

Это не сон!

Когда Нео и Тринити встретились снова, Тринити использовала инсектицид, чтобы высосать электронного червя из Нео, доказав, что действия агента Смита не были грезами Нео.

Но что, черт возьми, происходит? Почему этот мир выглядит таким реалистичным, но в нем обнаруживаются странности?

Зрители были озадачены. Когда транслировался трейлер, их всех привлекли классные сцены, и они могли проигнорировать информацию в разговоре Морфиуса и Нео. Но сейчас они все думали об этом один за другим - реально ли окружение?

Неужели этот мир нереален? Что это за мир?

С самого начала фильма один саспенс за другим выбрасывались наружу, но четкого объяснения не было. Эти саспенсы прочно привлекли внимание зрителей. Исследовать неизвестное - это инстинкт человеческих существ. Все они хотят знать, что это за мир?

Может быть, это новый мир, построенный Дюком?

Энтони все еще размышлял, когда увидел, как Нео встретился с Морфиусом, чернокожим человеком, который был настолько крут, что круче и представить нельзя.

Многие зрители тоже задумались о предыдущих событиях.

Несомненно, хорошо, что в фильме есть саспенс, и он может относительно мобилизовать эмоции зрителей, но Дюк очень хорошо знает, что темп жизни становится все быстрее и быстрее, а культура фаст-фуда начала расти. Если вы только устанавливаете саспенс и не отвечаете на него быстро, зрители скоро потеряют терпение.

Почему фильмы с быстрым темпом так популярны? Это не активное продвижение Голливуда, а пассивный выбор Голливуда, основанный на реакции рынка.

Поэтому в диалоге с Нео, Морфиус начала раскрываться сущность мира, и Морфиус, чернокожий человек, который очень крут, подобен мудрому волшебнику предлагающему выбор.

Является ли этот мир неосознанной тюрьмой? Матрица повсюду?

Нео, наконец, выбрал приманку в виде маленькой волшебной таблетки. Сбитый с толку, он решил узнать правду от Морфиуса, и, проглотив таблетку, Нео обнаружил, что мир, казалось, исказился.

«Если ты хочешь выбраться из кошмара, отправься в реальный мир, чтобы увидеть...»

Эта фраза Морфиуса предназначена не столько для Нео, сколько для всей аудитории кинозала.

Просочилось достаточно информации - мир, в котором находятся Нео и Тринити, - это кошмар, тюрьма, и их ждет другой реальный мир!

Не говоря уже об обычных зрителях, даже Спилберг и Кеннет Турандот с нетерпением ждут, какой уникальный мир придумал Дюк?

Это так же удивительно, как "Звездные войны"? Или это так же ненадежно, как «Водный мир»?

Ответ будет раскрыт сейчас!

В помещении, похожем на стеклянный аквариум, человек изо всех сил пытался встать, и его тело было опутано трубками!

Хотя он был лысым и голым, зрители все равно узнали его с первого взгляда, это был Киану Ривз... Нет, это Нео!

«Что происходит?» - Видя, как идол в ее сознании становится таким, Майли не могла не спросить Аманду: «Этот мир...»

«Смотри!» - Аманда не ответила на то, что сказала Майли, но напомнила ей смотреть на экран.

На картинке показывающей Нео видны бесчисленные объекты, похожие на тот в котором он только что барахтался. За исключением случайных молний, от земли по воздуху до неба, все темно, и вы также можете видеть густые темные облака и пыль, плавающая в нем. Это совершенно апокалиптическая сцена.

Эта четырехминутная картина была сделана компанией industrial light magic в виде дополнения к модели, сделанной декораторами. Цель Дюка очевидна: с помощью лучших спецэффектов усилить понимание зрителями реального мира.

Конечно, включая корабль на воздушной подушке, в который впоследствии вошел Нео, окружающие предметы были улучшены Дюком с помощью специальных эффектов, но они не были явно футуристическими. Причина очень проста. Стиль и обстановка в фильме ограничивают использование определенных картинок. Это типичный киберпанк-фильм!

Все спецэффекты Дюк разместил в местах, подходящих для усиления, таких как сражения в матрице и жестокость реального мира.

«Добро пожаловать в реальный мир!»

Слова Морфиуса также были обращены к зрителям.

Хотя фильм показывает, на что похож реальный мир и в чем разница с другим миром, зрителям все еще очень любопытно, что это за два мира?

«Повествовательные техники всегда были слабым звеном Дюка.» - Сидящий во втором ряду, Джордж Лукас, казалось, разговаривал со Спилбергом: «Но он добился прогресса, особенно в этом фильме, постоянно создавая саспенс и раскрывая подробности мира. У него немного сдержанный подход, который очень хорошо пробуждает желание продолжать смотреть.»

«Он быстро прогрессирует.» - Спилберг полностью согласен с Лукасом: «Будущее Голливуда принадлежит ему».

У зрителей не будет так много идей за короткое время. Они только чувствуют, что саспенс фильма установлен правильно. Всякий раз, когда в их сердцах появляется нетерпение, фильм своевременно отвечает на их вопросы, и тогда они хотят продолжать смотреть.

Есть также то, что привлекает их больше всего!

Главные герои, которые лучше всего отражают понятие крутости. Но их крутость не одинакова. Тринити - своего рода гламурная и сексуальная крутость, агент Смит - мрачная

крутость, а Морфиус - таинственная и глубокая крутость!

