

Проехав значительное расстояние, Дюк увидел огни в небе, он проехал через каньон в горах Санта-Моника и припарковал свой черный "Бентли" на стоянке перед роскошным клубом. Дюк вышел из машины и направился к клубу. Когда он появился в дверях клуба, кто-то из обслуживающего персонала сразу же подошел и повел его в сад под открытым небом, где проходила вечеринка.

Это вечеринка по случаю годовщины, организованная Гильдией режиссеров. Как один из ведущих коммерческих режиссеров Голливуда, Дюк, естественно, был приглашен, и это также часть соглашения режиссера, которое он хочет выполнить.

Для чего вечеринка? В конце октября, который бесконечно близок к сезону награждений, на церемонии присутствуют режиссеры, известные актеры и ведущие продюсеры. Некоторые из них являются основными членами Академии кинематографических искусств и наук, в том числе нынешний сменяемый председатель Академии Леви Раусман - ветеран Гильдии режиссеров. Актеры, режиссеры и продюсерские компании, которые хотят изменить ситуацию во время сезона награждений, почти каждый год превращают юбилейную вечеринку Гильдии режиссеров в вечеринку по связям с общественностью.

Ассоциация режиссеров организовала вечеринку в этот период времени, именно для этого.

«Посмотрите, кто это.» Томас Ротман, который только что отошел на периферию вечеринки и стоял напротив Роберта Айгера сказал: «Наш двух миллиардный режиссер здесь!»

«Двух миллиардный режиссер?» - Дюк подозрительно посмотрел на них обоих.

«Ты подсчитывал свои совокупные кассовые сборы?» - Роберт Айгер грубо подсчитал для Дюка: "Скорость" составляет более 340 миллионов долларов США, "Скала" близок к 410 миллионам долларов США, "День независимости" составляет более 900 миллионов долларов США, "Спасение рядового Райана" перевалило за 600 миллионов долларов США, и твои общие кассовые сборы превысили 2 миллиарда долларов США!»

«Пройдет совсем немного времени, прежде чем ты сможешь превзойти меня!» Сбоку послышался голос: «Дюк, Лея должна гордиться тобой.»

Дюк быстро обернулся и протянул руку: «Вы слишком великодушны, мистер Спилберг.»

Хотя у его мамы и Энни Спилберга были конфликты, когда они были молоды, но у неё не было конфликта со Стивеном Спилбергом. Спилберг не конфликтовал, потому что она была дружна с Джорджем Лукасом. Между его матерью и Спилбергом все еще существует некоторая дружба.

«Зови меня просто Стивен.» - Спилберг не пожал руку Дюку, но сильно похлопал его по плечу: «Я знаю, как усердно ты работаешь, иначе я бы не согласился позволить тебе присоединиться к команде "Капитана Крюка". Изначально я думал, что ты будешь похож на нашу группу людей. Оттачивая мастерство еще несколько лет, но я не ожидал, что скорость роста будет такой быстрой, что просто удивительно.»

Хотя Спилберг был чрезвычайно нежен, Дюк был бы дураком, если бы воспринял все это всерьез. Он сказал с легкой скромностью: «Кстати говоря, вас можно считать моим учителем. Я всегда был очень удивлен вашей скоростью съемок, и я многому у вас научился.»

«Вы оба знаменитые быстрые стрелки в Голливуде, не так ли?» Вовремя сказал Том Ротман.

Один фильм в год - это, безусловно, самая высокая режиссерская скорость в Голливуде. Может быть много режиссеров, которые быстрее Спилберга, но ни один из них не может завершить фильм с таким же качеством и в таких количествах, как он. Он также смог добиться очень хороших кассовых результатов.

«Более уместно сказать, что я машина голливудского конвейера.» - Дюк сказал довольно самоуничижительно: «Многие СМИ высмеивают меня за то, что я не создаю искусство. Просто использую режим сборочной линии для создания фильмов.»

