

Поскольку спецэффекты в основном не используются, а количество кадров невелико, Дюку потребовалось всего три дня, чтобы вырезать двухминутный коммерческий фильм. После надлежащей обработки цвета и света и добавления саундтрека коммерческий фильм в основном завершен, а остальное - задача двух главных героев актеров для дубляжа.

По сравнению с постпродакшном нескольких фильмов, Дюк чувствует себя очень расслабленным и в последние дни был в хорошем настроении.

Он сидел за столиком для отдыха в студии, потягивая кофе, с Тиной Фей болтая о какой-то работе в Лос-Анджелесе. Дюк неторопливо ждал, когда придут два главных актера, чтобы завершить финальную работу, но прежде чем пришли Элизабет Хёрли и Леонардо Ди Каприо пришли, он увидел Ирен Лаудер, которая выглядела не очень хорошо, она толкнула дверь и вошла, сев прямо рядом с ним.

«Что-то случилось?»

Сейчас, Ирен Лаудер остается в команде в качестве персонала связывающего с заказчиком, и они уже хорошо знакомы. Дюк налил ей чашку кофе: «Ты, кажется, очень расстроена?»

«Хью Грант была разоблачена средствами массовой информации при близком контакте с проституткой!» Ирен Лаудер казался очень сердитой: «Как я могу быть счастливой?»

«Эээ...» Дюк открыл рот, но не знал, что сказать. Что он мог сказать, Ирен Лаудер - женщине, которая меняется к зрелости и проницательности, как она могла вынести такое?

«Ты думаешь неправильно.»

Судя по слегка удивленному выражению лица, Ирен Лаудер примерно догадался, о чем думал Дюк, и ей пришлось объяснить: «Хью Грант не мой парень! Он не имеет ко мне никакого отношения! Его девушка - Элизабет Хёрли. Скандал с проституцией распространился по всем Соединенным Штатам, и скоро он распространится по всему миру, Элизабет Хёрли оказалась в центре внимания средств массовой информации. Многие люди даже считают ее посмешищем. Она является представителем *Lauder*. Это повлияет на нашу рекламу и может даже повлиять на имидж *Estee Lauder*!»

«Прости, Ирен, я слишком много думал.»

Дюк легонько похлопал ее по руке, Ирен Лаудер покачала головой. «Все в порядке, я не совсем ясно выразилась».

После этого периода непонимания, Дюк постепенно уверяется в Ирен Лаудер как в хорошем друге. Это женщина, на которую очень легко произвести хорошее впечатление. Она рациональна и невинна, умна и способна, не будучи зараженной, слишком большим количеством пафоса. Самое главное, что у нее относительно мягкий характер и не очень жесткий рот, с ней легче ладить, чем с имеющей колючий характер Софией Коппола.

«Как отреагировала Элизабет Хёрли»

Дюк не обращал особого внимания на сплетни. В эти дни он прятался в студии и был занят работой. Он вообще не знал о конкретных вещах, поэтому ему пришлось спросить: «Она не будет выступать перед прессой, не так ли?»

«У нее брали интервью средства массовой информации!» Ирен скрестила пальцы и легонько

постучала себя по лбу. Она выглядела очень расстроенной, «Она сказала что испытала чувство смерти.»

«Она не очень глупа.» Дюк нахмурился.

«Я помню, что ты также столкнулся с проблемой общественного мнения.» Ирен Лаудер посмотрела на Дюка, который нахмурился и подумал, что ему здесь не рады. «У тебя больше опыта в связях с общественностью, чем у меня. Есть какие-нибудь хорошие предложения?»

«Совет?»- Дюк подозрительно посмотрел на нее.

Ирен этого не скрывала и прямо сказала: «Позавчера совет директоров только что назначил меня вице-президентом отдела продвижения имиджа бренда. Это входит в круг моих обязанностей.»

«Поздравляю!»

