□□

□□ Какими бы резкими ни были жалобы и критика, это сериал по «Звездным войнам». Хотя Джордж Лукас действительно не умеет рассказывать истории, он один из лучших технических Во-первых, спецэффекты «Скрытой угрозы» определенно находятся на высшем уровне для того времени.

□□

□□ После посещения премьеры «Звездных войн» Дюк намеренно участвовал в собрании Marvel на высоком уровне. Он мало говорил. После представления своего агента в комиксах Marvel он только посоветовал Marvel временно прекратить случайную авторизацию своих комических персонажей.

□□

□□ С инвестициями Дюка финансовые проблемы Сюрприза значительно улучшились.Если бы не трудности в работе некоторое время назад, вся компания могла обанкротиться в любой момент, и Сюрприз не стал бы продавать своих героев дешево.

□□

□□ В эти выходные Дюк остался в Нью-Йорке.Поскольку выходные прошли три дня и был опубликован список кассовых сборов новой недели, «Скрытая угроза» не создала беспрецедентных кассовых сборов в первые выходные более 100 миллионов долларов США, как ожидали СМИ. Рекорд, но только выиграл еженедельный чемпионат по кассовым сборам с более чем 65 миллионов долларов США.

□□

□□ Под влиянием «Звездных войн» другие фильмы, вышедшие в тот же период, посыпались один за другим. «Сто тысяч огней» Дюка не стал исключением. На фоне резкого сокращения количества кинотеатров в Северной Америке к 2023 году он заработал за выходные 5,98 млн долларов и накопил Всего в прокате в Северной Америке 79,13 млн. долларов.

□□

□□ С выходом большего количества летних блокбастеров рыночное пространство «Сто тысяч огней» будет еще больше сжиматься.По оценкам Дюка, прибыльность фильма определенно не является проблемой, и кассовым сборам в Северной Америке очень трудно пройти отметка в 100 миллионов долларов.

□□

□□ Сразу после выходных Дюку позвонил кто-то и попросил его сходить в кафе на Лонг-Айленде, чтобы поболтать.

□□

□□ Это очень старое кафе, посетителей немного, когда Дюк входит, он находит девушку в бейсболке. Я сидел в углу и листал газету, и неторопливо прошел мимо.

□□

□□ — Латте, спасибо, —

□□

□□ Дьюк сел на деревянный стул, заказав наугад чашку кофе. Посмотрите напротив.

□□

□□ Натали Портман была одета в простой студенческий джинсовый наряд с шляпой янки на голове, на ее коренастом лице явно не было макияжа, а на щеках были отчетливо видны бледные веснушки и мелкие родинки.

□□

□□ — Спасибо, —

□□

□□ он взял кофе у официанта. Дюк вручил чаевые и спросил: «Вы хотите что-нибудь сделать со мной?» □□ «Ничего», — слова Натали были простыми: «Я просто хотела кое-что прочитать для вас» □□ . □□ В ночь на премьеру он просто использовал свое предыдущее понимание и текущее наблюдение, чтобы строить догадки, намеренно пытаясь сорвать маскировку с лица собеседника, чтобы увидеть, что скрывается за ним. □□ А в свободное от напряженной работы время такая игра еще и хорошая подстройка, не так ли? □□ Натали не ответила на слова Дюка, вместо этого ее взгляд упал на газету. Мягко прозвучал ясный голос: «После прошлых выходных кассовые сборы фильма «Сто тысяч огней срочно» в Северной Америке составили 79,13 миллиона долларов США, и в любой момент они преодолеют отметку в 80 миллионов долларов США. Стоимость производства фильма стоит всего 10 миллионов долларов США, как ни посмотри на этот фильм, его можно считать успехом. □□ Девушка намеренно кашлянула, как бы напоминая Дюку слушать внимательно, - но, наоборот, личное обращение Дюка Розенберга сыграло решающую роль. ключевую роль в успехе этого фильма. Согласно опросу авторитетной организации, почти половина кинозрителей пошла в кинотеатр из-за режиссера!» □□ «Качество «Сто тысяч огней» определенно не так хорошо, как кассовые сборы,это крайне посредственная работа,Большие продажи фильма лишь подтверждают,что Дюк Розенберг потребляет собственный авторитет.Для режиссера это часто начало спуска по склону,а зрители будут платить за его «100 000 Fire»? Но его следующий фильм «Плохие работы» заплатит ли за него публика…»

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□ Прочитав это, Натали Портман вдруг остановилась, а в ее глазах вспыхнул проблеск гордости.

□□

□□ Взглянув на Дюка, он сказал : «Это статья известного кинокритика Роджера Альберта» .

□□

□□ Натали не хотела отпускать его: «Что ты думаешь?»

□□

□□ Дюк не ответил ей, но спокойно спросил: «Дорогой, что ты хочешь увидеть? Разочарование? Разочарование? Саморазрушение?»

□□

□□ «Нет, Я никогда не думал об этом, я знаю, что эти слова ничего не сделают для твоей толстой кожи!" Она закрыла газету, посмотрела на Дюка и сказала: "Я просто хотела дать отпор! Я хотела сказать тебе, что я не так легко запугивать!"

□□

□□ Она встала, бросила газету Дюку, взяла сумку, положила доллар на журнальный столик и, не оглядываясь, вышла из кафе.

□□

□□ Дюк не мог не замереть на некоторое время, затем покачал головой и улыбнулся, как будто он действительно разозлил эту еврейскую девушку.

□□

□□ Он также достал записку, положил ее на стол и вышел из кафе вслед за Натали.

