

Солнце уже давно висит в воздухе, но окна спальни плотно занавешены плотными шторами. В тусклом свете Дюк полностью превращается в могущественного рыцаря, скачущего верхом, управляя прекрасным мустангом из Бразилии под ним. С умелыми навыками и взлетами и падениями он преодолел слои трудностей и препятствий и продолжал мчаться к вершине.

□□

□□ Длинные каштановые волосы, плавающие на груди Дюка, раскачивались взад и вперед, как длинная грива лошади. Высокий нос, покрытый гривой, был полон тяжелого дыхания. Казалось, что эта бразильская лошадь исчерпала все свои силы.

□□

□□ Внезапно Дюк протянул руку и схватил лошадь за длинные бакенбарды, манипулируя ими как уздечкой. Лошадь внизу бурно отреагировала, но он не мог выйти из-под контроля.

□□

□□ Это долгое путешествие и замечательное путешествие. Хотя местоположение не изменилось, оно позволяет участникам наслаждаться особенно красивыми пейзажами и даже забыть о своем собственном существовании.

□□

□□ У любого путешествия есть конечная точка, и Дюк и Амбросио заканчивают тем, что заходят в ванную.

□□

□□ Лежа бок о бок в большой пенящейся ванне, глаза Амбросио были окутаны туманом, и она казалась ленивой и даже не хотела пошевелить пальцем. Прошлой ночью она оставалась до конца и никогда не думала об уходе.

□□

□□ “Герцог.Она повернула голову и легла на свои толстые плечи. Дюк наклонил голову и поцеловал уголок ее губ: “Что-то случилось?””

□□

□□ “не□Амбросио мягко покачал головой: “Я просто думаю, что мне хорошо быть с тобой”.”

□□

□□ Дюк улыбнулся и ущипнул ее за высокий нос: “Тогда наслаждайся этим моментом.”

□□

□□ Подними свой подбородок.Две красные губы Амбросио поцеловались, и Дюк снова задержался с ней.

□□

□□ Спустя долгое время эти двое вышли из спальни.Когда он пошел в ресторан на завтрак, Дюк

еще раз вздохнул, что за дьявольской фигурой этих женщин-моделей скрывались невыносимые адские муки обычных людей. Даже если безумие прошлой ночи и сегодняшнего утра отняло много физических сил, основной пищей Амбросио по-прежнему являются овощи, не говоря уже о заправках для салатов. Соль и винегрет использовать не будут.

□□

□□ “Анорексия - распространенное явление в нашей отрасли.”

□□

□□ Прогулка по солнечному саду. Амбросио взял Дюка за руку: “Точно так же, как большинство мужчин-моделей - геи. Если у вас нет анорексии, вам трудно сказать людям, что вы модель.”

□□

□□ Было немного холодно, а Веллингтон снова стал знаменитым городом ветров, и я почувствовал холод холодного ветра. Дюк повернулся, помог Амбросио плотнее завернуться в шарф и направился к месту, освещенному прямыми солнечными лучами.

□□

□□ “Не каждой отрасли легко достичь вершины.” То, что сказал дюк, Амбросио глубоко прочувствовал: “Да, по сей день мои пальцы ног деформированы высокими каблуками”.

□□

□□ Она схватила одну из рук Дюка и прижала ее к ягодицам своих облегающих штанов. “Чтобы сделать это место красивее, с тех пор как мне исполнилось четырнадцать лет, я каждый вечер надеваю каблуки высотой в пять дюймов. Перетаскивайте пол в квартире в течение двух часов.”

□□

□□ “Работай усердно, Колин.”

□□

□□ Обняв ее за тонкую талию, Дюк встал на солнечно-желтую траву: “Ты добьешься большего успеха.”

□□

□□ Он обернулся и улыбнулся Амбросио, может быть, она была такой же, как другие модели. Его личная жизнь крайне хаотична, и он может использовать различные средства для того, чтобы добраться до вершины. Тем не менее, он был очень общителен перед ним, и, по крайней мере, они вдвоем относительно хорошо ладили.

