

Эта битва в шахте Мория, должно быть, в конце концов была непрерывной и напряженной сценой действия, но когда ее снимали, она была разделена на бесчисленное множество маленьких кусочков. В некоторых кадрах Дюк часто делает паузу после одного движения и выражения лица, а затем он и Анна?Принц, Джон?Шварцман и Энди?Серкинс посмотрел на трехмерную карту спецэффектов и обнаружил в ней недостатки.

□□

□□ Используя данные о движении реальных персонажей для управления виртуальными персонажами, эта оптическая технология использовалась в Голливуде давным-давно.

□□

□□ Студия Vita не придерживается оригинальной технологии. В течение последних двух лет команда Duke готовилась, а также совершенствовала оригинальную технологию захвата движения. Освоенная в настоящее время технология оптического захвата движения является достаточно зрелой и обладает высокой точностью.

□□

□□ Эта технология была разработана студией Vita в различных сегментах. Например, есть команды, которые специализируются на производстве жидких спецэффектов. Изображение льющейся воды можно сделать очень реалистичным, и не видно, что оно было сделано компьютером. Существуют специальные симуляторы толпы, такие как изображение орков, хлещущих подобно приливу в Зале Мории. На самом деле, только несколько главных действующих лиц используют захват движения для выполнения, а все остальные имитируются.

□□

□□ До развития компьютерных технологий эффект некоторых спецэффектов на составных изображениях был совершенно невообразим десять или даже пять лет назад. После того, как модель персонажа-людоеда, которого играет Дюк, будет завершена, просто измените информацию о действии в его исполнении и назначьте ее этим моделям.

□□

□□ Это кажется очень простым, но на самом деле Vita Studio проделала большую подготовительную работу.

□□

□□ Производство спецэффектов огра состоит из четырех ключевых частей. Один из них - создать образец для подражания. Он заключается в использовании компьютера для создания персонажей, которые должны быть виртуальными, и каждый уровень точности может быть выполнен в соответствии с различными требуемыми контрольными точками; второй шаг - начать устанавливать структуру кости, потому что виртуальный персонаж в конечном итоге будет двигаться. это также зависит от движения костей. Среди них также должны быть построены корреляционные действия между костями.

□□

□□ Затем мы должны создать модель кожи, потому что кожа эластична, а растяжение костей и другие действия также приведут к усадке кожи, поэтому мы должны установить

соответствующую взаимосвязь.

□□

□□ Наконец, во время выступления Duke технология захвата движения используется для сбора данных о движении, а затем эти данные привязываются к соответствующей модели кости, так что фактические захваченные данные о движении могут быть использованы для управления движением модели кости.

□□

□□ так что□Тело Герцога повесит устройство захвата движения в определенном месте, а затем снимет его с помощью высокоскоростных камер вокруг. Таким образом, получение серии информации о траектории точки эквивалентно получению пространственных координат траектории каждой точки.

□□

□□ Однако это также имеет недостатки. световые пятна, излучаемые устройством захвата движения, не имеют идентификационных данных, а компьютер нелегко распознать, и может возникнуть путаница.

□□

□□ Этот вид съемки подходит только для студий. Он не подходит для натурной съемки в более сложных условиях освещения.

□□

□□ Технологическое совершенствование Vita Studio все еще продолжается. Их недавно разработанное устройство захвата движения может излучать инфракрасный свет различных частот, который улавливается и собирается специально модифицированными камерами. Для его использования в съемках Голлума не потребуется много времени.

□□

□□ Таким образом, съемка сцен о Голлуме больше не должна ограничиваться внутренними студиями, а на открытом воздухе можно избежать помех естественного освещения и получить эффективные данные.

□□

□□ После просмотра нескольких снимков с захватом движения, Энди?Серкинс посмотрел на Дюка и сказал: “Ваше выступление слишком сдержанно. Вы играете каннибала, и вам нужно полностью высвободить свою дику и свирепую сторону. Ваши телодвижения могут быть более преувеличенными ...”

□□

□□ “Более преувеличенный?”

