

???"Что мне делать?"

□□

□□ Препятствие со стороны семьи, казалось, причинило страдания этой девушке. "Когда я столкнулась с моим отцом, я чувствовала себя очень подавленной. Он заставлял меня делать выбор."

□□

□□ Натали открыла свои пьяные глаза и посмотрела на Дюка, как будто хотела найти ответы.

□□

□□ Эта девушка действительно пьяна? Дюк не был уверен. Он поставил свой стакан и указал на свое сердце: "Когда ты не можешь ясно видеть путь, тебе просто нужно следовать сюда."

□□

□□ В одно мгновение Дюк превратился в волшебную палочку, полную литературного стиля.

□□

□□ "Следовать сюда?"

□□

□□ Коснувшись правой рукой левой груди, Натали немного подумала, положила левую руку на стойку бара, слегка наклонилась вперед, заказала пустой бокал для вина и сказала Дюку: "Выпей еще бокал."

□□

□□ Взяв красное вино и налив его себе и Натали соответственно, Дюк осторожно сжал бокал вместе с ней, а затем выпил все это.

□□

□□ Натали положила руки на перекладину, ее глаза сузились, тонкие и длинные, а ее раскрасневшееся лицо было недалеко впереди. Герцог узнал позу Натали и положил обе руки на перекладину. Верхняя часть тела неизбежно наклонилась вперед, и расстояние между ними сразу же значительно сократилось.

□□

□□ В полуметре от глаз Дюка находилось четко очерченное лицо Натали. Она действительно была не очень красива, но обладала пронизательным и умным темпераментом, особенно на ее теле слабо виднелись следы Матильды.

□□

□□ Указательный палец правой руки медленно очертил круг на перекладине, Дюк несколько секунд колебался и, наконец, осторожно протянул левую руку и легонько ущипнул Натали за подбородок.

□□

□□ Неожиданно Натали приподняла подбородок рядом с ним и не сразу вырвалась, а моргнула своими карими глазами и посмотрела на него.

□□

□□ Дюк больше не колебался. Определите две красные губы и поцелуйте их.

□□

□□ Натали все еще не собиралась уклоняться, но под умелым наущением Дюка она закрыла глаза и изо всех сил присоединилась к глубокому поцелую.

□□

□□ Они вдвоем стояли по другую сторону бара, и поцелуй превратился из медленного и нежного в страстный, и это заняло больше двух минут. Только когда ему стало трудно дышать, он постепенно отделился.

□□

□□ Момент расставания. Дюк обошел бар, схватил тонкую руку Натали, притянул ее ближе к себе и крепко обхватил другой рукой за тонкую талию.

□□

□□ Кажется, он что-то чувствует. Натали положила руки на грудь Дюка, пытаясь сократить расстояние между их телами, которое вот-вот должно было стать отрицательным.

□□

□□ “Нет, герцог...” Она боролась, “я думаю, что мы продвигаемся слишком быстро. Мы должны держаться на расстоянии.”

□□

□□ “Нат, ты действительно так думаешь?”

□□

□□ В этот момент, как мог Дюк остановиться, обнял Натали, обнял Натали горизонтально и направился в спальню. Руки Натали впервые повисли у него на шее, и они снова поцеловались.

□□

□□ Ни один из этих двух людей не является хорошим мужчиной и женщиной, когда они влюблены.\*\* Когда они приходят к своему сердцу, они просто хотят следовать самым примитивным идеям.

□□

□□ Дюк никогда не был из тех людей, которые заботятся только о своих чувствах. По сравнению с резким характером Натали, его можно охарактеризовать как опытного ветерана. Когда Натали нахмурилась из-за боли, он использовал самый нежный поцелуй. Поцелуй разгладил ее нахмуренные брови.....

□□

□□ В спальне наконец воцарилась тишина, и Дюк вынес Натали из ванной. Положив его на толстый матрас, который только что заменили простынями, Натали натянула одеяло рядом с собой наотмашь и плотно завернулась, выставив наружу только одну голову.

□□

□□ “Мой телефон в гостиной.” Она повернулась, чтобы посмотреть на Дюка, завернутого в банное полотенце, “Я хочу позвонить домой”.

□□

□□ “да□□ Дюк не совсем понял, что она имела в виду.