□□

□□ Натали? После инцидента с Портманом Герцог стал более настороженно относиться к женщинам в своем кругу. Первоначально он думал, что Амбросио может выдвинуть некоторые требования, такие как добавление драмы к Арвен или улучшение его отношения и статуса в Victoria's Secret. Ему нетрудно это сделать, но она ничего не сказала. Похоже, что их двоих просто привлекают гормоны, как и всех молодых мужчин и женщин, просто для удовольствия и

потворства телу, есть эти отношения, которые не должны длиться долго.

□□

□□ Думая о сложной девушке далеко в Нью-Йорке, Дюк не мог не слегка нахмуриться. Возможно, он слишком много повидал и повидал за эти годы, и он немного устал от своего нынешнего состояния жизни.

□□

□□ Даже самый сумасшедший плейбой почувствует легкую усталость после постоянной погони и **.

□□

□□ Никто не стоит на месте. По мере того, как его опыт углубляется, а возраст приближается к 30 годам, душевное состояние Дюка также немного меняется.

□□

□□ “О чем ты думаешь?- с любопытством спросил Амбросио.

□□

□□ “ничего□Дюк покачал головой, наслаждаясь тем, что мысли перед ним снова взяли верх: “Я просто вдруг почувствовал, что я немного стар”.”

□□

□□ “состариться□”

□□

□□ Амбросио протянул руку, просунул ее под подол пальто и несколько раз почесал свою крепкую грудь: “Почему я этого не заметил?”Будет ли у стариков такое тело, как у тебя?Хватит ли у вас энергии и выносливости?”

□□

□□ “Ты соблазняешь меня, Колин?”

□□

□□ Дюк почувствовал, что другая рука Амбросио ухватилась за пряжку его ремня.

□□

□□ Амбросио не ответил, слегка приподнял подбородок и уставился на Дюка своими затуманенными глазами.

□□

□□ Высунув палец, Дюк приподнял ее подбородок, пристально посмотрел ей в лицо, затем наклонился, посадил Амбросиуса на плечо и направился к лесу в саду.

□□

□□ После сумасшедшего уик-энда Дюк вернулся к съемкам с такой энергией, как будто зарядился энергией.

□□

□□ На этой неделе команда все еще разделена на троих, Анна?Принц и Зак?Шнайдер активно работает на северных и южных островах Новой Зеландии. Пока Дюк занят собственными съемками, он также должен просмотреть снимки, сделанные двумя помощниками режиссера. Эти двое работали с ним много лет, за исключением очень небольшого количества снимков, они в основном соответствовали требованиям Дюка.

□□

□□ Более того, съемка - это только материал, и большинство снимков приходится перерабатывать позже.

□□

□□ Анна?Принц взял на себя ведущую роль в выполнении этого этапа задачи, и ангелам Victoria's Secret пришло время покинуть Веллингтон, включая Александру, которая еще не выполнила роль Арвен. Включая Амбросио, в огромной рекламе эльфы и Ангелы Герцога вылетели из международного аэропорта Веллингтона на специальном самолете Victoria's Secret и "Властелин колец".

□□

□□ Некоторые люди покинули экипаж, некоторые вернулись в экипаж, а другие сообщили недавно.

□□

□□ Вскоре после того, как ангелы Victoria's Secret ушли, Йен?Маклин временно завершил свою карьеру в Магнето и вернулся в команду. Он также пришел на съемочную площадку Веллингтона вместе с ним, а также Энди, который играл Голлума.Серкинс.

□□

□□ После того, как бригада была собрана, Дюк снова начал снимать сцену команды охраны кольца.

□□

□□ Во-первых, он и Энди?У Серкинса были какие-то обмены, этот только что снялся в Питере?Альтернативные актеры "Кинг-Конга" Джексона действительно очень хороши в захвате движения. Попробовав несколько кадров о Голлуме, Дюк просто попросил съемочную группу подписать с ним контракт помощника режиссера.