□□

□□ Откровенно говоря. Дюк действительно не очень хороший актер.

□□

□□ Анна? Принц стоял с другой стороны и соглашался с Энди? Серкинс сказал: "Дюк, ты должен забыть о своей личности режиссера. Теперь ты просто актер, просто каннибал."

□□

□□ Каннибал?

□□

□□ кивал. Дюк снова вышел на съемочную площадку, готовясь продолжить ожесточенную битву с командой охраны кольца.

□□

□□ После того, как техники из Vita Studio подошли, чтобы проверить оборудование. Стрельба началась снова.

□□

□□ Держа реквизитный молоток, завернутый в синий экран, Дюк ударил молотком по земле. дублеры Мелли и Пиппина превратились в катящиеся тыквы, а затем он нашел Фродо, Илья? Вуд спрятался за колонной, спрятался два раза подряд и чуть не столкнулся лицом к лицу с Дюком.

□□

□□ "орать....."

□□

□□ Дюк издал сердитый рев, как будто спустился древний монстр и хотел съесть Илью сырым? Генерал Вуд.

□□

□□ "отлично!"

□□

□□ Анна пришла из-за пределов съемочной площадки? Голос Принца: "Дюк, у тебя все очень хорошо получается."

□□

□□ Отдать молоток персоналу, Дюку и Энди? Серкинс подошел к задней части монитора, и на двух огромных экранах отобразилось собственное выступление Дюка и эффект его движений, переданный трехмерной модели.

□□

□□ После просмотра его выступления уголки рта Дюка слегка дрогнули. Выражение его лица было чрезвычайно напыщенным. Если бы он играл обычную роль, он вообще не был бы

квалифицирован.

□□

□□ Но на другом экране огр, представляющий его, тоже ревел. Это помпезное действие было отображено на этом уродливом и ужасающем лице, и эффект выглядел довольно хорошо.

□□

□□ "Я думаю, что нашел трюк." Дюк просто позаимствовал реплику у Сэма.

□□

□□ В конце концов, он всего лишь убитый людоед, а не сложный персонаж с раздвоением личности, как Голлум. Это относительно просто. Если Duke motion capture действительно играет главную роль в Голлуме, он не справится с этим. .

□□

□□ Это всего лишь эпизодическое появление. Чтобы добавить материала к шумихе, Дюк очень хорошо знает, что режиссура - его основной бизнес.

□□

□□ Это Голливуд, и здесь не так много людей, которые режиссируют и действуют, но даже старый ковбой Клинт?Иствуд сосредоточится только на одной из профессий, не говоря уже о Голливуде. даже если он посмотрит на мир, он не сможет найти никого, кто мог бы быть одновременно режиссером и актером и в то же время стоять в первых рядах.

□□

□□ И актеры, и режиссеры - это профессии, требующие высокой степени концентрации.

□□

□□ Как Энди?Серкинс, он может стать первым человеком в области захвата движения в Голливуде в будущем, и он не имеет никакого отношения к фокусу. Большинство реальных ролей, в которых он снимается, - это соевый соус, а Кинг-Конг, Голлум, Цезарь и т. Д. - Просто знаковые роли в истории съемки захвата движения.

□□

□□ Сцены в шахте Мория останавливались и останавливались, актеры и дублеры каскадеров сменяли друг друга. Часть снимков людоеда была сделана не только с помощью захвата движения Дюка, но и с помощью индивидуальной съемки модели. Весь процесс казался чрезвычайно долгим.

□□

□□ Пока Леголас стрелял стрелами в модель людоеда, Дюк снял свой костюм для захвата движения, сел на стул и нашел время, чтобы выпить воды и отдохнуть. В то же время он также просмотрел снятые кадры. Если есть неквалифицированные люди, пожалуйста, переделайте их вовремя.

□□

□□ “Вы удовлетворены нашими спецэффектами?”

□□

□□ Я не знаю, когда, Ричард, глава студии Vita?Тейлор подошел к Дюку сзади, и Дюк указал на стул рядом с ним: “Пожалуйста, садись, Ричард.”