□□

□□ Улица снаружи была пуста и тиха, пешеходов вокруг не было, Дюк сделал быстрый шаг и пошел бок о бок с Натали.

□□

□□ «Я вызову полицию.» Натали даже не посмотрела на него.

□□

□□ «Все, что хочешь, — Дюк указал на «Бентли», припаркованный на дороге впереди, — Нейт, я думаю, ты ошибся, моя машина впереди.»

□□

□□ Лицо Натали начало темнеть: «Ты всегда такой грубый, когда видишь секс?"

□□

□□ "Нет, нет, Нат." Дюк покачал головой на ходу, "Я всегда был вежлив с людьми, но когда я смотрю на тебя, всегда возникает импульс... ..."

□□

□□ "Импульс Натали остановилась, повернулась и посмотрела на Дюка саркастическим голосом: «Побуждение переспать со мной?»

□□

□□ «Вы неправильно поняли».

□□

□□ Дюк не остановился, прошел мимо нее и равнодушно сказал: «Я просто хочу посмотреть, что ты скрываешь под своей умной, спокойной и равнодушной внешностью»

□□

□□ . назад, он сказал: «Хочу посмотреть, □□ действительно

□□

□□ ли Натали Портман отличается от других актрис».

□□

Садитесь в машину, и я отвезу вас обратно»

□□

□□ . открыл дверь, сидя за вторым пилотом.

□□

□□ "Домой?" Дюк завел машину. "Или в школу?"

□□

□□ "Поверните налево на втором перекрестке впереди и пройдите милю." Натали натянула бейсболку, закрыв половину лица. Следуя указаниям Натали ,

□□

□□ всего через пять минут Дюк увидел, где она собиралась выйти. Это была вовсе не школа, это было похоже на бар.

□□

□□ Натали открыла дверь, вышла из машины и повернулась, чтобы посмотреть на Дюка: «Иди, я угощу тебя выпивкой»

□□

□□ . Я правильно помню, Натали Портман в следующем месяце исполнится всего 18...

□□

□□ Хотя правовые положения в этой сфере часто несут чушь, но если кому-то это действительно небезразлично, то это точно беда.

□□

□□ Эта умная девушка, казалось, угадала мысли Дюка и вдруг подняла брови: «Если я буду пьяна, ты можешь отвезти меня домой»

□□

□□ . но девушка с чрезвычайно сложным умом, которой еще нет восемнадцати лет, вот снова Нью-Йорк...

□□

□□ «В другой день, я могу приехать в Нью-Йорк в следующем месяце».

□□

□□ В следующем месяце ей исполнится восемнадцать, и Дюк широко улыбается: «Тогда я найду местечко, и мы вместе выпьем, и не остановимся, пока не напьемся»

□□

□□ . Натали скрестила руки на груди, подняла брови и сказала: «Ты знаешь мой номер телефона».

□□

□□ Закончив говорить, она повернула голову и пошла к придорожному бару. быстро обернулась и подошла к стойке бара, когда она оглянулась, черный «Бентли» уже исчез вдали.

□□

□□ Натали вовсе не собиралась заходить в бар, она сменила направление и пошла в сторону школы по тротуару.

□□

□□ — Тебе повезло, — пробормотала она.

□□

□□ В следующие несколько дней Дюк поддерживал необходимый контакт с новозеландской стороной, временно оставаясь в Нью-Йорке для решения инвестиционных и фондовых

вопросов, при этом он также напоминал матери, что если у него будет большое количество связанных акций в его руках он мог бы заменить его другими акциями, насколько это возможно, типами инвестиционных продуктов.

□□

□□ Кроме того, Дюк также дважды встречался с руководителями Victoria's Secret и достиг договоренности о появлении модели-ангела во «Властелине колец» и о том, как управлять ею на высоком уровне.К сожалению, ангелы Victoria's Secret отправились в Майами. чтобы выйти на съемочную площадку У меня не было возможности встретиться с несколькими бразильскими моделями, которые только что присоединились.

□□

□□ В то же время кассовые сборы «Сотни тысяч огней» в Северной Америке продолжали снижаться: после «Звездных войн: Скрытая угроза» два уик-энда подряд на нее повлияли «Мумия» и «Сила аса 2». .uukanshu.com Даже несмотря на то, что имя Дьюка указано в колонке режиссера, «Сто тысяч огней» просто не может конкурировать с этими настоящими коммерческими шедеврами.

□□

□□ Верно, что произведения известных режиссеров больше привлекают зрителей, но они не могут изменить огромного разрыва в инвестициях и жанрах.

□□

□□ Если его можно будет изменить, крупным голливудским компаниям не придется делать больших вложений, они смогут напрямую сплотить рядовых режиссеров и актеров и снимать все, что захотят.

□□

□□ К концу мая «Сто тысяч огня» три недели подряд был с несколькими коммерческими шедеврами, количество кинотеатров в Северной Америке сократилось до 421, а кассовые сборы в Северной Америке составили 88,13 млн долларов США. вынужден идти вниз.

□□

□□ В конце концов, экспериментальный фильм Дьюка заработал 88,13 миллиона долларов на рынке кассовых сборов Северной Америки.

□□

□□ Фильм также был запущен на зарубежные рынки, и его общая производительность не сильно отличается от показателей Северной Америки.В 45 странах и регионах, где он был выпущен, он получил более 90 миллионов долларов США, а показы еще не закончился, и мировому прокату не составит труда наконец пробить отметку в 200 миллионов долларов США. (Продолжение следует.)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817725