«Самое безумное и самое невероятное событие в киноиндустрии этого столетия превратилось в факт - Дюк Розенберг собирается снять малобюджетный литературный фильм!»

«Мы все знаем, что Дюк Розенберг смог сделать себе имя в Голливуде, полагаясь на свои "сокрушительные" навыки взрывных работ и великолепные навыки изображения экшена. Из-за того, что он слишком хорош во взрывных работах, о нем всегда ходили слухи, что он "человек, родившийся, когда комета врезалась в землю"! Теперь знаменитый режиссер, которого окрестили Взрывным безумцем и Дюком Нукемом, официально объявил, что его новая работа будет экранизирована из бродвейского кабаре "Чикаго”...»

В приемной особняка Том Круз непрерывно просматривал несколько газет, в том числе три крупные газеты, которые были полны сообщений о Дюке Розенберге и его новом фильме, занимая большую часть развлекательных заголовков.

«Методы Пенни Келли и Дюка Розенберга так же умны, как и всегда.»

Пэт Кингсли, которая разговаривала с Николь Кидман, повернула голову и сказала Крузу: «Они использовали присущее индустрии и публике мышление, чтобы легко вызвать волну общественного мнения. Независимо от того, что ждет нас в будущем, фильм "Чикаго" запомнится многим людям.»

Закрыв газеты и отложив их в сторону, Том Круз поднял голову: «Пэт, какова реакция в круге?»

«Два партнера Дюка по "Спасению рядового Райана", Fox и Disney, ясно дали понять, что не будут участвовать в этом проекте.» - Пэт некоторое время размышляла, а затем сказала: «Уорнер все еще поддерживает контакт с Нэнси Джозефсон. Если ничего неожиданного не случится, Джефф Робинов поддержит Дюка».

Она посмотрела на Круза: «Том, пришло время принять решение.»

«Сможет ли он добиться успеха?» - нахмурившись, спросил Круз.

«Никто не может гарантировать успех фильма», - Пэт Кингсли покачала головой и высказала несколько справочных мнений: «За последние четыре года Дюк снимал фильмы со скоростью один в год, а съемки "Чикаго" начнутся только после вручения "Оскара" в следующем году или даже позже. Очевидно, это не импульсивный шаг Дюка, он хочет быть более подготовленным.»

Том Круз кивнул. Адекватная предварительная подготовка - самое главное условие успеха фильма.

Пэт Кингсли продолжила: «Мы все много раз имели с ним дело и даже несколько раз слабо сталкивались с ним. Неужели он из тех людей, которые настолько высокомерны, что увлекаются, и его уверенность в себе чрезмерна?»

Том Круз с этой стороны все еще думает, а Николь Кидман с другой стороны уже покачала головой: «Дюк Розенберг готов.»

Круз посмотрел на бледные щеки Николь Кидман. Недовольство в его глазах исчезло.

«Это настоящая авантюра.» Это одна из причин, по которой Том Круз еще не принял решения. «Тема фильма действительно нравится академии, но...»

«Том, не забывай, это всего лишь малобюджетный литературный фильм.», Пэт Кингсли очень надеется, что под ее именем появится клиент оскаровского уровня. «Даже если это провалится, это не нанесет большого ущерба твоей коммерческой привлекательности. Что, если он может быть так же успешен, как "Спасти рядового Райана"?»

Пэт Кингсли бесцеремонно сказала: «Том, у тебя отличная деловая привлекательность. Но с точки зрения актерской игры тебя всегда критиковали. Ты хочешь быть главной звездой Голливуда, ты хочешь превзойти Хэнкса и стать представителем актеров-мужчин. Бизнеса недостаточно!»

«У него два "Оскара", а как насчет тебя?»

Эти слова, казалось, ранили Круза в самое сердце. Его брови нахмурились, а ладони медленно сжались в кулаки. Сейчас в Голливуде говорят о самых представительных актерах-мужчинах, а также о самых статусных и высокооплачиваемых звездах. Даже когда речь заходит о человеке по имени Том, первое, о чем большинство людей думают, - это Том Хэнкс, а не он, Том Круз!

