«Ваши люди уже мертвы!» - Возле здания агент в темных очках холодно предупредил полицейского, возглавлявшего группу, и изображение мгновенно переключилось обратно на комнату, где находилась Тринити.

Крепкий полицейский держал наручники и подошел к Тринити, которая заложила за голову обе руки. Благодаря фигуре полицейского её изящная фигура в обтягивающей кожаной одежде была особенно привлекательной, а её длинные ноги, тонкая талия и бедра могли легко спровоцировать мужские гормоны.

Хаггинс подсознательно сглотнул и вдруг услышал, как многие люди вокруг него издают похожие звуки.

Но следующая сцена заставила многих людей открыть рты, широко раскрыть глаза и чуть не выплюнуть слюну, которую они только что проглотили.

Этот бой просто неописуем!

Как раз в тот момент, когда полиция собиралась надеть на Тринити наручники, Тринити внезапно развернулась и зависла в воздухе. Изображение, очевидно, вошло в состояние высокоскоростной замедленной съемки. Вращая объектив на 360 градусов, кадр показал это действие всем и доказал преимущество длинных ног героини и тонкая талия ярко выделялась при данном действии.

Длинные ноги Тринити внезапно нанесли удар назад, и полицейский был отброшен и сильно ударился о стену позади него. Оставшаяся дюжина полицейских один за другим выхватили свои пистолеты, целясь в Тринити и готовясь стрелять.

«Это неправда, не так ли?» - Аманда смотрела на героиню, которая была такой же сильной, как самка леопарда на экране, как будто не могла поверить своим глазам.

«Круто!» - Майли энергично помахала своим маленьким кулачком.

На экране Тринити молниеносно бросился к ближайшему полицейскому. Прежде чем он успел выстрелить, она схватила пистолет и высоко поднятой ногой пнула противника в голову. Полицейские тут же повалились на землю, но дула остальных уже были направлены сюда, и зрители могли ясно видно, что пальцы замедленно движущихся людей нажали на спусковой крючок.

Полиция быстро реагирует, но Тринити быстрее. После разбега её тело снова подкинуло в воздух, уклоняясь от пуль полицейских, она перевернулась вверх ногами и раскинула в сторону руки, одновременно стреляя.

Перевернутый крест!

Это очень красивое действие, в духе Шарлиз Терон. Рост и длинные ноги Терон настолько круты, что не показывать их просто грех!

Пистолеты в её руках стреляли снова и снова. Несколько полицейских были убиты. Как раз в тот момент, когда все думали, что героиня будет стрелять в этих полицейских точной стрельбой, Тринити начала снова рукопашную. Она бросилась вперед к оставшимся полицейским как можно быстрее. Руки, локти, ноги, ступни, колени, а также рукоятки пистолетов и пули стали ее оружием для убийства противников, а полицейские постоянно сбиваются с ног ее атаками сочетающимися с огнестрельным оружием.

С другой стороны, стрельба этих полицейских всегда происходит после того, как дуло повернуто в сторону Тринити которая легко убралась с траектории полета пули.

Это совершенно односторонняя резня!

«Вау!» - Зрителями были в основном молодые люди, и многие из них не могли сдержать восторженных возгласов, когда они увидели эту сцену.

«Это... что это за метод борьбы? Почему я никогда не видел этого раньше?» - Спилберг сурово нахмурился. Хотя стиль фильма не соответствовал его вкусу, серия действий героини была просто ослепительна до крайности, и это был прекрасный беспорядок.

Даже если эту сцену заподозрили в демонстрации технических приемов, Спилберг услышал "классный" звук, доносящийся сзади. Понятно, что эта сцена по вкусу юной публике!

Молодые зрители являются основными группами потребителей на кинорынке. И если они признают и поддерживают вас, вы можете легко занять коммерческий рынок.

Эта серия мыслей промелькнула у него в голове, и Спилберг все еще с любопытством спрашивал: «Что это за метод борьбы?»

Человек, которого он спросил - Джордж Лукас. Все знают о глубоких отношениях Лукаса с семьей Розенбергов, и Лукас не разочаровал его: «Я слышал, как Дюк упоминал об этом, Стивен. По его словам, это техника драки, которая сочетает в себе огнестрельное оружие и человеческое тело!»

«Но как люди могут это делать?» - Спилберг чувствует себя невероятно.

Джордж Лукас указал на героиню, которая прыгала и маневрировала на экране: «Продолжайте смотреть, и вы поймете.»

Между зданиями под ночным небом Тринити скакала и прыгала, пытаясь избавиться от преследования агентов. Ее тело гибко, ее стройные ноги полны взрывной силы, а облегающая кожаная одежда еще плотнее подчеркивает ее сексуальное и высокое тело поддержанное действием кожаных сапог на высоких каблуках. Каждый прыжок всегда может вызвать тихий крик в студии.

«Ее зовут Шарлиз Терон, верно?» - Хаггинс спросил Ширера, сидевшего рядом с ним, и, получив положительный ответ, одержимо сказал: «Это моя богиня! Даже просто для того, чтобы увидеть ее, я должен пойти в кинотеатр еще несколько раз!»

Такая могущественная Тринити, но за которой повсюду гоняются агенты, может легко вызвать у людей чувство - насколько могущественны эти агенты?

Наконец, Тринити избавилась от преследования агентов позади нее, выбежала из здания и побежала к просторной дороге. Телефонная будка неподалеку была ее целью, но другой агент Смит уже подъехал на грузовике и ждал перед телефонной будкой.

Тринити колебалась, а агент, очевидно, хотел сидя за рулем ударить ее, когда она войдет в телефонную будку.