□□

□□ Ждешь Ричарда?После того, как Тейлор сел, Дюк сказал: “Хотя это немного отличается от того, что я думал, Ричард, твоя работа лучше, чем я ожидал.”

□□

□□ “благодарить□”Ричард?Тейлор не мог скрыть волнения в своей улыбке.

□□

□□ Если “Властелин колец” считается трилогией, добавьте Питера?Для “Кинг-Конга” Джексона студия Vita создала четыре супер-шедевра стоимостью более 100 миллионов долларов США, и они будут выпущены один за другим в ближайшие несколько лет.

□□

□□ Для Питера?Джексон, Ричард?Уверенность Тейлора не очень высока, но он возлагает большие надежды на Дюка. Не говоря уже о статусе и привлекательности соперника в Голливуде и киноиндустрии по всему миру, тщательная и громоздкая предварительная подготовка является гарантией успеха.

□□

□□ Если трилогия “Властелин колец” будет успешной, даже если она не сможет быть такой суперпродаваемой, как “Матрица”, и один фильм сможет достичь тех же результатов в прокате, что и “Отважный смертоносный остров”, студия Vita будет сопровождать его, суперрежиссера, по всему миру.

□□

□□ Можно сказать, что студия Vita постучалась в дверь основного голливудского делового круга. Сможет ли она действительно выйти на североамериканский рынок, зависит от исполнения трилогии Дюка “Властелин колец”.

□□

□□ С Ричардом?После того, как Тейлор сказал несколько слов, Дюк вернулся к работе. В спецэффектах нет хитрости. Если вы хотите сделать спецэффекты достаточно хорошими, вы можете только накопить много денег и времени. Трилогия “Властелин колец” такая же, как и его обычный стиль, и весь дополнительный бюджет вложен в спецэффекты.

□□

□□ Технология спецэффектов быстро развивается, и в будущем она неизбежно устареет. Чего

хочет Дюк, трилогия "Властелин колец" должна быть лучшими спецэффектами того же периода.

□□

□□ Что же касается ошеломляющих спецэффектов, которыми опрыскивали бесчисленные кинокритики, то Дюка это совершенно не волновало.

□□

□□ Съемки заняли почти четыре дня, и было объявлено, что сцена битвы завершена. Дюк также закончил свое первое выступление с момента поступления в Голливуд, но эта роль определенно заставит людей разбить свои очки.

□□

□□ Потом, Анна? Принц снова был послан герцогом отдельно для съемок сцен об орках Изингера и Минаса Моргула. Зак Снайдер отправился в Сидней, чтобы встретиться с людьми из Warner Bros., в то время как Дюк возглавил команду ring, чтобы продолжить экскурсию по шахте Мория на съемочной площадке. UU прочитал www.yukan.shu.c□□

□□

□□ В съемке также использовалось большое количество моделей. Великолепная шахта Мория не полностью полагалась на технологии поздней стадии. Студия Vita создала большое количество моделей, чтобы объединить модели для создания этих великолепных панорамных снимков.

□□

□□ Что касается актеров, то, за исключением сцен, устроенных с реквизитом и декорациями в кадрах крупным планом, большую часть времени им приходится выступать на фоне голубого экрана и воздуха. Могущественный демон пламени, который вместе утащил Гэндальфа в бездну, также использовал модель и метод захвата движения для съемки.

□□

□□ Сцена на шахте Мория длилась полмесяца. После того, как эта часть сцены была закончена, Дюк снова вывел съемочную группу из Веллингтона, чтобы подготовиться к натурным съемкам.

□□

□□ Команда охраны в конце концов распалась, и сцены на съемках были разбросаны, вместо того чтобы все девять человек снова собрались вместе.

□□

□□ Теперь Йен? Маклин закончил поездку в Магнето, и графики других актеров были временно смягчены. В результате Дюк изменил свой план съемок и спросил Энди? Серкинс продолжал искать ощущения Голлума и отправился на экскурсию с командой охраны. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817740>