□□ Подготовительные работы длились два года. Студия "Властелин колец" и вся съемочная группа приложили для этого огромные усилия. Самым большим плюсом тщательной подготовки была плавность съемок. За десять дней до старта съемки все еще были ухабистыми. После Через некоторое время, когда Дюк отрегулировал состояние экипажа, стрельба сразу стала гладкой.

□□

□□ Сцены боев, ведущие актеры и дублеры прошли тщательную подготовку в течение длительного времени, даже позы Орландо Блума для стрельбы из лука красивы и стандартны.

□□

□□ В сцене с дублером съемочная группа нашла четырех дублеров-гномов для Хоббита, а также специально изготовленные силиконовые головные уборы для Фродо и др. Пока это не крупный план спереди, четверо дублеров могут легко завершить, надев головной убор.

□□

□□ Силиконовый головной убор крайне реалистичен, и если его увидеть ночью, робкие точно напугаются до полусмерти.

□□

□□ После десяти дней съемок в студии и студии под открытым небом съемочная группа выехала из центра Веллингтона и приступила к съемкам на натуре: съемочная группа была слишком большой, с десятками больших трейлеров и сотнями актеров, а также почти сотней боевых коней. , Везде находится в центре внимания толпы.

□□

□□ Первая остановка съемочной группы была возле вулкана Руапеху, расположенного на юге центральной части Северного острова Новой Зеландии.Этот непостоянный вулкан является прототипом вулкана Судного дня, выбранного Дюком.Помимо съемок вулкана, съемочная группа будет в глуши возле вулкана, где я какое-то время находился и снимал сцены с участием некоторых актеров верхом на лошадях.

□□

□□ Однако в этот момент Дюк решил разделить команду.

□□

□□ Стоя возле станции экипажа, Дюк смотрел на гору Руапеху вдалеке, черный вулкан, излучающий зло и смерть в фильме. Сейчас на фоне голубого неба Новой Зеландии она выглядит необычайно величественно, особенно заснеженные вершины. Выглядит особенно очаровательно.

□□

□□ «Зак…»

□□

□□ Оглянувшись издалека, Дюк посмотрел на Зака Снайдера слева от себя: «Ты все еще работаешь с Беном Уоттсом, ты лучше всех используешь свет и цвет и фотографируешь самую красивую Новую Зеландию»

□□

□□ . Снайдер кивнул, но добавил: «Дюк, мне нужен вертолет».

□□

□□ "Вертолет прибудет во второй половине дня. Дюк посмотрел на время. "Иди и подготовься.

□□

□□ Зак Снайдер заберет значительную часть экипажа. Среди них был Бен Уоттс, важный член съемочной группы. На самом деле, это был также оператор-постановщик, которого Дюк подготовил для него в будущем. Уже на съемках «Матрицы» они сотрудничали, чтобы завершить все внешние кадры.

□□

□□ в качестве первого помощника режиссера. Временное задание Зака Снайдера — снимать оригинальные экологические пейзажи Новой Зеландии с людьми из Weta Studio и собирать материалы для сцены синтеза спецэффектов. □□ «Анна, ты едешь в зоопарк Северного острова со звукорежиссером Дэвидом Фармером.» Обернувшись □□ , Дюк сказал Анне Принц: «С командой связались, вы идете туда и записываете звуки животных, кенгуру, тигров, морских львов. , коров, лошадей, львов и волков. Мне нужны их ночные и дневные звуки. У тебя есть целая неделя, чтобы записать больше □□ » □□ . □□ Экипаж только что расположился здесь. Съемки были временно недоступны.Из-за большого количества сопровождающих лошадей к съемочной группе неизбежно привлекались организации по защите животных из Новой Зеландии.Хотя эти люди не такие трудные, как их североамериканские коллеги, с ними непросто иметь дело. □□ Стою здесь, глядя на пустошь вдалеке. Дюк думал о группах по защите прав животных, которые он ненавидел больше всего, и команде определенно нужно было послать кого-нибудь, чтобы разобраться с ними. Такие люди не могут быть слишком тяжелыми, иначе эти парни должны думать, что они великие. □□ Но люди должны быть достаточно смекалистыми и не бояться давления, которое они оказывают. □□ Подумав об этом, у Дюка появилась подходящая кандидатура, он обернулся и поманил к себе спину, одновременно подошли Тина Фей и Иванка Трамп. □□ Герцог сделал выражение лица, понятное Тине Фей, и сказал Иванке Трамп: «Эви, какова главная цель твоего приезда в Новую Зеландию?» □ «Цветы в оранжерее завянут на ветру и дожде…»

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□ Иванка Трамп сначала сказала что- то □□ необъяснимое, а затем Иванка Трамп ответила на слова Дюка: «Оттачивай и тренируй свои способности».

□□

□□ «Теперь есть очень хорошая возможность».

□□

общаться с зоозащитными организациями. С такими людьми сложнее иметь дело. —

□□

□□ Я готова это сделать, — без колебаний ответила Иванка.

□□

□□ — Тина, —

□□

□□ подняв руку, Дюк махнул рукой, и Тина Фей ушла с Иванкой, объяснив ей некоторые основные меры предосторожности.

□□

□□ По требованиям зоозащитной организации лошади в экипаже не должны работать более трех часов в день, а отдых у лошадей каждые полчаса, а продолжительный отдых каждые полтора часа...

□□

□□ Если съемочная группа в таком ритме,есть одни кони.Вид сцены,затянется минимум на пол года.

□□

□□ Эти ребята, которые любят животных больше, чем людей, никогда не думали о вещах с

точки зрения людей.

