

«Кейт, ты читала оригинал книги?»

Отведя взгляд от белых облаков за окном бизнес-джета, Дюк посмотрел на Кейт, которая сидела напротив. Бланшетт: “Если вы прочитали это, вы поймете, что я сказала, что королева Гелантриэль - один из моих любимых персонажей.”

□□

□□ Кейт? Бланшетт поправила свисающие светлые волосы, и на ее четко очерченном лице появилось несколько улыбок: “Конечно, я это прочитала. Это необходимая подготовка для актера. Однако я все еще не совсем понимаю, почему она тебе нравится. Я думаю, что Арагорн и Гэндальф хороши. Даже если они эльфы, Аймай не плох.”

□□

□□ “Келантриэль обладает способностью видеть сердца людей. она очень добрая и чуткая, но в то же время она немного высокомерна и капризна.”

□□

□□ Взяв чашку с кофе, Дюк сделал глоток, поставил чашку и продолжил: “Она - лидер эльфов Нодора и последняя из них, кто остался в Средиземье. Она преодолела власть и территорию ... и устояла перед искушением Властелина Колец”.

□□

□□ “Есть что-нибудь еще?” спросила Бланшетт.

□□

□□ Дюк сказал: “Она любит всю справедливость и доброту в мире.”

□□

□□ Бланшетт наклонила голову и посмотрела на Дюка, как будто задумалась, а затем сказала через некоторое время: “Но я не думаю, что это главная причина, по которой тебе нравится эта роль.”

□□

□□ “первопричина□ Герцог легонько постучал пальцами по кофейной чашке, застрявшей в прорези, - Ну, я признаю, что главная причина в том, что королева Келантриэль - эльфийка женского пола!”

□□

□□ Дюк поднял брови и посмотрел на Бланшетт, как бы говоря, что вы удовлетворены, Бланшетт мягко улыбнулась, и звонкий смех заставил Нэнси, сидевшую впереди, с любопытством повернуть голову.

□□

□□ Однако затем она повернула голову назад. Дюк - ее самый важный клиент, но если он может

быть счастливым, то эти клиентки - ничто.

□□

□□ “Размышляйте в соответствии с некоторыми описаниями в оригинальной работе. Если вы даже посчитаете, сколько времени вы прожили на острове Амен.” Кейт?Бланшетт небрежно пошутила: “Королеве Келантриэль должно быть около 8000 лет”.

□□

□□ “Это действительно проблема. Дюк притворился серьезным, ущипнул себя за подбородок и подумал: “Когда я писал наброски первого издания сценария, я подумывал о том, чтобы соединить ее с Гэндальфом”.”

□□

□□ “Она и Гэндальф?” Кейт?Бланшетт расширила глаза: “Есть ли между ними какие-то отношения?”

□□

□□ “Нет, но есть описания некоторых мест. Людям по-прежнему легко начать общаться.”

□□

□□ Услышав это от Дюка, Бланшетт поспешно спросила: “Где это? Почему я не заметил этого, когда читал оригинальную работу?”

□□

□□ Герцог отбросил свой шутливый тон и сменил тон: “В Рослолиане, в Золотом Лесу, в лесу, где смертные редки, лишь очень немногие смертные когда-либо видели этот свет, этот вечный, ослепительный свет. Келантриэль-Ландриэль славится чистотой своей колодезной воды. Звезды сияют в белых нефритовых руках, а чистый и безупречный лес благороден. В Рослолиане, в золотом лесу, в прекрасном лесу, который смертные не могут описать.”

□□

□□ В конце декламации, похожей на арию, Дюк посмотрел на Кейт?Бланшетт, “Дорогая Ее Величество королева, после прибытия в Сидней, есть ли честь пригласить вас на банкет?”

□□

□□ “Присутствовать на банкете?” Кейт?Бланшетт была озадачена.

□□

□□ Дюк восторженно улыбнулся. “Можете ли вы узнать свою контактную информацию? Я могу позвонить тебе.”

□□

□□ Колебалась несколько секунд, Кейт?Бланшетт открыла свою сумочку. Достал визитную карточку, на которой были только имя и номер изнутри, и протянул ее мне.

□□

□□ Что касается содержания и времени банкета, Дюк не сказал, потому что такого банкета сейчас не существует.

