«Я видел несколько фильмов, в которых ты снималась.»

Поразмыслив некоторое время, Дюк сказал: «Мэри, в твоих актерских способностях еще есть место для совершенствования, и все еще есть потенциал, который можно использовать. Ты не должна просто позиционировать себя как вазу.»

Если это говорят обычные люди, Николь Кидман только презрительно скривилась, но это сказал режиссер, который давным-давно доказал свои способности. Она от всего сердца признала слова Дюка. Ни одна актриса не хочет быть просто вазой, не говоря уже о том, что у нее еще много мечтаний и амбиций, которые нужно реализовать.

«Я слышал, как люди упоминали об этом.» - Дюк без остатка повысил ожидания собеседника: «У тебя отличные навыки пения и танца, не так ли?»

«Да!» - Уголки рта Николь Кидман приподнялись, и она могла слышать, что молодой режиссер на противоположной стороне все больше восхищался ею.

Улыбка мгновенно превратилась в лед и застыла на очаровательном лице, Николь Кидман посмотрела на Дюка, некоторое время молчала, а потом вдруг спросила: «Давай, Дюк, чего ты хочешь?»

«Нет, Мэри, ты неправильно поняла», - Дюк быстро махнул рукой и объяснил: «Я не имею в виду ничего другого, я просто не думаю, что ты подходишь для того, чтобы сниматься в том же фильме, что и Круз».

«Чего?»

Сейчас Николь Кидман была похожа на девушку столкнувшуюся с тысячей выборов, она очень растерялась.

«Разве ты не заметила, Мэри?» - Дюк постепенно овладел инициативой говорить: «За исключением "Амбиций грома", в котором вы с Томом официально установили отношения, ни один из фильмов, в которых вы работали, не был по-настоящему коммерчески успешным».

Немного поразмыслив, Николь Кидман кивнула: «Это правда.»

Дюк взял чашку. Сделал глоток воды, «Голливуд, возможно, еще не понял этого. На самом деле, это не только вы. Когда все актеры-пары или пары актеров, которые официально подтвердили свои отношения, появляются в одном фильме вместе, большинство фильмов заканчиваются провалом.»

Николь Кидман все еще размышляла, а Дюк продолжил. «Ты знаешь, я всегда придавал большое значение рынку. Вито исследовал это. Большинству зрителей не нравится видеть, как актеры, которые на самом деле тесно связаны, слишком часто пересекаются в одном и том же фильме. Они думают, что играть слишком легко. Это только напоминает людям об отношениях между действующих лиц в реальности, и нет никакого ощущения подмены вообще.»

«Итак, я не участвую во втором прослушивании, так как ты уже выбыл?» Николь Кидман высоко подняла брови. «Это правда, Дюк?»

«Я не хочу обманывать тебя, Мэри.» - Дюк прямо признался: «Ты не пройдешь второе прослушивание».

Таковы причины одного только что упомянутого аспекта. Всему Голливуду не потребуется много времени, чтобы прийти к единому мнению о том, что пары и актеры являются табу в коммерческих фильмах.

С другой стороны, причина в том, что будущая Николь Кидман, отличается от нынешней Николь Кидман. Она не нравится североамериканской аудитории. Это своего рода проблема, которой вообще невозможно найти причину. В прошлой жизни в те годы, когда Том Круз развелся с ней, сразу поднялась волна широкой симпатии североамериканской аудитории к Николь. Сейчас же за исключением нескольких фильмов Кидман, которые были по-настоящему успешными, в других случаях везде она была кассовым ядом, который отравлял все вокруг.

Некоторые люди могут подумать, что есть проблема с ее видением выбора фильма, и для этого действительно есть причины. Но не забывайте, что ее агентом всегда была знаменитая Пэт Кингсли, эта женщина-агент признана обладательницей уникального видения. При ее поддержке Николь Кидман не могла постоянно сталкиваться с все худшими и худшими фильмами. Тогда это не просто вопрос видения.

На протяжении всей истории Голливуда, Николь Кидман можно назвать лучшей актрисой с самой непропорциональной зарплатой в кино и кассовыми сборами. Позже ей пришлось сняться в роли злодейки в некоторых фильмах. В интервью она часто упоминала Тома Круза, чтобы поддерживать экспозицию и фотогеничность.

«Неужели нет другого выхода?» - В глазах Николь Кидман промелькнуло нежелание.

Дюк медленно покачал головой и сказал: «Извини, он Том Круз. А ты, Мэри...»

«Я просто миссис Круз?» - Николь Кидман прервала слова Дюка, её тон был полон самоуничижения: «Просто положиться на Тома? Стать аксессуаром, с помощью которого Круз может закрепиться в Голливуде?»

«Я не это имел в виду.»

Видя, что она совершенно неверно истолковала ее слова, Дюку ничего не оставалось, как сказать: «Я имею в виду, тебе не обязательно сниматься в одном фильме с Томом, это будет только плохо для тебя».

Николь Кидман задумчиво посмотрела на него и, наконец, медленно кивнула.

Десять минут спустя, Пэт Кингсли и Нэнси Джозефсон вернулись в ресторан. Пожав руку Дюку, а затем сказав несколько слов Пэт Кингсли, Николь Кидман взяла инициативу на себя, чтобы уйти.

Она вышла из ресторана и поехала в сторону Беверли-Хиллз на красной спортивной машине. Разговор с Дюком крутился у нее в голове. В последние годы конфликты и ссоры между ней и Томом Крузом продолжают обостряться, и в её сердце уже давно накопилось много обид. Теперь, когда её карьера складывается, не очень хорошо, эти обиды получили новый импульс.