Говоря такие вещи в этот момент, Дюк просто хотел, чтобы она расслабилась. Натянутые нервы не помогут, и Ирен тоже понимает намерения Дюка. Она мягко подтолкнула его: «Я столкнулась с этой ситуацией, как только вступила в должность. С чем меня можно поздравить? Если я не смогу все сделать правильно, я уйду в отставку, сразу после вступления в должность.»

«Если ты готова предоставить плату за консультацию.» Дюк все еще шутит: «Я могу дать тебе несколько предложений».

«Ты явно хочешь, чтоб я тоже увидела смерть.» Ирен пробормотала несколько недовольных слов, а затем спросила: «Ты обычно так обращаешься с друзьями, которые попали в беду?»

«Плохие вещи иногда можно превратить в хорошие.» - Дюк может точно сказать, Ирен Лаудер, очевидно, не хватало опыта борьбы с такими плохими вещами в индустрии развлечений, он напомнил ей: «Не забывай, Ирен, проститутка никак не связана с самой Элизабет Хёрли, она была просто замешана в этом деле через Хью Гранта.»

Дюк не собирался сдаваться и продолжил: “Ты должна связаться с отделом по связям с общественностью и объединил усилия с агентом Элизабет Хёрли, чтобы превратить недостаток в преимущество. Ведь, Элизабет Хёрли сейчас находится в центре внимания средств массовой информации и является объектом множества фонариков и объективов камер. Тема о ней должна быть очень горячей и очень взрывоопасной. В это время нельзя допустить, чтобы она рухнула. Напротив, она должна быть сильной и бодрой.»

«Вышвырнуть этого британского ублюдка?» - спросила Ирен, «А потом попытаться дискредитировать его?»

«Нет...» - Дюк покачал головой, «Это будет хорошо только для Элизабет, но вредно для нас.»

Ирен Лаудер не глупа, ей просто не хватает опыта, и постепенно она понимает: “Ты имеешь в виду...”

«Точно!» - Дюк отбросил все шутливые выражения и перешел на рабочее отношение: «Вы не только поощряете Элизабет Хёрли, не разговаривать с Хью Грантом о расставании, но и попросишь ее простить его, полностью продемонстрировав свою щедрость и преданность.»

Дюк посмотрел на Ирен, и Ирен тоже задумалась. Через некоторое время она кивнул и сказала: «Можем ли мы объединить усилия со средствами массовой информации, чтобы привлечь внимание, к Элизабет Хёрли разрекламировав ее как толерантную девушка, позволяющую своей лояльности завоевать расположение публики. И создать здоровый и позитивный имидж, чтобы стать более известной и популярной с помощью скандала вокруг Гранта, и тогда мы сможем выбрать хороший момент времени, как раз подходящий для выпуска коммерческого фильма...»

«Значит, она будет с Хью позже? А как насчет разрыва?» Не дожидаясь ответа Дюка, глаза Ирен загорелись: «Найду способ заставить ее подписать соглашение. Во время исполнения контракта с Estee Lauder ей не разрешается проявлять инициативу, чтобы сделать перерыв в отношениях с Хью Грантом или расстаться с ним.»

«Дорогая, ты должна поехать в Голливуд.» - Дюк рассмеялся: «Вместо того, чтобы оставаться здесь».

«Если ты готов платить 10 миллионов долларов в год», Ирен Лаудер, очевидно, было намного проще, и она также пошутила: «Я могу неохотно стать твоим менеджером по связям с общественностью.»

Выпив кофе из чашки, она встала и серьезно сказала: «Спасибо, Дюк. Я уйду первой, мне сообщили Элизабет Хёрли пошла в Лаудер-билдинг, ее не будит здесь сегодня.»

Около полудня следующего дня, Элизабет Хёрли появилась в студии. Она улыбнулась и поприветствовала Дюка и Леонардо. При этом явно была в хорошем настроении. Когда главные герои мужского и женского пола вошли в студию звукозаписи, Ирен Лаудер подошел к Дюку и наклонился к его уху.

«Дело сделано!» - Она понизила голос, «Она выгонит Хью Гранта после выполнения своего контракта с Лаудер».

