□□

□□ у бывшего Питера Джексона не было капитала, а поддержка, оказываемая ему New Line Pictures, была относительно ограниченной. Стоимость каждого фильма можно было контролировать только в пределах 100 миллионов долларов США. В течение всего съемочного процесса «Властелина Кольца», его можно назвать образцом бережливости.

□□

□□ В наши дни к Дьюку и Питеру Джексонам относятся совершенно по-разному, но общие инвестиции в размере 350 миллионов долларов должны быть тщательно рассчитаны относительно трилогии «Властелин колец» и его обычного стиля съемки.

□□

□□ Лошади — большая поддержка.После съемки большого количества сцен, связанных с лошадьми, последующие боевые лошади можно контролировать в пределах определенного количества, и команда может сэкономить много денег.

□□

□□ Конечно, это полностью отличается от эффекта, показанного в фильме.Сцены, в которых используется больше всего лошадей, такие как битва на равнине Перрин и сбор армии Рохана, на самом деле использовали только около сотни боевых лошадей, а остальные будут добавлены на более позднем этапе.

□□

□□ Кроме того, бег боевого коня поднимает много пыли, а использование тумана или пыли, чтобы заблокировать четкие черты производственной цели, - единственный способ сэкономить производственные затраты.

□□

□□ По сравнению с несколькими сценами с Гэндальфом, которые были легко сняты, на создание этих двух крупномасштабных цирков ушло почти десять дней.Животные действительно являются очень сложным фактором для контроля во время съемок.Когда собрались сотни лошадей, конский навоз и конская моча почти превратились в экипаж разваливается.

□□

□□ Совершенно неприятен запах конского навоза и развевающейся на ветру лошадиной мочи.

□□

□□ Потом кавалерия. Как бы ни было аккуратно организовано заранее, лишь бы кавалерия стартовала, хаотичная битва всегда ужасает, если смотреть через объектив камеры.

□□

□□ В конце концов, Дюк просто отказался от кадра и планировал использовать его в постпродакшне.

□□

□□ Эта великолепная военная сцена. Съемка на месте составляет лишь часть, а позже в студии есть сцены, которые также используются для композитинга в пост-продакшне.

□□

□□ Почти все масштабные военные драмы будут производиться посредством выездных съемок, многосценового сбора и постпродакшн-синтеза.

□□

□□ Только что закончилась битва между рыцарями Рохана и волками Изенгарда.Раненые и мертвые лошади валялись на земле.Бойцы Рохана восполнили безжизненных орков, некоторые из них все еще держали бутафорские мечи, целясь в зеленых Обернутый реквизит в форме волка вонзился вниз.

□□

□□ Два помощника Джона Шварцмана устанавливают стедикам. Следуя заданному маршруту, он ловил каждую сцену в поле.Дюк смотрел на экран, передаваемый на монитор, и автоматически добавлял его к той сцене, которую представлял себе в уме. □□ Все сцены активной волчьей кавалерии фактически не снимались, они требуют использования захвата движения в студии, а объект захвата движения, конечно же, люди. □□ От версии действия актера до версии захвата движения в реальном времени, от анимационной версии до синтетической версии необходимо пройти через эти четыре сложных процесса. завершить войну. □□ «Снято!» □□ Дюк крикнул, чтобы остановиться, и актер-орк немедленно отошел в сторону, чтобы подправить свой грим. Условия для захвата движения временно недоступны в дикой природе.Все орки могут полагаться только на грим.У всех у них на голове специально изготовленные силиконовые головные уборы.Каждый грим занимает более восьми часов,а на съемку часто уходит всего несколько кадров. . □□ Съемки этой сцены закончились, и съемочная группа готовится к переходу. Большое количество персонала было занято уборкой павших лошадей на поле боя. □□ Конечно, то, что двигал посох, не было настоящей дохлой лошадью, иначе людям из зоозащитных организаций пришлось бы выпрыгивать и драться с Дюком, а экипаж не причинил бы вреда ни одной из лошадей. поле боя им. По сути, это резьба по дереву, которой достаточно, чтобы быть подделкой. □□ Экипаж переместился на 500 футов на запад, чтобы подготовиться к тому, что Леголас станет крутым и красивым. □□ "Парики Орландо!"

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□ Как только он вышел на середину съемочной площадки, Дюк увидел, что парик Орландо Блума был немного кривоват. «Перегримируйте его!»

□□

□□ Несколько визажистов тут же подбежали, чтобы помочь Орландо Блуму снять парик и воссоздать его . некоторые корректировки, Дюк стоял рядом и объяснял некоторые меры предосторожности Блуму, у которого была большая бритая голова.

□□

□□ «Встаньте на самую высокую точку скалы, представьте себе волчью конницу, мчащуюся с противоположной стороны, натяните лук и пустите стрелу в той позе, которую вы считаете самой крутой, самой красивой и самой уверенной!

□□

□□ » Рядом, опираясь на своего гнома, сражайтесь топор, услышав слова Дюка, он намеренно поддразнил: «Орландо, твой персонаж в оригинальной книге не очень бросается в глаза, чтобы подчеркнуть твой образ, Дюк специально добавил «Не разочаровывай режиссера» Леголаса»

□□

□□ . надев парик, Орландо Блум повернул голову и жестом заткнул Шона Дэвиса.

□□

□□ Грим костюмированной драмы гораздо более хлопотный, чем ее современный фильм, и Орландо Блуму потребовалось почти полтора часа, чтобы превратиться из лысого в очаровательного эльфийского принца Леголаса Гринлифа.

