Звук винтов вертолета отдавался в его ушах. Даже закрытые затычки для ушей не могли его заглушить. Дюк подтвердил, что ремень безопасности на его теле был достаточно прочным. Из открытого люка он управлял камерой, чтобы снимать вниз. В почти нетронутой дикой местности Новой Зеландии члены команды охраны садятся в длинный дракон, курсирующий среди скалистых холмов.

□□Средиземье - удивительный мир, существующий в фантазии Толкиена, но ни в одном фильме его по-настоящему не показали.

□□Используя время команды охраны для спешки, используя оригинальные экологические пейзажи Новой Зеландии в качестве модели и с соответствующими изменениями, мир будет более четко виден в фильме.

□□Самолет развернулся, и Дюк сделал множество панорамных снимков команды охраны спереди, слева и сзади соответственно. только после этого пилот вернулся на посадку, а затем сел в внедорожник и помчался к месту съемок съемочной группы только сейчас.

□□Вернувшись на место, Дюк только что вышел из машины, Тина?Фей только что забрал Нэнси?Джозефсон и актриса подошли поближе.

□□“Привет, Дюк, давненько я тебя не видел.” Она взяла на себя инициативу поздороваться с Дюком.

□□“Зачем вы приехали в Новую Зеландию?”

□□Нэнси?Клиентами Джозефсона являются не только он сам, но и многие актеры. Дюк немного странный.

□□“Я пришел с Кейт.”

□□←

□□Она отступила в сторону и представила Дюка: “Это Кейт?Бланшетт, я только что подписал контракт с актером в ближайшее время.”

□□“Кейт, мне не нужно представлять Дюка, не так ли?”

□□Кейт?Бланшетт сняла солнцезащитные очки с лица и перчатки с рук и протянула руку Дюку: “Здравствуйте, директор Розенберг.”

□□“Здравствуйте, мисс Бланшетт.Герцог пожал ей руку, небрежно поздоровался, повернул голову и приказал женщине-помощнице. “Тина, ты ведешь мисс Бланшетт знакомиться с командой.”

□□Съемки сцены королевы Келантриэль вот-вот начнутся, и актеры должны как можно скорее въехать в штат.

□□Тина?Фей забирает Кейт?Бланшетт ушел, и Нэнси проводила его до небольшого холма, встала на огромный камень и посмотрела вниз на всю местность.

□□Нэнси посмотрела на лес в конце пустоши.Сказал: “Похоже, стрельба прошла хорошо?”

□□“Все в порядке”, - Дюк взглянул на членов команды охраны, отдыхающих неподалеку, и перевел взгляд на лес, который является одним из мест расположения Рослолиана.

“Некоторые фильмы мне трудно снимать, но некоторые типы фильмов для меня относительно просты.”

□□Фильм, который раскрывает внутренние чувства персонажей и показывает несколько личностей в чрезвычайно медленном темпе, предназначен для Дюка. Это чрезвычайно сложно. Если быть точным, он не очень хорош в создании фильмов с психопатами, садистами и множественными личностями.

□□Результатом этого является то, что его фильмы легко могут стать популярными актерами, но он никогда не становился актером или актрисой "Оскара", и есть много людей, которые были номинированы на худшего актера и актрису в "Золотой сливе".

□□Но затем произошел еще один феномен, заключающийся в том, что худших главных героев мужского и женского пола нескольких премий "Золотая слива", снятых его фильмами, сравнивали с нынешними лауреатами премии "Оскар" или актрисами. После этого зарплата в фильме становится выше, а репутация шире. Развитие также происходит более плавно.

□□Особенно в последние годы стало особенно очевидно, что в этом году в сезоне награждений Киану?Ривз и Шарлиз?Терон был успешно номинирован на премию "Золотая слива" за худшего актера и актрису, но они стали популярными во всем мире и неуклонно входят в индустрию звезд высшего уровня. Как насчет лауреатов премии "Оскар" и актрис?

□□Даже если ты получишь маленького золотого человечка. Роберт?Бенини и Гвенет?У Пэлтроу все еще есть явный отрыв от уровня "а".

□□Золотая кислая слива - это не конец света, и "Оскар", возможно, на самом деле не принесет актерам бесконечного блеска.