«Почему она бежит к телефонной будке?»

Чернокожий мужчина разговаривал сам с собой, как будто не мог понять. Больше никто не преграждал ей путь, и Тринити могла убежать в другое место.

«Энтони, не задавай таких идиотских вопросов.» - Человек рядом с ним недовольно толкнул его: «У Дюка, должно быть, было свое намерение устроить сюжет таким образом.»

В телефонной будке зазвонил звонок, и после небольшого колебания Тринити переставляя свои удивительно длинные ноги, без колебаний ворвалась в телефонную будку и сняла трубку.

В то же время агент Смит завел грузовик и разнес телефонную будку вдребезги, но тела Тринити в обломках не было.

«Куда она пропала?»

Героиня просто взяла трубку в начале. Зрители знают об этом, но ее исчезновение слишком странно.

«Она сбежала.» - Другой агент, появившийся на экране, объяснил зрителям, а также раскрыл еще одну важную информацию: «Данные, предоставленные нашим инсайдером, очень точны».

Внутренняя информация? Есть ли предатель? Тринити, кажется, не одна?

Десятиминутная вступительная сцена закончилась тем, что три агента хладнокровно встали в ряд, а камера повернулась к сюжету Нео разговаривавшему по телефону.

Как Тринити удалось сбежать? Это стало вопросом для многих зрителей.

«Она же взяла трубку чтобы убежать, не так ли?» - Место в первом ряду, Ирен Лаудер с любопытством спросила Дюка: «Кажется, этот мир очень странный!»

Дюк понизил голос и ответил: «Если я скажу, что героиня действительно сбежала через телефонную линию, ты в это поверишь?»

«Поверю!» - Ирен без колебаний кивнула: «У Дюка, которого я знаю, всегда было много странных идей».

Она вдруг посмотрела на Шарлиз Терон, повернувшись: «Фигура героини действительно великолепна, даже я немного испытываю искушение.»

Дюк взглянул на нее и кивнул в сторону экрана: «Давай посмотрим фильм.»

Следующий шаг - серия литературных драм, которые также являются важной частью структуры мира. Возможно, это связано с природой. Дюк проделал много операций, чтобы избавиться от множества сюжетов, которые слишком отвлекают, и он также соответствующим образом сократил отснятый материал, чтобы ускорить темп фильма и объяснить необычные места в этом мире относительно кратким языком камеры.

Есть также фотографии и обстановка в фильме. Дюк по-прежнему использует мрачные и устаревшие настройки. Компьютер Нео не футуристичен, а является стандартной моделью спонсора, пользующую спросом.

"Матрица" получила более 20 миллионов долларов спонсорской помощи от компаний. Собрав деньги, вы должны что-то делать. Многие производители рекламируются в коммерческих фильмах для продвижения текущих или будущих продуктов.

Будущее слишком далеко для коммерческого спонсорства.

С этой точки зрения Дюк - довольно авторитетный режиссер, иначе просто того факта, что фильм отличный, недостаточно чтобы привлечь много спонсоров, готовых выложить большие спонсорские гонорары.

Некоторые элементы могут быть добавлены в фильм соответствующим образом, но стиль киберпанка должен быть сохранен в целом. Если стиль фильма меняется взад вперед, это просто невообразимо...

Кроме того, есть Дюк, который очень хорошо знает, почему "Матрица" так популярна. Эти претенциозные диалоги и философские темы могут быть оценены кинокритиками, но обычные зрители независимы от философского мышления и думах о смысле жизни. Их привлекает в кинотеатр трейлер "Матрицы", в основном своей крутостью!

Фильм четко объясняет личность хакера Нео, и его ищут агенты матрицы и Морфиус. После того, как главные герои мужского и женского пола впервые встретились, они быстро перешли к сюжету агента, преследующего Нео. Раскрывающийся мобильный телефон Nokia заставил аудиторию издать восторженный звук.

За пятнадцать минут фильма, от актеров до реквизита и сцен, во всем царит атмосфера киберпанка и чрезвычайно крутые характеристики.

В то же время фильм также оставляет достаточно напряженного ожидания, например, как Тринити сбежала? Что такое матрица? Кто такой Морфиус? Почему, казалось бы, обычный Нео признан избранным? Агент поймал Нео только потому, что он был хакером?

Нео не последовал инструкциям Морфиуса о побеге, и в конце концов агенты забрали его, а во время допроса снова была разыграна невероятная сцена.

«Если ты не можешь говорить.» - Агент Смит на экране холодно сказал Нео: «Какой смысл звонить адвокату?»

Нео не понял, что он имел в виду, но в следующее мгновение его рот внезапно слипся, и стал пропадать с лица, и, наконец, он стал человеком без рта!

Аудитория была немного ошарашена, что, черт возьми, происходит? Может быть, у агента Смита есть способности?

Думая о предыдущей серии движений и боев Тринити, которые не соответствовали обычным людям, зрители вдруг почувствовали, что это может быть ненастоящий мир?

Мир будущего?

Но это тоже не похоже на предполагаемое. С начала фильма и по настоящее время, за исключением того, что способности персонажей слишком странные, будь то окружающая среда или оборудование, это ничем не отличается от нынешнего мира, верно?

Сразу после этого произошла еще более ужасающая сцена. Нео прижали к столу для допросов, и агент Смит достал электронного червя, который быстро попал в желудок Нео.

Энтони и его спутники посмотрели друг на друга, и мир в фильме был полон странностей.

Картинка внезапно переключилась, и Нео очнулся от своего сна, как будто то, что только что произошло, было просто грезами.

Но действительно ли это всего лишь сон?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817187