□□

□□ Требования к экипажу не высокие, всего пять-шесть часов работы на лошадях каждый день, включая Дюка, экипаж ни разу не помышлял о жестоком обращении с животными.

□□

□□ К счастью, в этом мире нет настоящих орков или огров, иначе было бы неприятно, если бы Ассоциация орков и огров протестовала.

□□

□□ Покачав головой и отбросив эти ненадежные мысли, Дюк обратился к размышлениям о съемках завтрашнего дня.Сцены здесь относительно разбросаны, а основной съемкой является сцена, сочетающая людей и лошадей.

□□

□□ Один полдень плюс одна ночь, съемочная группа разбила здесь лагерь и предварительно отрегулировала место съемки там, где оно не соответствовало требованиям Дюка, или добавила декорации, или добавила зеленые экраны, и добавила подходящие фоны на этапе постпродакшна.

□□

□□ На следующий день только взошло солнце, и вся съемочная группа побежала на большой скорости. Подъемные краны, камеры, реквизит и конское оружие были доставлены на первую съемочную площадку. двигаться с наибольшей скоростью в положении основной камеры, с противоположной стороны и под углом сорок пять градусов соответственно располагались зеленые экраны.

□□

□□ Дюк прошел мимо камер, проверил расположение камер и подошел к дрессировщику лошадей.

□□

□□ «Как состояние Билла?»

□□

□□ Дрессировщик вел белоснежную лошадь, которая была очень послушной и тихо стояла рядом с дрессировщиком.

□□

□□ «Состояние очень хорошее», — дрессировщик нежно погладил лошадь по шее.

□□

□□ Подойдя к тренеру, Дюк встал рядом с ним, указал на основную камеру и сказал: «После

того, как я объявлю «Старт», держите Билла под углом сорок пять градусов к зеленому экрану и бегите туда

□□

□□ ». Уверяю вас, Дюк ушел отсюда, вернулся к режиссерскому монитору, коротко спросил помощника режиссера и дал старт полевому регистратору.

□□

□□ Это всего лишь кадр с Гэндальфом, и он не слишком сложный: специально прирученная лошадь трижды пробежала перед зеленым экраном, и Дюк объявил, что все готово.

□□

□□ Затем на сцену вышел Иэн Маклин в белой одежде и белой мантии и с белыми волосами.Сначала он поставил сцену вызова конного короля,а потом целовался с Биллом.То ли это было для старого актера Иэна Маклина или съемок фильма экипаж, это было не сложно.большой.

□□

□□ Работа длилась всего час, когда представитель группы по защите прав животных захотел подойти и выразить протест Дьюку по поводу того, что лошади слишком долго работают непрерывно.

□□

□□ Там стояли хозяин Билла и тренер, они не возражали против интенсивности работы, а Дюк не удосужился обратить внимание на этих людей, предоставив их ассистенту режиссера и Иванке Трамп, чтобы они занимались, заботились о себе сами. продолжить съемку.

□□

□□ «Повернись!» — крикнул Дюк.

□□

□□ "Я протестую..."

□□

□□ Хотя голос достиг его ушей, Дюк даже не взглянул на него, и съемочная группа быстро перебралась на «Равнины» недалеко отсюда, чтобы снять сцену, где Гэндальф и Пиппин бегут в Минас Тирит верхом.

□□

□□ В дополнение к крану, зеленому экрану и т.д., в съемку добавлено новое оборудование - бутафорская лошадь!

□□

□□ Конечно, опорная лошадь, которая приводится в движение рычажным механизмом, не

может бежать, она может только делать неровности на месте, и у нее есть только лошадь и маленькая голова, специально подготовленная для дублирующей лошади Иэна Маклина и Билли Бойда. .

□□

□□ "Герцог, оседлай ее, - сказал □□ Билли

□□

□□ Бойд, который был невысокого роста. □□ Иэн Маклин подошел к нему с посохом волшебника, - Если я оседлаю настоящую лошадь, кости отвалятся. Если бы у меня были навыки верховой езды "Вигго, я бы выбрал настоящую лошадь" , - сказал Дюк. Он поднял голову с режиссерского кресла и крикнул в другую сторону: " □□ Билли □□ , пора начинать снимать". который знал об этом и немедленно покинул съемочную площадку, его карлик Аватар носил силиконовый головной убор и с помощью персонала ехал на белой опорной лошади. □□ Дюк отдал приказ, и началась стрельба.На мониторе был крупный план Иэна Маклина.Конечно, лошадь не могла показать всю картину. □□ Бутафорская лошадь была сбита. Снимок Иэна Маклина крупным планом UU Reading www.uukanshu.com был очень спортивным. Это длилось около минуты, Дюк приказал остановиться, опорную лошадь оттащили в сторону, и команда двинулась. немного вперед. Двигайтесь дальше и продолжайте снимать эту сцену. □ Однако снова сыграет дублер Иэна Маклина. Это панорамный снимок. Управлять лошадью для каскадера просто тривиально. Дюк дважды крикнул «нг», но это было из-за того, что трек камеры был немного проложен. Проблема вызвало небольшое смещение объектива после перемещения основной камеры Джона Шварцмана.

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□ Это самый типичный метод съемок в Голливуде. Не каждый актер является экспертом по верховой езде, как Вигго Мортенсен. Большинству актеров необходимо использовать в своем цирке дублеров. В кадре, когда лошади показывают только одну спину, они, по сути, сами актеры.

□□

□□ Кино — это визуальное искусство, но также и искусство обмана.

□□

□□ По мере того, как съемки постепенно углублялись, к съемкам присоединялось все больше и больше лошадей, а за ними следовала цирковая большая сцена. (Продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817727