Хэнкс смог получить этот статус, снявшись в "Спасти рядового Райана" в сотрудничестве с Дюком Розенбергом. Это сыграло огромную роль.

Как ее самого важного клиента, Пэт Кингсли, естественно, хочет продвинуть Круза на более высокую ступень: «Том, я уже говорила тебе раньше, я хочу, чтобы ты стал лучшим актером среди всех голливудских актеров. Если ты все еще хочешь догнать и превзойти Хэнкса, ты должен добиться успеха на церемонии вручения "Оскара".»

В ее глазах появился огонек: «По моему мнению, хотя Дюк Розенберг выбрал такую отдаленную тему, потому что хочет повлиять на Оскар, но, исходя из моего понимания, он не может просто оставаться в таком малобюджетном фильме, и он обязательно вернется в мейнстрим бизнеса в будущем. Если ты сможешь построить с ним хорошие отношения...»

Глядя прямо в глаза Крузу, Пэт Кингсли сказала торжественным тоном, которого она никогда раньше не показывала: «Не говори мне, что ты не знаешь деловых способностей Дюка!»

Том Круз все еще молча размышлял, но светло-голубые глаза Николь Кидман продолжали вращаться. Она прочитала сценарий, который прислала Нэнси Джозефсон…

Самое главное, что у нее есть определенные навыки в танцах и пении!

«Какова зарплата?» - Слова Круза прервали размышления Николь Кидман, а затем она услышала ответ Пэта Кингсли: «Три миллиона долларов!»

В таком малобюджетном фильме невозможно получить высокую зарплату, соответствующую достоинствам актера. Николь Кидман не удивлена. Крупным звездам, которые снимаются в такого рода литературных и художественных фильмах, в основном сократят зарплату, а некоторые даже снимаются бесплатно.

«Моя прибыль должна составлять 5 миллионов долларов США!»

Услышав это, Пэт Кингсли кивнула. Круз был готов договориться. Идут разговоры о вознаграждении за фильм и так далее. Чего она больше всего боялась, так это того, что Круз упустил возможность из-за предыдущих споров. Работать с людьми, которые тебе не нравятся в Голливуде, ничего не значит. Совсем ничего.

Обсудив некоторые связанные с этим детали, Пэт Кингсли попрощалась и ушла, а Николь Кидман взяла на себя инициативу проводить ее.

«Пэт…»

Выйдя из виллы, Кидман, наконец, не сдержалась: «Я прочитала сценарий…»

«Я поговорю с ними!»

Увидев, что Кингсли кивнула, Николь Кидман вздохнула с облегчением. Приехав в Голливуд за столько лет, она все еще очень привязана к успеху Круза и понимает, что любая возможность чрезвычайно важна.

На окраине Беверли-Хиллз, на маленькой вилле, Наоми Уоттс тренируется до кровавого пота в саду. Это важный проект ради которого она делает это каждый день. Молодой режиссер, который постепенно отдаляется от нее после сближения случившегося во время пожара. Он дала ей обещание героини, но с характером другой стороны, если она недостаточно хороша, от нее неизбежно откажутся.

В последнее время в СМИ появилось много новостей о "Чикаго". Наоми Уоттс получила точные новости от своего агента Нэнси Джозефсон о том, что фильм вот-вот начнет официальную подготовку, и прослушивание будет проходить перед всеми приготовлениями, потому что Дюк дал всем актерам от четырех до пяти месяцев на репетиции песен и танцев.

Могу ли я наконец получить эту роль?

У нее есть естественное преимущество перед другими, но Наоми Уоттс очень хорошо знает, что если она хочет получить эту роль, она не может просто прийти и поговорить с режиссером. Ей нужно петь, танцевать и играть. Приложить больше усилий.

Пробыв в Голливуде так долго, она на самом деле очень хорошо понимает, что, если ее собственных условий недостаточно, персонажи-тяжеловесы в фильме определенно не достанутся, если просто раздеваться и спать с другими, чтобы получить их.