«Плевать на эти голоса.» - Спилберг тоже глубоко это чувствует. Он поправил очки и сказал: «Всегда есть люди, которые завидуют успешным людям. Даже если вы угождаете им, они все равно будут насмехаться над вами!»

Его взгляд слегка вильнул, и он быстро отвел глаза куда-то в сторону.

Другие не обратили внимания, но Дюк заметил это и тоже посмотрел туда. Там была группа людей, которые также высмеивали производственную модель Спилберга. Один из них самый привлекающий внимание - тучный коротышка в очках. До тех пор, пока люди, которые уделяют хоть немного внимания киноиндустрии, в основном знают его, знаменитого Роджера Альберта.

Такая вечеринка, которая смешана со слишком большим количеством контента, связанного с вручением премии "Оскар", как может быть обделена вниманием профессиональных кинокритиков.

Отведя взгляд, Дюк перестал смотреть. Он знал, что другая сторона не хотела его видеть, так зачем же обращать на них внимание.

«Дюк, какие у тебя планы после "Чикаго"?» Пока Томас Ротман и Роберт Айгер общался с другими людьми, Спилберг понизил голос и сказал: «Я слышал, что ты написал сценарий для научно-фантастического фильма. Ты заинтересован в работе с DreamWorks? DreamWorks может инвестировать в твой фильм и одновременно выступить в качестве дистрибьютора Duke Studio.»

Спилберг, который опустил камеру - обычный бизнесмен: «DreamWorks может снизить плату за распространение до семи процентов.»

По сравнению с 10% Warner Bros., это действительно очень привлекательное условие, но Дюк не заинтересован в предложении Спилберга. Сотрудничество с DreamWorks означает слабое положение на противоположной стороне от шести крупных компаний. В будущем дистрибуция и периферийные продажи фильмов будут подавлены шестью крупными компаниями. Компании и даже группы компаний, стоящие за ними, серьезно снизят возможность получения дохода.

Чтобы DreamWorks выпустила его фильм, а затем шесть крупных компаний наблюдали за большой распродажей и ничего не предпринимали? Это Голливуд!

Даже при той же тематике и инвестициях фильм, распространяемый DreamWorks, должен иметь на сотни кинотеатров меньше, чем шесть основных релизеров, и некоторые из методов, которые он использовал совместно с Warner и Fox в прошлом, неизбежно будут направлены на него и его фильмы.

Он не верил, что Warner, Fox и Disney будут относиться к нему как к особому случаю, основанному на так называемых отношениях сотрудничества в прошлом.

Нет никакого особого случая для капитала перед прибылью.

Используя вежливые слова, такие как «В будущем будут возможности для сотрудничества», Дюк тактично отверг Спилберга. По представлению Томаса Ротмана и Роберта Айгера Дюк продолжал здороваться с людьми, присутствовавшими на вечеринке, и когда он встречал важных людей, таких как Спилберг, он вставал в стороне и перекидывался несколькими словами.

Конечно, они намеренно обошли стороной группу профессиональных кинокритиков. Нет никакой необходимости конфликтовать друг с другом по этому поводу, не так ли?

Хотя он мало интересуется связями с общественностью для получения "Оскара", Дюк пользуется долей выручки от фильма и, естественно, должен выполнять некоторые обязательства, предусмотренные в контракте режиссера. Он не из тех бунтующих юнцов, которые знают только, как действовать произвольно. Он также знает важность сети знакомств, и просто рассматривает это как работу, подобную съемке фильма.

Налаживайте отношения, заводите друзей и хвалите несколькими словами друг друга, напоминая тем, кто имеет право голоса, смотреть его собственный фильм. Это предел того, что может сделать Дюк. Другие работы будут выполняться профессиональными публицистами.

Фох рекламирует свои собственные фильмы, и Paramount Pictures не исключение.

Покружив по небольшому саду, где большую часть времени проходила вечеринка, Дюк неизбежно встретил нескольких людей, которые плохо с ним обращались.