□□

□□ “Как ты думаешь, в моем нынешнем положении я все еще могу пойти домой сегодня вечером?”- сказала она с горечью.

□□

□□ Герцог слегка смущенно улыбнулся, вышел из спальни, нашел сумочку Натали и передал ее ей, когда она вернулась. Натали выключила свой мобильный телефон и позвонила матери. Объяснив причину, по которой она не пошла домой, она повесила трубку и бросила телефон на подушку. Немного подумав в своих карих глазах, она снова нашла Герцога.

□□

□□ Опыление прошло, любовь моя. Желание тоже исчезло, ее разум пришел в себя, и замешательство в глазах Натали превратилось в пронизательность.

□□

□□ “Что-нибудь еще?”

□□

□□ Дюк подошел, сел рядом с ней, протянул руку и нежно погладил ее по лицу. Когда он проходил мимо маленькой родинки, он постукивал по ней.

□□

□□ Натали схватила Дюка за руку и внезапно сказала: “Я думаю, что я дура.”

□□

□□ “Почему ты так говоришь?”

□□

□□ Если она дура, то в Голливуде действительно мало умных людей. Дюк взял ее за запястье, разделил указательный и большой пальцы с обеих сторон и медленно потер выступающие суставы: “Как ты могла быть дурой, Нат?”

□□

□□ “Я знаю, что у тебя плохие намерения, но я все равно позволяю тебе добиться успеха. В глазах, которыми она смотрела на Дюка, не было прежнего замешательства и похоти: “Я не хочу быть плейбоем”.

□□

□□ “Дорогая, ты этого не сделаешь.”

□□

□□ Дюк никогда не думал о том, чтобы найти такую сложную девушку для долгосрочных отношений. Грубо говоря, это были отношения на одну ночь или на много ночей. Он наклонился и поцеловал Натали в лоб: “Нат...”

□□

□□ Не дожидаясь, пока Дюк что-нибудь скажет, Натали прервала его: “Дюк, это мой первый раз!”

□□

□□ Брови Дюка слегка нахмурились, и напоминание в этом предложении было таким очевидным.

□□

□□ Высвободившись из руки Дюка своим запястьем, Натали слегка отступила, приподнялась и оперлась на изголовье кровати, ее глаза постепенно сравнялись с глазами Дюка.

□□

□□ “Это тоже наш последний раз!- сказала она легкомысленно.

□□

□□ Сказав это, Дюк все еще не совсем понимает, что имеет в виду Натали. Когда дело доходит до средств и опыта, она все еще может немного отличаться от лучших актрис Голливуда, но когда дело доходит до сложности ее сердца, я боюсь, что она родилась, чтобы войти в число лучших актрис Голливуда. Ранги.

□□

□□ Произнеся эту фразу, Натали посмотрела прямо на Дюка, но больше ничего не сказала.

□□

□□ У меня немного закружилась голова от радости, что я только что исполнила свое самое заветное желание, но отношение Натали напомнило Дюку, что все они принадлежат Голливуду, и девушка напротив все равно будет одной из самых умных актрис в Голливуде в будущем.

□□

□□ В одно мгновение Дюк подумал о поговорке, которая была распространена в Голливуде и которой он всегда придерживался - за отдачу должна быть награда!

□□

□□ Это Натали?Портман?

□□

□□ В моем сердце внезапно появилась насмешка.Дюк чувствовал, что он дурак, и решил не поддаваться влиянию прошлой жизни, но он все еще был ошеломлен своим бывшим кумиром.

□□

□□ однако□Затем Дюк временно отбросил эти мысли. Все уже произошло, и думать об этом было бесполезно, и он был просто нормальным человеком, и это был не первый раз, когда он был сбит с толку.

□□

□□ Повернув голову, Дюк посмотрел прямо в глаза Натали, слишком ленивый, чтобы ходить кругами.“Давай, Нат.Что ты хочешь.”

□□

□□ Разговаривая, он встал, подошел к вешалке и сел на единственный диван. Его чековая книжка была в кармане одежды.

□□

□□ Но следующие слова Натали.Пусть Дюк обнаружит, что он все еще недооценивал проницательность девушки.

□□

□□ "Герцог..." Натали опустила веки, "я дала свой первый раз..."

