Рубеж веков неизбежно наступит. Они только что вступили в 1999 год. Риторика конца света, которая циркулировала в народе и средствах массовой информации, даже стала тенденцией. Теория Конца света всегда имела рынок в религиозных обществах на западе. Замечания о возвращении дьявола в мир и о пришествии сатаны постоянно говорят многие известные религиозные люди, а затем их горячо подогревают средства массовой информации, распространяющие сплетни.

Даже в интернете и компьютерной индустрии, спасшей Соединенные Штаты, есть слухи о проблеме Тысячелетия. Компьютеры проникли во все сферы жизни в этой стране. Если будут проблемы со сменой тысячелетия, американское общество неизбежно окажется в беспорядке.

Но для деловых и финансовых кругов это небольшие проблемы, которые можно игнорировать перед лицом коммерческой прибыльности.

Особенно для Голливуда, он работал раньше, работает и сейчас. По мере того, как проходит старый год и наступает новый, в дополнение к звездам, режиссерам и крупным компаниям, которые продолжают быть занятыми, газеты и журналы, такие как Vanity Fair, Entertainment Weekly и The Hollywood Reporter, которые фокусируются на Голливуд, также подвели итоги прошедшего года Голливуда в новом выпуске специального издания New Year's Special edition.

"Ярмарка тщеславия" опубликовала ежегодный рейтинг доходов Голливуда, "Entertainment Weekly" - рейтинг голливудской власти, который составлялся в течение десяти лет, а "The Hollywood Reporter" - рейтинг кассовых сборов в Северной Америке 1998 года.

В этих трех списках Дюк не только попал в шорт-лист, но и занял первое место.

В рейтинге кассовых сборов в Северной Америке 1998 года The Hollywood Reporter кассовые сборы "Матрицы" в Северной Америке составившие 327,58 миллиона долларов заняли первое место без неожиданностей. У второго места более 189 миллионов долларов США, собранных "Армагеддоном" Майкла Бея. Почти вдвое меньше.

Помимо кассовых сборов, "The Hollywood Reporter" также прокомментировал фильм.

«В прошлогоднем летнем сезоне мы стали свидетелями захватывающего дух фильма - "Матрица". Мы наслаждались крутым экшеном, и невероятными сценами "уклонения от пуль", "взрыва стекла" и залповых ударов на 360 градусов. Мы пережили самые революционные моменты в истории кино.»

«Итак, режиссеру Дюк Розенбергу и его "Матрице" поклоняются фанаты по всему миру. Они снова и снова восхищались каждой деталью фильма, анализировали метафоры каждого диалога и начали обсуждать "экзистенциализм" и "нигилизм"; самые влиятельные современные философы усердно работают над изучением философских коннотация этого фильма и такие книги, как "Матрица и философия", продолжают публиковаться; его религиозный дух также все более и более подробно объясняется людьми. Дебаты о самосознании людей в будущем цифровом мире даже стали модой в религиозном мире.»

Хотя в Северной Америке все еще идут прошлогодние фильмы, и пока показ еще не закончился. Но никто не ожидает, что такие фильмы, как "Вперед" и "Влюбленный Шекспир", соберут в Северной Америке кассовые сборы в размере 300 миллионов долларов США. Нет никаких сомнений в том, что "Матрица" выиграла ежегодный рейтинг кассовых сборов.

В дополнение к первому месту в годовом списке кассовых сборов, Дюк также занимает первое место в годовом списке доходов.

В годовом списке доходов, опубликованном Vanity Fair, учитывается только вознаграждение за работу в киноиндустрии. Инвестиции и другие оценки стоимости активов не включаются.

С базовой зарплатой режиссера в фильме "Матрица" и сопутствующими дивидендами от проката Дюк прочно занимает первое место с доходом до налогообложения в 125 миллионов долларов США.

За ним идет Джеймсом Кэмерон, хотя водитель грузовика отказался от зарплаты режиссера, он не отказался от доли режиссера. Он получил в общей сложности 85 миллионов долларов США дохода до налогообложения от ужасающих кассовых сборов и периферийных доходов "Титаника".

"Ярмарка тщеславия" написала так: «Дюк Розенберг устанавливает новый ориентир для доходов голливудских коммерческих режиссеров. По словам людей, знакомых с этим вопросом, его режиссерская зарплата не только достигла самого высокого пика в истории Голливуда, но он также продолжает продвигать самую высокую зарплату дальше. В последующей трилогии "Властелин колец", общее вознаграждение Дюка Розенберга как сценариста, режиссера и продюсера достигает 45 миллионов долларов США, а потолок соглашения о поэтапном разделении составляет 25%, чего Голливуд никогда раньше не видел!»

В третьем списке, Джеймс Кэмерон добился победы над Дюком.

В новом выпуске рейтинга голливудской власти Entertainment Weekly, с огромным успехом "Титаника", Джеймс Кэмерон прочно занимает первое место. Подсчет этого списка, который учитывает доходы, славу и влияние, довольно сложен. На втором месте находится всемирно известный Джек –Леонардо Ди Каприо. Следующее третье место занимает Том Круз, который еще больше укрепил свои позиции с "Миссия невыполнима". Киану Ривз занял четвертое место из-за популярности "Матрицы" и крутой силы избранного, а Дюк занял пятое место как режиссер фильма.

Поскольку "Титаник" был фильмом, вышедшим на экраны в 1997 году, Дюк - единственный, кто может втиснуться в первую пятерку во всех трех списках тяжеловесов.

В то же время различные СМИ публикуют свои странные списки, и люди или вещи, связанные с "Матрицей", стали победителями многих из этих списков.