Вернувшись в особняк на Беверли-Хиллз, Николь Кидман припарковала свою машину и быстро вошла на виллу. Её лицо, которое уже было немного бледным, в данный момент было похоже на лед и снег Антарктиды, заставляя людей чувствовать холод, просто видя её.

Затем Том Круз позвонил в особняк и начал разговор с Николь Кидман о Церкви Саентологии, австралийских отелях и Меле Гибсоне, который также касалась грязных тем, таких как

мошенничество, становился все громче и резче и, в конце концов, перерос в ожесточенную ссору.

«О чем ты говорил с Николь Кидман?» В машине, направляющейся в Малибу, Нэнси Джозеф с любопытством спросил Дюка: «Она плохо выглядела, когда уходила.»

«Я только что убедил ее отказаться от прослушивания.»

Увидев недоверие на лице Нэнси, Дюк пожал плечами, повернул руль, и машина свернула на Эспланаду: «Когда ты купила недвижимость в Малибу?»

«Я думаю, что мне следует жить поближе к самым важным клиентам.- полушутя сказала Нэнси, - Чтобы усилить наши чувства.»

«Не волнуйся, при нормальных обстоятельствах я не поменяю своего агента.»

С момента подписания брокерского контракта и по настоящее время Дюк был в целом удовлетворен работой Нэнси Джозефсон: «Что бы я делал без тебя, которая первой подбежала, чтобы заблокировать яркую пушку и стрелу в спину от САА для меня.»

Нэнси улыбнулась, постучала пальцем по Дюку и вдруг спросила: «Том Круз снимается в твоем фильме, разве Мартин Боб остановил это?».

«Насколько я знаю, Пэт Кингсли, кажется, ближе к Ино Мартину.»

Когда машина выехала из города Малибу, Дюк слегка ускорился. Продолжая только что начатую тему: «Вместе у них должно быть достаточно сил, чтобы сразиться с Мартином Бобом»

«Главный агент Круза - Кингсли, а главный агент Хэнкса – Ино Мартин, Спилберг не выбрал Мартина после того, как Овиц ушел из индустрии развлекательных агентств.» - Нэнси рассказала о некоторых внутренних раскладах конкурентов: «Самые большие звезды и режиссеры САА все держатся на определенной дистанции от Мартина Боба, и его жизнь не будет хорошей.»

Он оглянулся на машину, которая следовала за ними. Нэнси снова сказала: «Самый тяжелый клиент Мартина Боба сейчас – Мел Гибсон, ты очень сильно подавил Гибсона. Я слышала, что он собирался добиваться Уилла Смита»

«Уилл Смит?»

Услышав вопрос Дюка, Нэнси объяснила: «Уилл Смит продолжил свой стиль исполнения как в "Дне Независимости", а Майкл Бэй, получивший прозвище "Дюк № 2" только что сотрудничал с "Людьми в черном". Хотя кассовые сборы этого фильма не могут сравниться с "Днем Независимости", но это было относительно успешно даже, несмотря на то, что актерское мастерство Смита было ужасным. Но это было признано индустрией с точки зрения черной комедии.»

Дюк немного подумал и спросил: «Ты собираешься попытаться отвоевать его?».

«Ты угадал», - Нэнси поправила ремень безопасности и сказала: «Теперь Уилл Смит - востребованный продукт, а мощь САА относительно слаба. Не только я, но и Уильям Моррис также присоединились к этому соревнованию.»

Она повернула голову и посмотрела на Дюка: «У тебя есть проект, который ему подходит? Если я смогу сотрудничать с тобой, я верю, что он присоединится.»

Казалось, Дюку было все равно. Нэнси снова подчеркнула: «Это против CAA и хорошая возможность уколоть Мартина Боба.»

Дюк нахмурился. Его график съемок был запланирован на 2003 год, и нет ни одного тяжеловеса, который мог бы подойти, как персонаж для Уилла Смита не было другого выбора, кроме как покачать головой.

«Действительно нет?» - Нэнси еще не сдалась.

«Ты видела наброски сценария и настройки персонажей, которые я делал.» - Дюк беспомощно сказал: «Если Смит не возражает сыграть орка или сильного орка, я могу найти для него подходящую роль».

Он вообще не планировал идти по комедийному пути, а более поздние фильмы также требовали лучшего актерского мастерства, так что если бы Уилл Смит снялся в стиле хип-хопа, это было бы полной катастрофой.

Машина остановилась перед виллой в прибрежном районе вилл. Нэнси отстегнула ремень безопасности и сказала, прежде чем выйти из машины: «Дюк, я собираюсь рекомендовать на втором прослушивании. Пожалуйста, отдайте приоритет актерам, хорошо?».

«Если уровень не так уж плох, я обязательно отдам приоритет твоим актерам.» - Дюк понял другой смысл в словах Нэнси: «Я знаю, что ты очень ценишь Наоми Уоттс. Я тоже у нее в долгу. Я слышал, что она очень усердно работает, и она определенно меня не подведет.»

«Тогда я чувствую облегчение.»

Нэнси вышла из машины. На заднем сиденье Тина Фей тоже сменила свою дислокацию, она вышла и села на место спереди рядом с водителем, и черный "Бентли" поехал в сторону роскошной виллы неподалеку.

Сейчас, Тина Фей полностью стал личным помощником Дюка, потому что ему часто приходилось писать сценарии и выполнять другие задачи по ночам. Большую часть рабочих дней они жили в приморском поместье, названном Дюком "Duke". На вилле в форме глаза также есть люкс с кабинетом.

Сейчас в центре внимания работы Дюка находятся предстоящие прослушивания на две главные женские роли.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807946