□□

□□ Услышав это, Дюк внезапно рассмеялся: "Нат, я никогда не заключал никаких сделок ни с одной актрисой, которая снималась в моей работе."

□□

□□ Наоми?Уоттс, Шарлиз?Герон, Кэтрин?Зета?Джонс и другие, Дюк не обменивал сценарии

или роли ни на что из них, и если эти люди не соответствовали его требованиям. Сколько бы они ни заплатили, он их не отпустит.

□□

□□ Что важнее десятков миллионов долларов инвестиций и красивых женщин? Нужно ли это выбирать?

□□

□□ Лицо Натали было немного напряженным, и она поджала губы. "За последние два месяца, основываясь на моих наблюдениях и размышлениях, я обнаружил нечто очень неблагоприятное для моего будущего."

□□

□□ Они вдвоем были обнажены, просто завернуты в одеяла и полотенца. В спальне все еще чувствовался слабый запах любви, но атмосфера между ними быстро остывала.

□□

□□ "Королева Аладара сделала меня тем, кто я есть сейчас."

□□

□□ Эта девушка действительно очень умна. "Но я думаю, что она ограничит мое будущее!"

□□

□□ "У тебя хороший глаз, Нат.- ответил Дюк.

□□

□□ Не говоря уже о Матильде, которая вообще не имеет никакого влияния в Северной Америке и была единодушно раскритикована основными средствами массовой информации. Падме? Королева Амидала - это Натали? Первая по-настоящему знаменитая роль Портман, такого рода роль, популярная во всем мире, является мечтой молодых актрис, и в будущем она часто будет превращаться в их кошмары.

□□

□□ После того, как актер будет закреплен коммерческим образом, каковы будут последствия?

□□

□□ Джонни? Депп, кроме Джека? Капитан Воробей сделал шесть последовательных сейвов, Том? Круиз закончился, Итан? Охотник.....

□□

□□ На самом деле, после сериала "Звездные войны" Натали столкнулась с той же проблемой и даже некоторое время не могла найти подходящую роль.

□□

□□ Дюк не ожидал, что сейчас она будет остро осознавать эту проблему.

□□

□□ “Не нужно ходить вокруг да около, Нат. Дюк не потрудился ничего сказать: “Давайте поговорим о вашей просьбе”.”

□□

□□ “Дюк, для тебя это ничего не значит.”

□□

□□ Эта умная девушка знает правду достаточно. Сначала она изобразила льва, открывающего рот, чтобы понизить психологическую оценку Дюка, а затем выдвинула просьбу, которая не слишком велика: “Я могу сказать, что вам не нравится мой персонаж. Если у нас будет возможность сотрудничать, это определенно повлияет на ваш выбор. Поэтому, если в ваших работах в будущем найдутся подходящие для меня роли, пожалуйста, отдайте мне приоритет.”

□□

□□ Действительно, Натали многого не хотела, и даже для честной торговли в голливудском стиле эти требования вовсе не были чрезмерными.

□□

□□ Но Дюк не хотел так легко соглашаться: “Я подумаю об этом, Нат.”

□□

□□ Он встал со своей одеждой и направился к двери: “Моя дорогая, хорошенько отдохни. Я попрошу кого-нибудь отвезти тебя домой завтра рано утром.”

□□

□□ Сказав это, Дюк открыла дверь комнаты и вышла, не оглядываясь.

□□

□□ Эта реалистичная сцена еще раз напомнила Дюку, что нельзя смотреть на знаменитостей, которые ему нравятся, одними и теми же глазами и желаниями!

□□

□□ Натали молча смотрела, как исчезает спина Дюка, и знала, что теперь она на слабой стороне.

□□

□□ На следующий день Дюк все же дал ответ, что подумает, а затем бросил Натали Тине?Фей справился с этим, и он продолжал быть занят супер-рекламным шоу, которое вот-вот должно было официально открыться.

□□

□□ В воскресенье утром перед отелем Waldorf Astoria на Манхэттене собралось много людей. В дополнение к более чем нескольким сотням репортеров здесь было даже шесть телевизионных машин, чтобы транслировать горячее шоу на Северную Америку и весь Западный мир в прямом эфире.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817733>