□□Грубо говоря, действительно ли психопаты, садисты и притворяющиеся сумасшедшими и уродливыми более артистичны? Это просто для того, чтобы угодить определенной группе.

□□“Как вы подписали контракт с Бланшетт? Дюку было немного любопытно: "В последний раз, когда съемочная группа говорила о контракте актера, ее агентом был не ты".”

□□“Я только что подписал с ней контракт некоторое время назад. Нэнси отвела взгляд. Он наступил на камень подошвами ног: "Ты должен был слышать об Оскаре в этом году, верно?"

□□Увидев, что Дюк кивнул, она снова сказала: “После того, как Кейт потеряла "Оскара" за лучшую женскую роль, она уволила своего последнего агента.”

□□“Она не проиграла несправедливо.- тихо сказал Дюк.

□□“Эм...” Нэнси? Джозефсон полностью согласился с точкой зрения Дюка: "Странно, что Гвенет проиграла ей.”

□□Хотя Гвенет? После того, как Пэлтроу выиграла "Оскар", средства массовой информации раскритиковали ее как самую неверно названную победительницу за лучшую женскую роль за последние годы, но инсайдеры отрасли на самом деле очень ясно, что по сравнению со списком номинаций и работой, сделанной актерами заранее, Гвинет Пэлтроу подверглась критике со стороны средств массовой информации как самая неверно названная победительница за лучшую женскую роль за последние годы, но люди в отрасли на самом деле очень ясно, что по сравнению со списком номинаций и работой, сделанной актерами заранее, Это нормально, что Пэлтроу выигрывает лучшую женскую роль, если она проигрывает

Кейт?Бланшетт, тогда Голливуд на самом деле больше не Голливуд.

□□Гвенет?Пэлтроу родилась в актерской семье. Старый Пэлтроу довольно популярен в кругу. Как и Спилберг в роли крестного отца, Miramax Pictures занимается связями с общественностью. Как она могла проиграть Кейт, если нет очень очевидного разрыва в ролях?Бланшетт и Мэрил Стрип, которым не нравится пиар?Стрип.

□□На самом деле, в последние годы результаты вручения премий "Оскар" становятся все более очевидными. Роли и актерское мастерство больше не являются решающими условиями для присвоения наград, и появляется все больше внешних факторов, которые могут повлиять на вручение премий "Оскар".

□□Сейчас это не особенно серьезно. В ближайшие десять лет рейтинги церемонии вручения премии "Оскар" продолжат падать до нового минимума, а выбранные фильмы и роли будут становиться все более популярными. Она стала наградой за политические фильмы, и ее влияние уже не так велико, как раньше.

□□Съемочная группа внизу сделала перерыв, но у Дюка не было прошлых планов снимать эти сцены быстрого марша с Джоном?Контроля Шварцмана над общей ситуацией вполне достаточно.

□□Съемочная группа переехала в другое место. Как и в предыдущих съемках, они в основном использовали панорамные объективы, которые все еще показывали фантастические пейзажи Средиземья.

□□Потребовалось два дня, чтобы непрерывно снимать более 20 кадров продвижения группы охраны на этой пустоши на Южном острове. Съемочная группа переехала в лес в конце пустоши для съемок, и после наступления середины октября температура в Новой Зеландии значительно повысилась. Это лучшее время для съемки сцен на месте.

□□"Иди и сообщи Йену и Кейт."

□□Стоя на краю этого леса, получившего название Рослолиан, Дюк посмотрел на трейлер с макияжем и сказал ассистенту: "Скажите визажисту, что у нее еще есть полчаса."

□□Герцог будет здесь, чтобы снять начало второй части, встречу Гэндальфа с королевой Келантриэль.

□□В оригинальной работе Келантриэль была ключевой фигурой в продвижении Гэндальфа до волшебника в белом одеянии.

□□Питер?В трилогии Джексона "Властелин колец" Гэндальф и Келантриэль не встречались напрямую, но поддержка Гэндальфа Келантриэлем не вызывает сомнений. Эти двое также являются членами Священного Белого Совета. Первый также рекомендовал последнему быть спикером Священного Белого Совета, но Гэндальф отказался.