□□

□□ В трилогии "Властелин колец" захват движения используется для съемки не только персонажа Голлума, но и различных других монстров. Съемочная группа также нуждается в руководстве профессионала.

□□

□□ Передача профессиональной работы профессиональным людям - это принцип, которого всегда придерживался Дюк. Он никогда не думал, что один человек может решить все проблемы.

□□

□□ А Энди?Серкинс вскоре получил полезную роль. В сценах шахты Мория, которые собирался снимать Дюк, и Огненный Демон, и пещерный тролль были сняты с использованием захвата движения.

□□

□□ Особенно пещерные тролли, чтобы усилить шумиху и шумиху, Дюк готов сняться лично.

□□

□□ Это также его первая роль после прощания с Калифорнийским институтом искусств. Хотя он уверен, что его актерские способности достаточно плохи, Дюк полон уверенности в себе, когда думает, что Энг Ли может использовать захват движения, чтобы сняться в Халке.

□□

□□ В любом случае, он был актером, хотя у него никогда не было реплик.

□□

□□ На съемочной площадке, устроенной как шахта Мория, Дюк неловко вошел. За исключением его лица, все его тело было обернуто голубым экраном, а его тело было плотно покрыто почти сотней датчиков движения. Как только начнется съемка, все его движения будут захвачены и записаны, и непосредственно заменены на трехмерную модель пещерного тролля, построенную студией Vita.

□□

□□ “Анна, вы отвечаете за должность директора.”

□□

□□ Глядя на свой странный наряд, Дюк сделал свое последнее признание съемочной группе перед съемками: “Джон, обрати внимание на сиденье.”

□□

□□ Они вдвоем кивнули Дюку и сели на свои места.

□□

□□ Энди?Серкинс подошел. Хотя обе стороны уже полностью обменялись мнениями, он был уверен, что актерский талант Дюка был очень общим, поэтому он подошел, чтобы дать несколько советов.

□□

□□ “Дюк, захват движения - это не просто техническая работа. Я всегда считаю, что захват производительности - это то же самое, что интерпретация реальных персонажей. Ключ лежит в понимании психологии персонажа, а во-вторых, она выражается через движения и выражения.”

□□

□□ Услышав, как он это сказал, Дюк не мог не спросить подсознательно: “В каком состоянии духа персонаж, которого я играл?””

□□

□□ В главной роли он сыграет пещерного тролля, также известного как каннибал.

□□

□□ Вы знакомы с Орландо рядом с вами?Блум, Шон?Дэвис и Йен?Маклин сдержал улыбку и продолжал работать, притворяясь серьезным, но Билли?Бойд ничего не мог с собой поделать, бросившись вперед Энди?Серкинс сказал перед ним: "Ты читал www.yu-an-shi.com “Конечно, ты хочешь ворваться и убить нас, а потом съесть!”

□□

□□ Все остальные смеялись, Энди?Серкинс снова обратился к Дюку: “То, что сказал Билли, имеет смысл.Дюк, мы все смотрим твоё выступление.”

□□

□□ Дизайнер реквизита подбежал и протянул Дюку пластиковый молоток, завернутый в синюю сетку. Дюк слегка помахал им, но он не имел большого веса.

□□

□□ Однако съёмка пока не может быть проведена. Технические специалисты студии Vita должны провести окончательную техническую подготовку для Дюка, установить камеру на голове на его синюю шляпу и нанести пятна флуоресцентной краски на его лицо, чтобы решить проблему распознавания лиц.

□□

□□ Во всей съёмке с захватом движения самое сложное - это технология захвата выражения лица актёров. Голливуд сначала полагался на форму отражающей пленки для захвата выражений лица, но пленка всегда имеет размер, и ее легко заблокировать при нанесении на лицо, что влияет на производительность актёров.

□□

□□ Следовательно, для трилогии "Властелин колец" и Питер?Для фильма Джексона "Кинг-Конг" студия Vita разработала ряд инноваций в технологии захвата движения.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817739>