Этот ответ - то, чего ожидал Дюк. Хотя Estee Lauder не является ведущим брендом класса люкс, он все же один из самых известных косметических брендов в мире. Им обеспечить щедрую зарплату представителю, не сложно. Для такой актрисы, как Хёрли, которая снимается в «Vanity Fair» уже более десяти лет, нетрудно выбрать, что делать.

Точно так же, как Элизабет Хёрли, которая неизбежно расстанется в будущем с Хью Грантом, пары голливудских знаменитостей полны невообразимых вещей за пределами круга.

Верно, Ирен Лаудер кивнул, и Дюк тоже вошел в студию звукозаписи, готовый начать дубляж фильма.

Поскольку в саундтреке используется готовая музыка, осталась финальная работа по дубляжу этого коммерческого фильма. В дубляже не так много строк. Для Элизабет Хёрли и Леонардо Ди Каприо в этом нет никаких трудностей.

«...Меня вообще не волнует завтрашний день!»

Похоже, что она вообще не была расстроена своим парнем. Последствия скандала с проституцией не видны, Элизабет Хёрли выглядит хорошо, и строки, которые она произносит, полны эмоций, что очень соответствует художественной концепции рекламного клипа: «Никто не может разрушить наши мечты, никто, до свидания».

Леонардо тоже выступил не плохо, он ласково сказал: «Она ушла, если только она не забудет, я думаю, я не забуду, я не забуду ее поцелуй, ее улыбку и ее духи!»

В сопровождении Элизабет Хёрли шла по красной ковровой дорожке в черном бархатном платье, и на заднем плане звучал глубокий монолог.

«Это не путешествие. У путешествия всегда есть конец, но мы продолжим... Куда бы я ни пошел, там будешь ты! Моя удача, моя судьба, Estee Lauder youth morning dew, незаменимая!»

Хотя эффект первого дубляжа был вполне идеальным, Дюк все же попросил Элизабет Хёрли и Леонардо Ди Каприо проговорить еще три раза подряд, чтобы редактор озвучки мог извлечь все лучшее и добавить в рекламный ролик.

Рекламные съемки закончились. Дюк временно бросил свою работу и вернулся в дом своей матери, готовясь взять несколько выходных для себя, ожидая результатов переговоров Нэнси Джозефсон и Лили Фред. Дюк очень хорошо знал себя. У него не было профессионализма режиссера песен и танцев. Если он хотел продюсировать "Чикаго", отличный режиссер песен и танцев был необходим.

С завершением производства коммерческого фильма, в соответствии с подписанным режиссерским соглашением, Lauder Group выплатила Дюку 2,2 миллиона долларов США из вознаграждения в размере 3 миллионов долларов США, а оставшееся вознаграждение будет выплачено после трансляции коммерческого фильма.

«Дюк, после твоего дня рождения в следующем году вступит в силу фонд акций Victoria's Secret.»

Во время ужина миссис Лея упомянула кое-что, о чем Дюк почти забыл, и в то же время предупредила его: «Если я чего-то не говорю, это не значит, что я не знаю.»

«Мама,» - Дюк беспомощно развел руками: «Неужели я из тех людей, которые любят валять дурака?»

Он очень хорошо знает, что делать и в какое время. Кроме того, в Victoria's Secret так много ангелов. Если вы идете купаться в них весь день, вам не нужно идти на работу.

Конечно, если он встретит тех, кто заинтересован, в нужное время и в нужном месте, он все равно попробует это сделать.

После трех дней, проведенных с матерью в Нью-Йорке, Нэнси Джозефсон и команда Лили Фред достигли соглашения, и цена была окончательно согласована на уровне одного миллиона долларов США. Дюк парафировал соглашение с ней от имени студии Duke. Если ничего не случится, этот опытный бродвейский эксперт по песням и танцам будет выступать в качестве режиссера по песням и танцам в "Чикаго".

В то же время новость о том, что Дюк выберет фильм с песнями и танцами для своего следующего фильма, неожиданно появилась, и индустрия была в шоке.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807941>