□□В более поздней трилогии "Хоббит" продолжали появляться антагонисты Гэндальфа и Келантриэль. Возможно, это была преднамеренная просьба Толстяка Питера. Два персонажа всегда будут заставлять людей чувствовать себя крайне двусмысленно. После просмотра многих сцен многие люди беспокоятся о том, не позеленела ли голова Келепенга.....

□□Особенно в пьесе "Хоббит 3", в которой Святой Белый Совет изгнал Саурона, Келантриэль обняла и поцеловала принцессу Гэндальфа, абсолютно.

□□Йен?Маклину не потребовалось много времени, чтобы появиться на съемочной площадке. Напротив, Кейт, которая только что вошла в группу для съемок первой сцены, сказала, что Маклин только что вошел в группу для съемок первой сцены.Макияж Бланшетт более громоздкий и отнимает много времени.

□□Но Кейт?Эффект макияжа Бланшетт был действительно потрясающим. Когда она вошла на съемочную площадку в костюме Кирана Триера, она мгновенно привлекла всеобщее внимание.

□□У нее светлая кожа, и она одета в белую одежду, расшитую листьями. Солнце светит с ее макушки, и все ее тело, кажется, излучает белый свет.

□□Кейт?Бланшетт первой подошла к Дюку и тихо сказала: "Извините, это заняло у меня много времени."

□□"ничего"Дюк посмотрел на часы: "Ты не опоздал"."

□□Глаза Келантриэль... Ах, нет, это Кейт?Бланшетт отошла, и Дюкрон тихо сказал: "Съемки начнутся через десять минут!"

□□Хотя сцена не очень сложная, Дюк намерен добавить эту сцену в начало второй части, так что это одна из самых тяжелых сцен.

□□Десять минут спустя отделы были готовы, и Дюк посмотрел на Йена?Позицию Маклина и Келантриэль, а затем крикнул, чтобы начинали.

□□В безмолвном золотом лесу, Кейт?Бланшетт вышла босиком, и луч белого света упал на стрелу, управляемую группой освещения, которая всегда окутывала ее, заставляя королеву Келантриэль выглядеть благородной и святой.....

□□Она пошевелила ногами, ее шаги были легкими и элегантными, и она направилась к Гэндальфу, который лежал в золотых листьях.

□□В то же время в одной руке она держала белую трость, а в другой - белый халат.....

□□Гэндальф неторопливо проснулся,UU□□www.□ukanshu.com Повернув голову и посмотрев на Келантриэль, "Майди..."

□□Кейт?Бланшетт изобразила таинственную и очаровательную улыбку: "Мисландир вернулся в Средиземье с миссией."

□□Говоря это, она наклонилась и накинула свою белую мантию на тело Гэндальфа.

□□"вырезать!Дюк перестал кричать: "Йен, Кейт, молодцы, давайте сделаем это снова"."

□□Королева Келантриэль - одна из самых могущественных эльфов Средиземья и обладает определенной способностью к предвидению. В оригинальной работе она предсказала, что Гэндальф возродится, поэтому она попросила короля ветра Гигантского Орла Гуань Хэ поискать его. Гигантский орел нашел Гэндальфа на вершине Серебряного Пика и вернул его в Розелориан.

□□Гэндальф действительно умер, а затем Эру отправил его обратно в Средиземье, чтобы завершить свою миссию.

□□Келантриэль надела для него белую мантию, соответствующую его новой личности -

Гэндальф заменил мятежного Сарумана на посту лидера волшебников.

□□ Кейт?Бланшетт также вошла в свою собственную роль. Когда она пришла в себя, Дюк повел всю съемочную группу на временную съемочную площадку, которая была установлена неподалеку. С помощью декораций и голубых экранов она продолжала снимать сцены в Роузленде.

□□ Съемки продолжались до ноября. Дюк снова дал съемочной группе четырехдневный отпуск. Он и Нэнси готовились отправиться в Сидней, чтобы обсудить продолжение "Матрицы" с руководителями Warner, которые уже прибыли.

□□ Потому что Нэнси собирается сделать это для Кейт?Бланшетт вела переговоры о делах Сиднейского театра. Получив согласие Герцога, она также пригласила Кейт?Бланшетт пошла с ним.(продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817741>