Например, среди 100 самых сексуальных актрис в "Мужской банде" Шарлиз Терон втиснулась в тройку лучших; среди десяти лучших классических сцен 98-го года по версии New York Times взрыв из «Матрицы» занял первое место...

Даже Дюк был включен в топ-50 самых сексуальных мужчин в мире по версии журнала сплетен.

С тех пор как он решил взять длительный отпуск для себя, Дюк остается в Нью-Йорке с Рождества до Нового года. Помимо занятий фитнесом, он проводит большую часть своего времени за чтением книг и газет или болтал и пил чай вместе с Эрин Лаудер, а также съездил в Филадельфию навестить Софию Коппола.

Первый полнометражный фильм в ее жизни "Девственницы-самоубийцы" был снят в средней школе недалеко от Уортонской школы Пенсильванского университета.

«Ты выглядишь так же прекрасно, как и раньше.»

Используя в своих интересах остальных членов команды, София Коппола немного поболтал с Дюком: «Некоторое время назад я разговаривала с Тиной по телефону и услышала, что твое физическое и психическое состояние не очень хорошее.»

«Теперь все намного лучше.»

Сидящий рядом с Софией Копполой Дюк посмотрел на студентов, наблюдавших за съемками вокруг, а затем перевел взгляд обратно: «Вероятно, это усталость, накопившаяся за годы, вызванная интенсивной работой. Я начал работу еще перед Рождеством в прошлом году...»

Он вздохнул: «Не только физически и морально, я чувствую, что есть проблема с моим боевым духом.»

«Мой дорогой, ты слишком строг к себе.» - Держа Дюка за руку, София серьезно сказала: «Ты продолжаешь убеждать себя двигаться вперед и отказываешься остановиться и немного расслабиться. В последние несколько лет, даже в отпуске, твои нервы были напряжены. Среди всех режиссеров Голливуда, даже Спилберг, который признан самым старательным, не так тяжело трудиться, как ты.»

Получив горячий кофе от ассистента Софии, Дюк поблагодарил его, откинулся на низкую спинку стула и сказал: «У меня всегда есть чувство срочности. Я хочу заставить себя продолжать добиваться успеха. Я с самого раннего возраста понял, что в успехе нет случайности. Если ты хочешь добиться успеха, ты должен упорно трудиться.»

София бросила на него непонимающий взгляд: «Сейчас ты достаточно успешен.»

«Поэтому я временно забросил всю свою работу.» - Дюк сделал глоток кофе и сказал: «Я взял для себя длительный отпуск».

Затем Дюк перевел тему на фильм Софии: «Хорошо ли идут съемки?»

«В целом, все неплохо.»

Она указала на нескольких актрис, которые делали макияж и сказала: «Я готовила сценарий и план съемок в течение двух лет. Ты и мой отец также дали мне достаточно опыта. Несколько актеров также игрют очень хорошо, особенно Кирстен Данст, она находится в очень хорошем состоянии и заслуживает того, чтобы быть одной из лучших актрис родившихся в 1980-х годах.»

Когда София Коппола заговорил об актрисах, Дюк вдруг подумал, что, похоже, он кого-то проигнорировал: «Где Скарлетт? Почему я ее не видел?»

«Сегодня от нее не осталось и следа.» - София Коппола уточнила у ассистента, сидевшего рядом с ними, и сказала: «Она приходила сюда сегодня утром и ушла до обеда. Она, должно быть, посещает Уортонскую школу рядом.»

Кто-то рядом с ней подошел и сказал несколько слов Софии. Она повернулась к Дюку и сказала: «Осмотритесь сами, я собираюсь начать снимать».

Дюк здесь, чтобы навестить, а не беспокоить СофиюКоппола. Он очень сознательно отошел вдаль от места съемок и ходил один.

На самом деле, здесь не на что смотреть. София Коппола выбрала эту среднюю школу для

съемок истории о Мичигане. Она просто влюбилась в долгую историю средней школы и старые здания. Дюк прошелся до библиотеки, и ему стало немного скучно. Он просто достал свой мобильный телефон и набрал номер Скарлетт Йохансон.

В конце концов, она крестница его матери, и с тех пор, как он приехал в Филадельфию, Дюк всегда хотел ее увидеть.

«Мы с Мэри пьем кофе в кофейне "Уортон". Ты придешь? Что ж, я буду ждать тебя...»

Услышав название кофейни, сообщенное Скарлетт, Дюк повесил трубку и покинул среднюю школу. Он попросил водителя из местной съёмочной группы отвезти его в школу Уортон. Он вошел в колледж и заговорил с несколькими студентами поинтересовавшись местоположением кофейни. Потребовалось почти десять минут, чтобы найти её.

Он толкнул дверь в кофейню и сразу же увидел белокурую девушку, стоявшую у окна слева спереди, поманившую его к себе, и подошел к ней.

«Здравствуйте, режиссер Розенберг...» - Агент Скарлетт, Мэри поспешно встала и поприветствовала Дюка. Дюк кивнул, отодвинул свой стул и сел напротив белокурой девушки.

«Ты пришел специально, чтобы повидаться со мной, Дюк?» - с надеждой спросила Скарлетт.

«Ах, да.» - Дюк небрежно кивнул: «Я здесь, чтобы навестить тебя и Софию Коппола.»

В кафе было немного людно. Дюк отодвинул свой стул и сказал подошедшей официантке: «Латте, спасибо.»

Это необычайно высокая официантка. Она вдруг уставилась на Дюка и спросила: «Почему ты здесь?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817713