□□

□□ «Сцена сорок вторая, акт первый.»

□□

□□ После того, как Дюк дал сигнал, сверчок поместил плакат перед объективом основной камеры: «Начинайте сейчас!

□□

□□ » вперед, Джон Шварцман намеренно дал крупный план своего эльфийского глаза, а Блум затем вытащил стрелу и согнул лук. С точки зрения осанки, он был очень хорош собой. Он

безупречен, но там, где камера никогда бы не запечатлела, стрела мягко приземлилась на землю, пролетев более 20 футов.

□□

□□ Иванка Трамп стояла по периметру съемочной площадки, а несколько охранников спрятались в темноте, уставившись на представителей двух зоозащитных организаций. Раньше она думала, что эти люди, которые любят животных, все еще очень хорошие. Неплохие и заботливые, но после более чем недельного контакта эти параноики наводят ужас.

□□

□□ Вчера, когда вся команда Роханских Десантников готовилась к бою с Волчьими Десантниками Изенгарда, трибуны Гимли и Леголаса внезапно упали с лошади. даже смотреть, они просто хотели позаботиться о лошадях.Один из них прошел мимо того места, где каскадер упал с лошади и наступил на дублера Леголаса, потому что он видел только лошадь...

□□

□□ Потом Ванька понимает, что это, казалось бы, неприметное работа на самом деле чрезвычайно важна для экипажа, и эти ребята определенно враги экипажа номер один.

□□

□□ Даже самые ненавистные и сумасшедшие папарацци, вынюхивающие улики и гоняющиеся за текущим местоположением, молчаливо не мешали съемке съемочной группы, и кроме животных эти ребята вообще никого не видели.

□□

□□ Со вчерашнего дня Иванка тоже изменила свой способ работы, больше не пассивно общаясь друг с другом, а просто подала заявку на несколько сильных охранников из Дюка, чтобы разобраться с теми двумя парнями.

□□

□□ "Орландо такой красивый!"

□□

□□ Шепот сбоку прервал мысли Иванки. Это были Элайджа Вуд и Билли Бойд. Работая в съемочной группе в эти дни, Иванка также работает с главными актерами. самые активные актеры в съемочной группе.

□□

□□ "Да, такой красивый!" Билли Бойд все еще качает головой, "Я не могу быть более красивым."

□□

□□ "Я так завидую!"

□□

□□ "Почему у нас нет такой красивой роли?"

□□

□□ Билли Бойд Де казался чтобы заметить взгляд Иванки, и повернулся, чтобы спросить здесь: «Эви, что ты думаешь?»

□□

□□ «Все в порядке», — небрежно ответила Иванка.

□□

□□ Элайджа Вуд вдруг подмигнул ей: «Как ты думаешь, Дюк красивый? Или Орландо?»

□□

□□ «Разве они не одного типа?» Иванка пожала плечами, но не ответила прямо: «Я не могу. Сравните».

□□

□□

□□ Билли Бойд и Элайджа Вуд собрались вместе и пробормотали несколько слов. Билли Бойд, жена дядиного возраста, сказала: «Я думаю, что Дюк должен сыграть эпизодическую роль, желательно с помощью Lego. Орк, которого Расс □□ застрелил». молчу, явно не желая вмешиваться.

□□

□□ «Я думаю, что Дюк тоже может сыграть эльфа, — сказал Элайджа Вуд, — например, Халда, еще не определился с актером, он может сравниться с Орландо, который красивее»

□□

□□ . Билли Бойд не согласился: «Я думаю, что пещерный тролль — лучший, а тот, кто ударил тебя ножом в шахте Мориа, — лучший».

□□

□□ «Это хорошая идея!» —

□□

□□ повторил Элайджа Вуд, и Билли Бойд тоже посмотрел на Иванку Трамп.

□□

□□ - Это не мое дело, - сначала отделилась Иванка.

□□

□□ «Эй, Эви, почему бы тебе не сделать это?»

□□

□□ Билли Бойд притянул к себе Элайджу Вуда и сказал тихим голосом: «Скоро мы собираемся снимать сцену Снежной горы. Мы приглашаем тебя покататься на лыжах».

□□

□□ «Ты видел концепт-арт пещерного тролля?»

□□

□□ Увидев, что Иванка кивает, Элайджа Вуд быстро сказал: «Ты не думаешь, что Дюку интересно играть пещерного тролля? ценит ваше мнение..."

□□

□□ Услышав это, Иванка невольно закатила глаза, казалось, что она не имеет права высказывать свое мнение при нем, верно?

□□

□□ Тем не менее, это кажется интересным.

□□

□□ Съемки на пустыре еще три дня, сцены, которые относились к этому месту, начали заканчиваться, а также три вновь арендованных вертолета съемочной группы тоже были на месте.Дюк лично сел в самолет и вместе с Джоном Шварцманом снял некоторые сцены, которые нужно было снимать с воздуха.Выстрел сверху, а затем съемочная группа покинула окрестности горы Руапеху и вернулась в Веллингтон, воспользовавшись зимой в Новой Зеландии, чтобы подготовиться к сценам, связанным со снегом.

□□

□□ Именно в это время подошли члены «Братства Кольца» и его временная помощница Иванка Трамп.

□□

□□ «Ребята, вы думаете, что мне весело играть в пещерных троллей?» Дюк посмотрел на группу парней, которые были в ужасе от хаоса.

□□

□□ За исключением этих людей, я не знаю, по какой причине они уговаривали Тину Фей и Чарльза Роуэна, и даже эти два человека согласились с этим предложением. (Продолжение следует..)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817728