«Привет, Мартин.» - словно увидев старого друга, Дюк улыбнулся и направился к Мартину Бобу и Мелу Гибсону взяв на себя инициативу и протянув руку: «Прошло много времени с тех пор, как мы в последний раз виделись.»

«Да, прошло много времени с тех пор, как я видел тебя, Дюк.»

Даже если в глубине души вы хотите разорвать друг друга на части, Мартин Боб по-прежнему демонстрировал самую восторженную улыбку по этому поводу: «Поздравляю, еще один фильм пользуется большим успехом!»

«Жаль, что высокие кассовые сборы часто обозначают потерю "Оскаров".» Рядом с ними Мел Гибсон, у которого не было такого хорошего воспитания, и почти все черты лица на его мятежном лице были сжаты вместе: «Ты проиграешь сезон наградений!»

«Этого может и не быть», - Дюк спрятал улыбку и бесцеремонно парировал: «Подумайте о прошлогодних "Форресте Гампе" и "Побеге из Шоушенка". Мел, если я правильно помню, "Храброе сердце" тоже коммерческий фильм, но его низкие кассовые сборы могут легко создать у людей иллюзию культурного и художественного фильма.»

Мел Гибсон уставился на Дюка, и ему потребовалось много времени, чтобы выдать фразу: «Ты не получишь лучшего режиссера!»

«Действительно, твой возраст имеет преимущество передо мной», - Дюк слегка наклонился вперед и сказал голосом, который могли слышать только они двое: «Но не забывайте, я еврей! Мне не нужно много платить, некоторые вещи, естественно, будут принадлежать мне.»

Сделав шаг назад, Дюк дождался реакции с противоположной стороны. Лицо Мела Гибсона

было уродливым, но он ничего не сказал и отказался прыгать в расставленную ловушку.

«Пойдем.» Мел Гибсон ушел отсюда первым.

Видя, что события развиваются не по заданному им сценарию, Дюк мог только вздохнуть про себя, а потом захотел понять, Мел Гибсон, похоже, не пил алкоголь, ему не хватает стимуляции алкоголя...

Проведя в общении более часа, Дюк наконец смог сделать перерыв. Он взял стакан содовой, отошел на периферию вечеринки, нашел место поближе к пальме, сел и спокойно огляделся. Такого рода вечеринки - редкая возможность пообщаться. Большинство людей собираются вместе, и в зоне отдыха не так много людей.

Сделав глоток содовой, взгляд, который патрулировал окружающее пространство, внезапно остановился. Дюк с интересом посмотрел на столик более чем в пятидесяти футах от места, где он сидел с людьми, которые его очень интересовали, и, что более важно, лица Мела Гибсона и Тома Круза, обращенные к этой стороне, чрезвычайно уродливы. По выражениям лиц и телодвижениям этих двоих нетрудно сделать вывод, что у них серьезные разногласия или они ссорятся.

Они оба, очевидно, помнили, по какому поводу была ссора, и ссора контролировалась в очень небольших пределах. Дюк не мог слышать, что они говорили, но он мог только видеть, что они оба были сильно взволнованы. Если бы это был другой случай, две суперзвезды, которые привыкли действовать как крутые герои на экране, возможно, могут подраться.

Вульгарные дикари против средневековых вампиров? Это должен быть хороший бой вживую.

Конечно, все будет развиваться не так, как представлял себе Дюк. Он не знает что еще сказал Мел Гибсон, но лицо Круза стало еще более уродливым, он холодно бросил несколько слов, встал, вышел из-за стола и пошел от туда.

Когда Том Круз отошел более чем на десять футов, Дюк поманил его: «Том, сюда!»

Круз повернул голову и увидел, что это Дюк, немного поколебался и повернулся в его сторону.

«Пожалуйста, садись, Том.»

Указал на стул напротив и подождав пока Том Круз сел, Дюк указал на Мэла Гибсона позади себя намеренно высказывая любопытство: «Этот дикарь снова делал вульгарные и грубые вещи?»

Сидящий напротив, немного успокоившейся Тома Круз сказал: «Он просто спровоцировал меня.»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1816436>