Что касается роли Нео, то, хотя он до сих пор был объектом насмешек, лысая голова, дыры и иглы по всему телу - это очень круто!

Но что такое иглы, воткнутые по всему телу?

«Это медицинская техника на Востоке.» - Ширер, очевидно, провел много исследований по информации, показанной в фильме, и сказал Хаггину: «Я навел справки в Чайнатауне, и говорят, что это может спасти даже мертвых.»

«Есть ли в этом мире медицинское искусство, которое может спасти мертвых?» - Хаггинс вообще в это не верил.

Нео вернулся в реальный мир и постепенно пришел в норму, но отверстия по всему его телу выглядели довольно потрясающе, а затем пришло время раскрыть тайну.

«Наконец-то это происходит!» - Кеннет Туран поднял свой боевой дух, как и все зрители, он действительно хотел знать, что происходит в мире?

На экране Нео лежал на сиденье, длинная игла глубоко вошла в отверстие в затылочной части его головы, и появился совершенно другой мир!

Матрица! Электронные сигналы! Реальный мир! Мир Матрицы... один за другим ответы и объяснения исходили от Морфиуса!

Кеннет Туран был в оцепенении. Хотя в глубине души у него была догадка, он все равно был немного удивлен, когда подтвердил ее!

«Дюк Розенберг действительно создал уникальный мир!»

Энтони бессознательно потрогал затылок, пытаясь убедиться, что там нет гнезда входа.

Аманда и Майли переглянулись. Если это реальный мир, это было бы слишком жестоко. В чем разница между людьми, живущими в матрице, и ходячими мертвецами?

«То, что я видел, что я пил...» - Прямо рядом с Кеннетом Тураном молодой человек взял кока-колу и сделал глоток: «Разве это всё не электронные сигналы?»

Однако внимание зрителей было быстро отвлечено фильмом. Действительно популярный фильм не позволит зрителям слишком много думать. Суть "Матрицы" не в реальном и иллюзорном мирах. Философские темы просто затронуты Дюком.

Зрители были привлечены реальной картиной на экране, которая представляет собой настоящую сцену конца света.

Темный и лишенный света мир, полуразрушенный город, похожий на пустыню Гоби, и бескрайние поля!

Виды крупным планом и широкоугольных перспектив в фильме занимает почти пять минут, чтобы показать зрителям, как будущее человечество будет выращиваться машинами, а затем станет источником энергии электронного мира!

Это сцена конца света, и будущее человеческих существ крайне несчастно!

Однако у обычных зрителей есть только одно чувство: сначала они немного напуганы, а потом чувствуют себя очень возбужденно! Разве это не круто, что людей сажают, как урожай?

Чего? Беспокоится о будущем человечества? Думать о будущем мира? Беспокоится о развитии машин и компьютеров?

Пожалуйста, сколько обычных зрителей рассмотрят такие вопросы?

Так называемое зрительское отношение к этим вопросам - не что иное, как навязанное им средствами массовой информации и кинокритиками.

Кеннет Туран погрузился в глубокое раздумье, а затем пришел к выводу, научно-фантастический мир, созданный Дюком Розенбергом, очень глубок и философичен. Это важная веха в научно-фантастических фильмах.

«Вы все в шоке?» - Ширер, который уже смотрел фильм на пробном показе, посмотрел на людей, ошеломленно уставившихся на экран, и почувствовал радость в своем сердце, как будто делиться самыми вкусными конфетами со своими друзьями. Ему было одновременно и радостно, и неохотно!

Радость, это потому, что такой превосходный фильм может быть оценен большим количеством людей; неохотно, это потому, что он действительно хочет спрятать этот фильм и позволять только себе смотреть его в одиночестве.

Вытаращить глаза и открыть рот стало обычным делом для большинства людей в театре.

Не имеет значения, верят они или не верят в мир, показанный в фильме. Самое главное - это то, что они удивлены миром в фильме, находят его интересным и немного крутым, этого достаточно.

Дюк никогда не думал о том, чтобы заставить аудиторию погрузиться в философские размышления, это полностью убивало кассовые сборы.

Крутость и киберпанк - самые важные темы фильма. Серия симуляционных тренировок между Нео и Морфиусом направлена на то, чтобы довести чувство крутости, накопленное зрителями, до своего пика!

В результате сцена двух жителей Запада, показывающих невзрачное кунг-фу, вызвала у зрителей восторг.

С точки зрения Дюка или с точки зрения жителей Востока, борьба между Нео и Морфиусом была просто неприглядной, но, к счастью, она соответствовала иллюзорному ощущению виртуального пространства.

Что еще более важно, большинство североамериканских зрителей были настолько отравлены неуклюжестью традиционных силовых боев Голливуда, что они почти онемели. Стремление к свежему волнению также является человеческим инстинктом. Когда этот ослепительный, красивый и грязный способ борьбы был использован двумя коренными американцами, он, естественно, собрал полный зал аплодисментов.

Да, если вы хотите добиться хороших результатов здесь, лучше всего использовать американцев.

Любой рынок полон ксенофобии, иначе "Час пик", который будет выпущен в этом году, не позволит чернокожему мужчине быть главным героем, тогда как Джеки Чан играл второстепенную роль.

Фильм развивается дальше, и это отвечает на еще один вопрос появившийся в начале. В команде Морфиуса действительно есть предатель!

В то же время был выброшен еще один саспенс: является ли Нео избранным или нет?

Это не те ответы, на которые может ответить Морфиус им нужно войти в матрицу и найти великого пророка!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817188>