Дюк не бездействовал. Подол маленького платья Бланшетт был прямо разорван им снизу вверх. Война между Сауроном и Келантриэль только началась.

□□Однако, как только началась битва, самый могущественный эльф Средиземья был схвачен королем демонов Сауроном и прижат к нему. Ему оставалось только лечь на диван и пережить самую темную ночь в истории эльфов.

□□Кейт?С помощью всего лишь нескольких символических сопротивлений Бланшетт превратилась из неукротимой женщины-бойца в опьяненную женщину-эльфа, и ее мечтательный и неземной голос постепенно превратился в высокий и страстный голос.

□□Часовая стрелка настенных часов на стене медленно приближалась к полуночи, и в комнате воцарилась тишина, но Дюк и Бланшетт не собирались расставаться. Двое сохраняли позу, поднимаясь и опускаясь, лежа на диване, но, в отличие от предыдущего, королева Келантриэль сидела на Сауроне.

□□“Жаль, что у тебя нет маски Саурана.”

□□Они вдвоем вошли в этот номер рука об руку, больше движимые гормонами, Бланшетт, естественно, хотела больше веселья: “Всегда кажется, что чего-то не хватает.”

□□“Моя дорогая.”То же самое относится и к Дюку. Он сел и обнял Бланшетт: “Теперь ты не Келантриэль. Может быть, мы сможем сделать это снова после того, как вернемся в Новую Зеландию”.

□□Кейт?Глаза Бланшетт сразу же загорелись: “Это хорошая идея.”

□□Она взяла на себя инициативу предложить страстный поцелуй, и когда ее четыре губы оторвались друг от друга, она сказала с ожиданием: “Я с нетерпением жду возвращения в Новую Зеландию.”

□□Подержать грудь Дюка, Кейт?Бланшетт встала, сняла свое маленькое платье, которое почти превратилось в тряпку, и направилась в ванную. На ходу она оглянулась на Дюка. Смысл был очень очевиден. Дюк не колебался, а затем последовал за ней. .

□□Рано утром следующего дня филиал Chanel в Сиднее доставил подходящую одежду Герцогу и Кейт?Бланшетт не задержалась в отеле надолго. Бланшетт пригласила Дюка посетить ее дом на окраине Сиднея, а также собрала друзей в Австралии на небольшую вечеринку.

□□На вечеринке присутствуют мужчины и женщины, и в основном они являются актерами сиднейской кино- и телеиндустрии или драматической индустрии, а также людьми, занятыми в смежных отраслях.

□□Большинство людей, которых представила Бланшетт, Дюк никогда о них не слышал, и это должны быть люди, которые никогда по-настоящему не общались.

□□Однако он также увидел фигуру с некоторыми впечатлениями.

□□“Элла, я полагаю, ты знаешь это, Дюк?Режиссер Розенберг.”

□□Сидя за маленьким круглым столом на лужайке, где проходила вечеринка, Кейт?Бланшетт притянула к себе молодую девушку с длинными золотисто-каштановыми волосами и представила ее Дюку: “Дюк, это Элла, Элла?Г-жа Фишер, которая одновременно является актрисой и писательницей, опубликовала два романа.”

□□“Зови меня просто Эллой.”Эта девушка мило рассмеялась: “Она всего лишь маленькая

актриса, которая снялась в эпизодической роли в телесериале, и романы, которые она опубликовала, не очень известны".

— Она казалась очень скромной, но намеренно повторила резюме, которое снова попало ей в руки.

— "Не так много актеров, которые могут писать романы. Дюк вежливо сказал: "Зовите меня просто Дюк".

— Большинство актеров не имеют высокой степени образования или образования, и даже некоторым звездам часто нужны помощники или другие люди, чтобы помочь понять сценарий. даже если некоторые из них пишут эссе или рассказывают о моде после того, как стали знаменитыми, в 99% случаев они являются наемными убийцами.

— Это называется Элла? Девушка Фишера, очевидно, всего лишь мелкая актриса. Судя по относительно дешевому платью, которое на ней надето, она не будет очень богатым человеком. Такому человеку не должно быть необходимости просить боевика написать сценарий.

— "Я не знаю, что ты написал?" Дюк все еще немного заинтересован, UU читает www.uukanshu.com "Если у вас есть время, я могу внимательно прочитать его."

— Элла? Фишер тут же удивленно улыбнулся и быстро сказал: "Названия романов - "Из-за соблазна" и "Замешательство".

— Услышав эти два имени, Дюк убедился, что это определенно не то литературное произведение, которое когда-либо было популярным.

— С Эллой? Фишер перебрался несколькими словами и поговорил на темы, связанные с кино и спектаклями. Дюк почувствовал, что это очень вдумчивая девушка. Она даже изучала фотографию и редактирование сценариев.

— Это всего лишь простой контакт. Все на вечеринке по-прежнему сосредоточено на том, чтобы повеселиться. В середине дня Дюку позвонили, и он мог уйти только первым, Дуг? Обдумав это, Уолтер в основном согласился с его мнением о "Матрице".

— Продолжение "Матрицы" будет по-прежнему сниматься в Сиднее и на студиях Fox. Последние два фильма будут сниматься вместе. После Нового года продюсеры, представляющие Уорнера и Зака? Шнайдер совместно начал подготовку.

— Перед продолжением соответствующие анимационные эпизоды также будут выпущены и выпущены как можно скорее, чтобы дополнить мировоззрение трилогии, чтобы подготовиться к следующему фильму.

— Пробыв в Сиднее в общей сложности четыре дня, Герцог и Кейт? Бланшетт, Нэнси? Джозефсон и Дуг? Уолтер, мы вместе вернулись на съемочную площадку в Новой Зеландии, отпуск съемочной группы тоже закончился, и снова началась напряженная съемочная работа.

— Однако, как только Дюк вернулся в Веллингтон, он услышал плохие новости. Съемочная группа, которая до этого была спокойной, пережила самые большие перемены с начала съемок. Один из главных актеров попросил выйти из съемочной группы. R1152

— Обновите как можно скорее, пожалуйста, читайте без всплывающих окон.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817744>