□□

□□ Когда самолет прибыл в Сидней и вышел из международного аэропорта Смит, Дюк первым отослал Кейт.Бланшетт.Я просто сел в машину, чтобы забрать себя, Нэнси?Джозефсон сидел с ним в одной машине.

□□

□□ “Нэнси, я помню, что в Голливуде много австралийских актеров, которые усердно работают.”

□□

□□ Услышав вопрос Дюка, Нэнси немедленно кивнула и ответила: "Да.Николь?Кидман, Хью?Джекман, Наоми?Уоттс, Рассел?Кроу”

□□

□□ Подумав об этом некоторое время, Дюк снова сказал: “Прежде чем покинуть Сидней, созовите банкет. Что ж, во имя развлечения руководства Warner Bros. вы также можете отправить приглашения австралийской банде в Голливуд”.

□□

□□ Нэнси?Джозеф сразу понял: "Я понимаю.”

□□

□□ Поскольку Веллингтон находится не слишком далеко от Новой Зеландии, перелет не занял много времени.После того, как машина прибыла в отель Hilton в Сиднее, Дюк оказался прямо в приемной и встретил Дуга, который был здесь в гостях.Уолтер.

□□

□□ Сопровождать Дага?Уолтер и другие высокопоставленные руководители Warner Bros. примчались сюда раньше времени, Зак?Шнайдер.

□□

□□ “Зак?”

□□

□□ Сев, Дюк первым делом посмотрел на своего заместителя, Зака?Шнайдер вот-вот станет независимым.

□□

□□ “Мы с Дугом вместе посетили Сидней.”

□□

□□ Взглянул на Дага?Уолтер, Зак?Шнайдер пошел прямо по привычке Дюка: “Я думаю, что последние два фильма все равно следует снимать в Сиднее и Фоксе. Во-первых, здания в Сиднее больше соответствуют требованиям съемочной группы. Во-вторых, мэрия Сиднея заверила нас, что предоставит участок шоссе, который только что был построен для съемок.”

□□

□□ Даг?Уолтер вздохнул: “Я все еще надеюсь, что съемочная группа сможет отправиться в Мир фильмов Уорнера на Голд-Кост.”

□□

□□ “Если ты пойдешь туда, как ты сможешь это решить?”

□□

□□ Это первый раз, когда я самостоятельно снимаю большой производственный фильм, Зак?Шнайдер не хотел видеть никаких несчастных случаев. “Мы связались с Квинслендом, и они отказались предоставить шоссе. Шоссе, предоставляемое Сиднеем, не только недавно построено, но и взимает только не облагаемую налогом плату за аренду.”

□□

□□ “Я хочу снять студию здесь, в студии Фокса.” Даг?Уолтер все еще настаивал на своем мнении: “После открытия киновселенной Warner Bros. в команде не хватало тяжеловесов”.

□□

□□ Очевидно, это был не первый раз, когда происходил спор между двумя людьми. Послушав некоторое время, Дюк поднял руку, чтобы прервать двух людей.

□□

□□ Он поманил меня в сторону, Тина?Фей встал и протянул Дугу большую сумку с документами?Уолтер.

□□

□□ “Это плата за проезд по шоссе, которую я попросил кое-кого рассчитать. Дюк наблюдал, как он открывает его, и сказал как можно лаконичнее: “Если мы поедem в Квинсленд на съемки и не сможем найти подходящее шоссе, нам нужно построить его самостоятельно. Это цена, которую Тина специально нашла, чтобы рассчитать, исходя из трудовых и других затрат в Квинсленде. По оценкам, это будет стоить около 15 миллионов долларов США, в то время как аренда в Сиднее составляет всего 300 000 долларов США.”

□□

□□ Контроль затрат является важным фактором, который должна учитывать каждая коммерческая компания. Как контролирующий акционер Duke Studios и мажоритарный акционер Warner Bros., которому принадлежит почти 8% акций, Duke не должен игнорировать этот аспект.

□□

□□ “Есть еще налоги.Дюк прямо сказал: "Дуг, я понимаю, что ты хочешь положиться на фильмы-тяжеловесы, чтобы начать мир кино Warner, но ты когда-нибудь задумывался о том, почему голливудские съемочные группы не хотят ехать в Квинсленд, где рабочая сила дешевле, но выбирают студии Fox в Сиднее?"”