В театре в Вест-Энде Лондона Кэтрин Зета Джонс вышла из кабинета менеджера и вернулась в гримерную. Она закрыла глаза на различные взгляды вокруг нее и молча собрала свои вещи. Она больше не актриса в этой драме.

На прошлой неделе, получив приглашение на прослушивание из Лос-Анджелеса, она в отчаянии уволилась со своей нынешней работы и решила снова поехать в Голливуд. Даже если она потерпит неудачу, она никогда не вернется в Лондон!

«Это всего лишь прослушивание. В Голливуде жестокая конкуренция, и очень вероятно, что ты не получишь роль.»

Голоса других разговаривающих людей были запечатлены в ее ушах. Кэтрин Зета Джонс слегка повернула глаза. Говорившей была Рэйчел, которая с прошлого года отвернула от нее свое лицо. Даже если говорившая женщина притворялась спокойной, Кэтрин могла сказать по лицу другого человека, что она полна различных негативных эмоций, таких как зависть, обида и ревность.

Как будто она заметила глаза Зеты Джонс, Рэйчел без колебаний оглянулась, посмотрела на нее и саркастически сказала. «Разве то, что я сказала, неправильно? Даже если ты заберешься

в постель Дюка Розенберга, ты можешь не пройти прослушивание!»

Зета Джонс вдруг улыбнулась и сказала почти тем же тоном: «Жаль, у тебя даже не будет шанса забраться к нему в постель, мисс Рэйчел Виши!»

Законченно. Она проигнорировала группу психологически искаженных неудачников в гримерной, взяла картонную коробку, вышла и направилась к задней двери театра, прежде чем остановиться и сесть в ожидающую здесь машину.

«Все сделано?»

За рулем сидела женщина, которая была намного старше Зеты Джонс. Увидев, что она кивнула, она завела машину и поехала в сторону Кенсингтона: «Кейт, ты готова?»

«Я готовился к этому полгода!»

Это агент из Соединенных Штатов, который заменил её старого. Зета Джонс посмотрела вперед и очень твердо сказала: «С того дня, как Дюк Розенберг нашел меня, я готовилась к прослушиванию. Я выиграю прослушивание Вильмы. Я должна добиться успеха! Я хочу стать звездой Голливуда, на которую обратит внимание весь мир!»

«Есть несколько предложений, - вовремя сказала женщина-агент, - ты хочешь их услышать?»

«Давай, Вивиан.»

«Многие люди не испытывают оптимизма по поводу нового фильма Дюка Розенберга, даже я в том числе». Вивиан повернула голову и посмотрела на Зету Джонс: «Я знаю, что в твоем сердце есть сомнения, но Кейт, Для любого актера, который не пользуется большой популярностью, работа с Дюком Розенбергом - это огромная возможность.»

Зета Джонс смотрела на Вивиан, и она знала, что агенту все еще есть что сказать.

«Я не смею сказать, что Дюк Розенберг может сравниться со Спилбергом, но он режиссер в первом ряду Голливуда. Я верю, что никто этого не опровергнет. Даже если он вдруг не сможет сделать шедевр, это не повлияет на его положение в индустрии, все таки это не тот тип, в котором он хорош. Как только он вернется в мейнстрим бизнеса, найдется бесчисленное множество продюсерских компаний, которые захотят платить за его фильмы.»

Машина остановилась на красный свет, и женщина-агент повернулась, чтобы посмотреть на Зету Джонс: «Кейт, ты знаешь, что это значит для тебя?»

Не дожидаясь ее ответа, Вивиан сказала: «Пока ты можешь строить хорошие отношения с Дюком Розенбергом и угождать ему, у тебя будет бесчисленное множество возможностей в будущем.”»

«Я понимаю, что нужно делать!»

По сравнению с получением определенной роли, если она сможет покорить крупного голливудского режиссера, это кажется ей более выгодным?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807943