

Для большинства людей прошлое слишком далеко позади и не входит в их будущие планы. Неизбежно, что оно будет временно забыто за ненадобностью. Когда к теме прикасается кто-то или что-то, эта часть памяти может выскочить наружу, точно так же, как произошло с Дюком.

Люди Икс и Магнето, как только он услышал эти слова у Дюка случилось озарение. Раньше когда Иэн Маккеллен упоминал об этом, он слышал, но в то время он не воспринимал это всерьез, пока ему не понадобилось найти подходящую инвестиционную цель, и когда всплыли роли Гэндальфа и Магнето, информация, наконец, привлекла его внимание.

Это также показывает, что он всего лишь один из бесчисленного множества обычных людей в мире, и его голова, не намного лучше, чем у других.

Что сейчас происходит с Людьми Икс?

Дюк дал задание Тине Фей проверить. Оказалось "Люди Икс" принадлежат 20th Century Fox, а авторские права на некоего маленького паука также прочно находятся в руках Sony Columbia Pictures. После того, как "Годзилла" не получила сиквел, Sony Entertainment готова вывести маленького паука на большой экран.

Узнав о настоящем положении этих супергероев, Дюк, естественно, обратил свое внимание на их материнскую компанию, которая является конкурентом Warner Bros. Comics, сейчас имеющую название Marvel Comics, а позже приобретенную Дисней, компанию комиксов.

Компания только несколько лет назад подала заявление о банкротстве, и сейчас она может жить только за счет продажи авторских прав на своих супергероев.

С тех пор как "Бэтмен и Робин" потерпели двойной провал в прокате и репутации зрителей, фильмы о супергероях, которые никогда и не занимали господствующее положение на рынке, просто исчезли из Голливуда. После того, как пробудились связанные с Marvel воспоминания, Дюк осознал, что "Люди Икс" изменят все это. Когда выйдет "Человек-паук", герои Marvel, которые имеют различные суперспособности, по ходу прогресса технологий спецэффектов, будут все популярнее среди обычных людей. В будущем тема полностью расцвела и стала мейнстримом коммерческого кинорынка.

Marvel, чуть более десяти лет спустя, даже стала самой динамичной и прибыльной продюсерской компанией Голливуда.

"Железный человек", "Халк", "Тор", "Капитан Америка"...

Думая об этом, Дюк вдруг обнаружил, что, Скарлетт Йохансон часто появляется рядом с матерью, и он давно привык к этому, он совсем перестал её ассоциировать с агентом Наташей Романов.

Marvel сейчас и Marvel в будущем.

После определения цели Дюк снова вызвал Тину Фей и отправил её обратно в Северную Америку и попросили её связаться с Дэвидом для расследования.

Конечно, Дюк не собирался покупать Marvel, но он мог вложить в нее весь денежный поток. Хоть и удивленное руководство все же не будет настолько глупо, чтобы продать себя режиссеру или небольшой киностудии.

Более того, за этой киностудией стоит материнская компания их злейшего врага.

Да, удивленное руководство и акционеры не думают о том, чтобы продавать себя, однако все зависит от цели вложений.

Дюк просто удивил людей, чтобы узнать, есть ли у неожиданной такой компании идея финансироваться или принимать внешние инвестиции, чтобы избежать неприятностей.

Согласно предварительной информации, найденной Тиной Фей, Marvel была на грани банкротства, и рассчитывали на продажу авторских прав на персонажей. Вполне вероятно, что без этого они бы уже развалились.

Дюк хочет инвестировать в Marvel, а затем владеть частью акций, и ждать возможной огромной награды в будущем.

Сколько в итоге Уолт Дисней потратил на Marvel Comics? Дюк не может точно вспомнить, но там должны быть миллиарды долларов.

После этого Дюк вернулся к постпродакшну "44 минуты". Это была удача - иметь возможность инвестировать, и он не мог форсировать это, если у него не было такой возможности.

В конце концов, он не является центральной точкой мира.

Примерно в середине февраля Дэвид начал официальный контакт с неожиданной компанией. После суровой зимы в индустрии комиксов в 1995 году Marvel пережила отказ от нескольких крупных инвестиционных институтов. Хотя они на самом деле не упали в пропасть после подачи заявления о защите от банкротства, они потеряли доверие у инвестиционного рынка. В дополнение к продаже авторских прав на своих героев, они могут использовать различные авторские права своих знаменитых людей только в качестве залога в обмен на кредиты от банков.

Однако фильмы о героях Marvel никогда не пользовались успехом на большом экране. Это всего лишь авторские права, и они действительно не могут получить много денег от банка.

Можно сказать, что дилемма неожиданности дает обеим сторонам основу для инвестиционного сотрудничества, но объем инвестиций и вытекающие из этого изменения доли требуют процесса переговоров и споров.

Естественно, за все это будут отвечать профессионалы, и Дюк никогда не ослаблял различные меры надзора, которые должны быть приняты. Он не будет доверять никому, даже Тине, в деловых операциях, связанных с крупными вложениями.

Время приближается к середине февраля, в сотрудничестве с Майком Доусоном постредактирование "44 минуты" прошло гораздо более гладко, чем ожидалось. Способности обоих были полностью отточены в прошлом проекте. После начальной стадии настройки, фактический прогресс был намного быстрее, чем планировалось.

20 февраля, после добавления начальных и конечных титров, все производство "44 минуты" было полностью завершено.

Компания Warner Bros. специально направила команду для сопровождения фильма обратно в Лос-Анджелес, чтобы подготовиться к последующему пробному показу и копированию. Дюк пока не вернулся в Северную Америку. Большая предварительная подготовка к трилогии "Властелин колец" также подошла к концу, и ему нужно лично все проверить.