□□

□□ Даг?Уолтер отложил документы: “Налоговые льготы.”

□□

□□ “Новый Южный Уэльс, где расположен Сидней, может предоставить налоговые льготы в размере 12,5% для фильмов.”Зак?Шнайдер вступил в разговор: “Сейчас это всего четыре процента!”

□□

□□ “Итак, Дуг.”

□□

□□ Дюк встал, подошел к карте в приемной и посмотрел на Квинсленд на карте Австралии. “Первое, что нужно сделать Warner, - это убедить Квинсленд предоставить больше налоговых льгот съемочной группе Warner Movie World. Если они смогут предоставить налоговый режим, такой как Сидней, мы обязательно отправимся в места, где затраты на рабочую силу дешевле. Снимайте.”

□□

□□ Сидеть здесь, Дуг?Уолтер некоторое время молчал и, наконец, кивнул.

□□

□□ Зак?Шнайдер вздохнул с облегчением. В крайнем случае, он не хотел ссориться с высшим руководством Warner Bros., и появились новости, что Джефф?Робинов, скорее всего, будет переведен в Time Warner в качестве президента группы и сменит Warner Bros., Дуг?У Уолтера есть самая большая надежда.

□□

□□ Летя из Новой Зеландии в Сидней, Дюк просто хотел разобраться с Дугом?Уолтер и Зак?Различия между Шнайдером.

□□

□□ Хотя Warner Bros. приняла его предложение и согласилась с Заком?Шнайдер был режиссером двух последних фильмов "Матрица", но он, конечно, не дал бы ему слишком большого права говорить так, как если бы он делегировал власть Дюку.

□□

□□ Проработав вместе столько лет, они вдвоем тоже стали хорошими друзьями, Зак?Шнайдер

находился под его глубоким влиянием, и Дюк также доверял ему, иначе он не отдал бы ему последние две работы вместо того, чтобы искать нынешних братьев.

□□

□□ Последние два фильма "Матрицы" имеют общий объем инвестиций до 250 миллионов долларов США и будут сняты и продюсированы совместно.

□□

□□ За это, Дуг?У Уолтера тоже есть возражения, но он больше доверяет видению Дюка в фильмах. Возражения направлены не на Зака?Шнайдер.

□□

□□ "Дюк, я думаю, нам нужно поторопиться и сначала закончить вторую часть."

□□

□□ Кажется немного встревоженным, Дуг?Уолтер встал и сделал несколько шагов: "Мои фанаты сошли с ума. Я слышал, что братья Уорнер не выпустят продолжение "Матрицы" в ближайшие два года. Они собрали тысячи людей, чтобы окружить здание Уорнера и выразить протест против нас. Там также находится ваше поместье Герцога, которое также было осаждено. Если бы вы не были в Малибу, вы бы определенно были заблокированы ими. Петиция."

□□

□□ Обернувшись, Дюк беспомощно улыбнулся. Влияние Матрицы, которую он соответствующим образом добавил, намного превысило влияние прошлого и создало большое количество сумасшедших поклонников.

□□

□□ "Ожидаемая ценность сиквела была поднята фанатами на значительную высоту.Чтение UU www.ukanshu.com Дуг Уолтер продолжил: "Если мы запустим продолжение вовремя, это неизбежно вызовет рыночный бум и ослабит давление на Warner Bros."

□□

□□ Слегка нахмурившись, Дюк некоторое время размышлял: "Это действительно объективная ситуация.

□□

□□ "Дуг, у меня есть предложение. Разве у Warner Bros. нет анимационной студии?Мы можем создавать мультфильмы, дополняющие мировоззрение, которые могут не только удовлетворить потребности фанатов, но и продолжать стимулировать продажи периферийных устройств, одновременно способствуя продвижению сиквелов."

□□

□□ Даг?Уолтер немного подумал и сказал: "Это хорошая идея. Я свяжусь с Лос-Анджелесом сегодня вечером."

□□

□□ Обе стороны снова обсудили детали, и сегодняшняя встреча завершилась.

□□

□□ Когда он вышел из приемной, Дюк пригласил Дуга?Уолтер, “Я собираюсь устроить вечеринку”.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817742>