

□□

□□ «Мы никогда не видели, как вы играете □□ , даже эпизодически». хочу сотрудничать с вами, не в сотрудничестве актер-режиссер, а в сотрудничестве актер-актер."

□□

□□ Дьюк наклонил голову и посмотрел на этих парней, сидящих за столом для переговоров, "Почему пещерные тролли?"

□□

□□ Вигго Мортенсен сразу взял слова, «Это... мы в основном беспокоимся о твоих актерских способностях.»

□□

□□ Видя, что Дьюк все еще думает об этом, Иванка Трамп протянула руку и слегка ткнула Тину Фей, говоря о том, что никто в конференц-зале не знал Дьюка так хорошо, как она.

□□

□□ Тина Фей заговорила не сразу и взглянула на Чарльза Роуэна, заметив, что он кивает, а затем сказала: «Герцог, я обсуждала это с Чарльзом и Панны в Лос-Анджелесе, и все они подумали, что это хорошая идея...»

□□

□□ Повернув голову , он сказал: , Герцог жестом приказал Тине Фей продолжать.

□□

□□ «Начало серии фильмов — самое сложное и самое важное» , —

□□

□□ Тина Фей и Чарльз Роуэн смешались с этими людьми не для развлечения, «Есть много людей, которые смотрят на нас свысока из внешнего мира. все еще некоторые книжные фанаты, которые протестовали. Мы думаем, что вы играете значительную роль, которая сделает фильм более интересным и повысит популярность...»

□□

□□ Чарльз Роуэн молча ответил: «После того, как вы станете голливудским режиссером, первая роль наверняка привлечет много людей, —

□□

□□ держась за подбородок одной рукой, Дьюк на мгновение задумался и вынужден был признать, что сказанное ими имело большой смысл.

□□

□□ С тех пор, как он официально снимался и снимался в кино, не говоря уже о том, чтобы

играть роль, он никогда не делал в фильме соевого соуса, как другие режиссеры с его нынешней репутацией. Если вы играете персонажем с некоторыми характеристиками, вы обязательно сможете завоевать много глаз.

□□

□□ Дюк знает, что он не на высшем уровне в плане подготовки актеров, но все равно нормально, но когда дело доходит до актерского мастерства, его можно охарактеризовать иначе, как плохо...

□□

□□ Пещерные тролли используют захват движения. Дюк вспомнил, что Энг Ли лично занимался захватом движения Халка. Может быть, он мог бы попробовать это. В сочетании с рекламой он мог бы быть шокирован.

□□

□□ Сцены шахты Мориа будут сниматься в студии в будущем. Дюк также очень тщательно обдумал это мнение и попросил Чарльза Роуэна связаться с Warner Bros., чтобы придумать более осуществимый план рекламы.

□□

□□ В июле в Новой Зеландии еще зима, которая как нельзя лучше подходит для съемки всевозможных снежных сцен. Дюк просто дал экипажу отдохнуть в Веллингтоне два дня, а затем на вертолете доставил соответствующий персонал на горнолыжный курорт недалеко от Веллингтона. □□ Вчера сюда прибыл один из помощников Чарльза Роуэна и подготовился к заставе Дюк и остальные сошли с вертолета, и команда сразу же побежала на большой скорости. □□ Заснеженный хребет недалеко от взлетно-посадочной полосы будет крупным планом для Калахораса, а съемочная группа Зака Снайдера будет отвечать за панораму. Они до сих пор бегают по северным и южным островам Новой Зеландии. □□ Поскольку это было снято в ледяных горах, использование портативной камеры, поддерживаемой Steadicam, стало обязательным. □□ К счастью, большинство сцен здесь — оригинальная экология. Настроить в принципе не нужно, и после того, как члены команды «Братства Кольца» накрасятся, можно приступать к съемкам. □□ В ожидании, пока актеры наложат грим, Дюк тоже вооружился плотной зимней одеждой, очками и перчатками, чтобы поплотнее вооружиться. Возможно, из-за того, что он вырос в Южной Калифорнии, где климат сухой и жаркий, Дюку не очень нравится влажный и холодный климат. □□ Грим остальных актеров относительно прост, больше всего проблем вызывает Шон Дэвис, играющий Гимли, но ему здесь не дадут лобового выстрела. Это также устраняет наиболее трудоемкое ношение силиконового головного убора и макияж на головном уборе. □□ «Лыжные трассы здесь отличные».

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□ Стоя на гребне в ожидании съемки, Иванка Трамп посмотрела вдаль и прошептала:
«Пейзажи особенно хороши, намного лучше, чем на горнолыжных курортах в Европе и Канаде,
и сюда можно приезжать в отпуск летом

□□

□□ » . на лыжах? - повернулась она к Дюку.

□□

□□ Прождав почти два часа, Дьюку наскучило смотреть, как команда реквизита играет с
«пони» экспедиционной команды, и он отвел взгляд и сказал: «Я немного побуду, я мало
тренировался»

□□

□□ . Если у тебя есть время, я могу тебя научить».

□□

□□ Казалось, она нашла место, где она может превзойти Дюка. Иванка слегка приподняла
подбородок и сказала: «Это очень просто».

□□

□□ Дюк снова посмотрел вдаль, небо было голубым . и облачно-белая, очень красивая,
поторопите Пройдя по отведенному для экипажа каналу на хребте, я направилась к Джону
Шварцману.Поскольку Тина Фей не пошла в гору, Иванка Трамп, которая была помощницей,
сразу последовала за ней.

□□

□□ "Джон..."

□□

□□ громко сказал ему Дьюк, прежде чем он успел подойти ближе, "Сними кадры неба."

□□

□□ "Хорошо!" Джон Шварцман вынул камеру из-под брезента и сопротивлялся Взвалив его на
плечи, "Я ищу подходящее место для съемок для Блэка.»

□□

□□ После этого он пошел к высотам с помощником оператора.

□□

□□ «Часто ли на съемках случаются неожиданные ситуации?» — подумал я потом о голосе Иванки.

□□

□□ Дюк обернулся, посмотрел на фигуру Джона Шварцмана, ступающего по снегу одной ногой и другой ногой, и сказал: "Внезапно всплывают какие-то идеи, и их надо поймать. Выясните это". Тема: « □□ Эви

□□

□□ , позволь кому-нибудь спуститься и посмотреть, грим актера почти закончен?»

□□

□□

□□ На ледяной горе Карахорас Братство Кольца с трудом продвигалось вперед по снегу. Леголас, который был легконогим, действовал в качестве проводника на переднем крае, а Арагорн тащил Фродо позади отряда, чтобы позаботиться о нем. Фродо.

□□

□□ Внезапно Фродо упал на снег и перекатился на бок Арагорна. После того как тот подтянул его, он обнаружил, что Властелина Колец, висевшего у него на шее, пропал...

□□

□□ Джон Шварцман тут же направил камеру на Геру Он Де Батлер, Боромир берет в руки Властелина Колец...

□□

□□ «Снято!»

□□

□□ Увидев это, Дюк остановился и подошел прямо к Джерарду Батлеру: «Джерри, твое выражение лица не к месту».

□□

□□ Актерский талант Джерарда Батлера относительно средний, подумал Дюк . некоторое время, взяв цепочку с Властелином Колец из его руки и сказал: «Теперь Боромир, когда сталкиваешься с Властелином Колец, Есть какое-то сомнение, случайность и чувство искушения. Он всегда верит что Властелин Колец может спасти Гондор...»

□□

□□ Дьюк похлопал Джерарда Батлера по наплечникам: «Боромир не только крутой парень, защищающий Гондор, но и сложная психология».

□□

□□ «Я постараюсь», заверил Дьюка Джеральд Батлер.

□□

□□ Этот персонаж в оригинальной книге, под пером Толкина, не является героем и даже считает себя никчемным, но Дьюк не намерен с ним так поступать. В конце каждого фильма должна быть кульминация. Если высокие? Модные драмы можно помнить и постоянно упоминать и обсуждать, что может легко возвысить весь фильм.

□□

□□ В фильме Боромир искупит свою вину реальными действиями, и для Арагорна станет важным поворотным моментом возвращение из рейнджера в короля.

□□

□□ Съемки возобновились, и главная изюминка здесь — Боромир. Из-за отношений Джерарда Батлера Дьюк неоднократно призывал остановиться, и вся съемочная группа сопровождала всю съемочную группу, чтобы замерзнуть в снегу. Съемки длились почти час. Дьюк просто кричал насквозь. .

□□

□□ Джеральд Батлер — настоящий мужчина: когда съемочная группа вернулась в кафе на горнолыжном курорте на небольшой перерыв, они не только взяли на себя инициативу расплатиться с гостями, но и лично доставили кофе к каждому столику.

□□

□□ Не говоря уже о штате съемочной группы, среди всех членов Братства Кольца, кроме двух актеров, одетых как лошади, Джеральд Батлер имел наименьшее старшинство.

□□

□□ Если актер хочет прославиться, дело не только в хороших актерских способностях.

□□

□□ Возьмем двух актеров в костюмах лошадей, один из них ничем не хуже Вигго Мортенсена, но он может быть только статистом.

□□

□□ Правильно, лошадь команды Братства Кольца на заснеженной горе играли два актера в реквизите. Перевозить лошадь на заснеженную гору было слишком трудоемко. Таким методом пользовался Дьюк. Во всяком случае, камера тоже не близко план лошади, просто фоновая живопись.

□□

□□ Спускаясь с горы каждую ночь и возвращаясь утром на вертолете, Дюк провел почти неделю, чтобы закончить пьесу на заснеженной горе.

□□

□□ К этому моменту прошло почти полтора месяца с момента начала работы съемочной группы, Дюк вернулся в Веллингтон, присоединился к Заку Снайдеру и Анне Принц и один за другим рассмотрел работу, за которую они отвечали. Он сотрудничал с ним во время «Жизни». Остров», и у них обоих похожие концепции фильмов, и они снимают то, в чем он хорош, так что в принципе проблем нет.

□□

□□ Часть, за которую отвечала Анна Принц, была относительно простой, и вместе с многолетним звукорежиссером Дэвидом Фармером звука различных версий животных было достаточно, чтобы удовлетворить потребности съемочной группы.

□□

□□ Испытав физическое и умственное истощение от «Матрицы» и «Сто тысяч пожаров», UU Reading www.uukanshu.com трудоголизм Герцога сдержался и специально выделил выходные для воссоединившейся команды в Веллингтоне. Четырехдневный отпуск и некоторым актерам, таким как Иэн Маклин, у которых есть другие контракты, также необходимо временно покинуть Веллингтон.

□□

□□ Кроме того, заказанный Дьюком бизнес-джет тоже был на месте, и самолет с нанятым экипажем вылетел в Веллингтон.

□□

□□ Это бизнес-джет Gulfstream V, и хотя он не идет ни в какое сравнение с более крупными авиалайнерами, почти 100 футов в длину и более 6000 миль дальности более чем достаточно для нужд Дьюка.

□□

□□ После того, как самолет был на месте, Дюк временно передал праздничную команду Чарльзу Роэну и вернулся в Северную Америку с двумя помощниками. После встречи с Джейми Джонсоном, главой отдела рекламы Warner Bros. в Лос-Анджелесе, Дюк вылетел прямо в Нью-Йорк, чтобы встретиться с Викторией. Секретная встреча на высоком уровне должна была вызвать огромную рекламную шумиху, чтобы достичь цели, предваряющей рекламу, чтобы большинство людей в западном мире знали, что фильмы трилогии «Властелин колец» снимаются. (Продолжение следует..)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817729>