После длившейся больше чем год длительной подготовки и большого количества времени и энергии сотрудников на различных должностях съемочной группы, предварительная подготовка к трилогии "Властелин колец" близится к завершению.

Это огромный и сложный проект. После того, как студия "Властелин колец" официально объявила о своем создании в Веллингтоне, Дюк и Робин Гранде приступил к окончательному обзору завершенных работ.

Даже если это просто просмотр, это тяжелая задача. В трилогии "Властелин колец" слишком много аспектов.

Не говоря уже ни о чем другом, с точки зрения одной только одежды, это непростая задача - разработать костюмы и формы с разными стилями для каждого населения Средиземья.

В съемочной группе будут сотни или даже тысячи персонажей, сыгранных настоящими актерами. Они принадлежат к девяти расам с разными типами телосложения и культурами. Каждая культура имеет в среднем 500 костюмов. Это огромное количество само по себе ошеломляет. За последний год дизайнеры костюмов задействовали более 80 портных, вышивальщиц, сапожников и ювелиров которые делали красивые и функциональные костюмы для каждого персонажа.

Согласно плану съемок, у многих персонажей должно быть два одинаковых костюма, один из которых предназначен для актеров, а другой - для дублеров разного роста.

Всего у нескольких актеров в главных ролях, костюмами можно набить целый грузовик - 64 комплекта одежды Фродо, 50 комплектов Арагорна, 30 комплектов для Назгулов и 150 дорожных сумок для девятерых членов Братства кольца... А у их дублеров, в среднем, у каждого по 20 комплектов одежды!

Если режиссер не участвует в предварительных приготовлениях, а перекладывает их все на других и возникнет проблема с костюмами, съемки затянутся надолго.

При съемке фильма потеря времени на самом деле является бессмысленным расходом больших денег.

Есть режиссеры, которые по слухам никогда не участвовали в предварительной подготовке. Когда помощники завершали подготовительную работу, они также успешно завершали суперпродажные проекты. Дюк считает, что есть только две возможности, одна из которых заключается в божественном проведении, а другая - в сделке с сатаной.

Даже при финальном обзоре, когда Дюк вошел на склад одежды, его художник по костюмам продолжал представлять концепцию дизайна и материалы одежды, чтобы Дюк, режиссер, мог узнать об этом до начала съемок.

Когда он подошел к более чем 20 пластиковым моделям, которые были примерно в два раза ниже обычных людей, художник по костюмам Найла Диксон указала на костюм Хоббита и объясняла Дюку: «Хоббиты живут в гармонии с природой. При изготовлении этих костюмов используется большое количество натуральных материалов, таких как лен. Дизайн основан на стиле древней Европы. Одежда в основном зеленого, желтого и коричневого цветов. В основном используются цвета, символизирующие природу.»

Она подошла, прикоснулась к украшениям на нем и сказала: «Дюк, ты сказал, что костюмы должны подчеркивать забавную и игривую сторону личности Хоббитов. Я добавила несколько

странных и неожиданных вещей, таких как их штаны и рукава очень короткие, пуговицы очень большие, а воротники асимметричные. Я намеренно пришила их карманы немного выше, поэтому, когда они засунут руки в карманы, они будут выглядеть очень забавно.»

Говорившая, Найла Диксон также сделала аналогичный жест, который привлек внимание Дюка, а Чарльз Роуэн рассмеялся.

Костюмы эльфов, которые он проверил дальше, совершенно другого стиля, и они показывают элегантный темперамент. Цвета, используемые Найлой Диксон, - зеленый, похожий на мох, коричневый и светло-малиновый, подчеркивающий нейтральный темперамент и старомодную текстуру.

Проведя большую часть времени на складе, потому что перед началом работы было достаточно обговорено, Дюк был в основном доволен дизайном и производством большинства костюмов, а команда костюмеров проделала отличную работу.

Однако, когда он подошел к пластиковой модели, изображающей Гэндальфа, Дюк нахмурился и подошел, чтобы снять шляпу волшебника. Эта шляпа унаследовала традицию европейских шляп волшебников, но была немного великовата.

«Это всего лишь пробный образец» - сказала подошедшая Найла Диксон.

Дюк водрузил шляпу на место, а затем заметил: «Найла, я надеялся, что шляпа волшебника Гэндальфа - очень воздушный аксессуар. Она выглядит очень старой и волшебной, но это слишком преувеличено. Твой дизайн похож на большой корабль на голове волшебника».

Подумав об этом некоторое время, Дюк снова сказал: «Дизайн нужно начинать сначала. Что мне нужно, так это шляпа волшебника, которая была бы одновременно функциональной и загадочной.»

Найла Диксон немедленно записала это в свой рабочий журнал.

Наконец, то, что увидел Дюк, - это костюмы двух самых важных женских персонажей фильма, Галадриэль и Арвен Ундомиэль.

Согласно требованиям Дюка, их костюмы должны не только демонстрировать металлический блеск, но и быть достаточно элегантными, чтобы героиня в фильме выглядела как ангел в Средиземье.

Среди костюмов королевы Дюк уже видел набор наряженной Кейт Бланшетт, эффект в целом неплохой, а Арвен Ундомиэль ...

Актриса, играющая одну из главных ролей в фильме - Арвен Ундомиэль, еще не определена. Дюк не планирует использовать женщину-модель из его мира. Раздутая и толстая фигура другой стороны совершенно не соответствует стройной и элегантной фактуре эльфов.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется