

«Майкл, я верю, что у нас будет возможность сотрудничать в будущем.»

В приемной, Дюк и Майкл Овиц пожали руки и попрощались: «Disney - очень хороший партнер.»

Майкл Овиц выдавил из себя улыбку, развернулся и вышел. Как у бывшего агента, наблюдение за словами и выражениями является его самым основным навыком. Он может видеть, что Дюк заботится о Диснее, а не о нем. Обеим сторонам нет необходимости продолжать разговор.

Смотря на Дюка, который снова сел, лицо Тома Круза было немного напряженным. Хотя он не сказал этого ясно, из слов Дюка он мог услышать, что он вообще не заинтересован в этом проекте, даже если их условия были достаточно щедрыми.

Почему ему всегда приходится бороться с Розенбергом?

Думая об этом, Том Круз тоже встал и собрался уходить.

«Том есть минутка?» - Неожиданно спросил Дюк.

Том Круз немного подумал и медленно кивнул.

Нэнси Джозефсон передала кожаную папку Дюку и первым покинула приемную, Николь Кидман и Пэт Кингсли прошептали несколько слов на ухо Крузу и вышли.

«Прошу садись», Дюк протянул руку и указал на сиденье рядом с собой, ожидая Тома. После того, как Круз сел, он открыл свою папку, достал сценарий «Чикаго» и протянул его: «Том, я хочу пригласить тебя сняться в моем новом фильме».

«Новый фильм?»

Ошеломленный на мгновение, Том Круз открыл сценарий: «Фильм с песнями и танцами?»

Хотя он не читал конкретного содержания, увидев, что оно было адаптировано из бродвейской постановки, он сразу определил тему фильма. В конце концов, это кабаре создало несравненный блеск.

«Ты хочешь пригласить меня сняться в фильме в роли Билли?»- неуверенно спросил он.

«Это верно, Том.»

Хотя он и искренний. Но то, что сказал Дюк, было полной чушью: «Несколько лет назад я хотел сотрудничать с тобой, но это было отложено из-за зарплаты и других факторов. Теперь я думаю, что эта возможность ...»

Дюк заметил, что уголки рта Тома Круза слегка подрагивают. В его глазах все еще было недоверие.

С того момента, как он увидел сценарий, он почувствовал, что над головой взорвалось 10 000 молний. Казалось, что мир ненормален. Знаменитый голливудский взрывной безумец хотел снять фильм о песнях и танцах? Он также пригласил его сняться в главной мужской роли? Насколько это безумно?

Добьется ли он успеха?

Том Круз подсознательно хотел отказаться, его рот открылся, но он ничего не сказал.

Сидя там, Дюк пока ничего не делал, если Том Круз откажется, ему вообще не нужно было продолжать.

Быстро пролистав сценарий, Том Круз тоже хранил молчание, хотя в глубине души и был удивлен, но не собирался выразить это удивление.

Он открывал сценарий страница за страницей, его глаза скользили от строчки к строчке читая буквы, и постепенно удивление в его сердце рассеялось. В конце концов, все голливудские режиссеры хотят преобразить, это касается не только Дюка. В прошлом были успешные прецеденты, такие как Спилберг. Дюк постоянно добивается успеха. Легко дать людям почувствовать, что он будет продолжать добиваться успеха.

Голливуд, от кинокомпаний до различных видов рабочих мест в круге, идет по стопам успешных людей.

Добьется ли он успеха?

Том Круз больше всего обеспокоен этим вопросом. Почему звездам первой линии нравится работать с крупными режиссерами? Потому что их работы часто являются гарантией успеха!

Воспоминания о прошлом вспыхнули в голове Круза. С самого начала «Скалы» у них была возможность сотрудничать, но по разным причинам они не смогли поработать вместе. В результате «Скала» была успешным, и «День независимости» был успешным. «Спасение рядового Райана» также было успешным. Даже такие люди, как он, которые не очень любят Дюка, должны признать, что ни один из этих успехов не был случайностью. Все они были вызваны жесткой конкуренцией между САА и другими противниками во время летнего проката.

Что, если Николас Кейдж, Том Хэнкс и другие не заменили его. Тогда его нынешний статус и ценность неизбежно будут выше!

До сих пор ни один его фильм не собрал в Северной Америке более 200 миллионов долларов США!

Закрыв сценарий, Том Круз повернул голову и посмотрел на Дюка, сидящего рядом с ним. Точно так же, как он видел в прошлом, Дюк был спокоен и безразличен, как будто знал, что тот не откажется.

Дюку просто было все равно. По его мнению, включая его самого, никто в Голливуде не был незаменим.

«Какова стоимость производства фильма?» - Том Круз вернулся к сценарию и нарушил молчание: «Когда вы планируете начать съемки?»

«Съемки состоятся только в следующем году.» Получив сценарий обратно, Дюк немного подумал и сказал: «Стоимость производства составляет около 15 миллионов долларов США.»

Услышав эти цифры, Том Круз тут же нахмурился, этого было недостаточно даже для его стандартной зарплаты.

Дюк очень хорошо знал, что он должен был сказать сейчас: «Том, это недорогой фильм с

песнями и танцами. Если быть точным, это будет независимый фильм, в который я лично вложу деньги...»

Он знал психологическое состояние Круза. В дополнение к улучшению своего статуса, он больше всего хотел получить признание за актерскую игру, и он прямо выписал плохой чек. «Я планирую выпустить фильм до сезона награждений в следующем году. Старики в академии испытывают ностальгию. Они всегда скучали по золотой эпохе Голливуда. Фильмы с песнями и танцами - один из видов фильмов, по которым они скучают больше всего. Если ты сыграешь хорошо...»

Дюк не произнес следующих слов, но он мог видеть глаза Тома Круза, которые казалось, еще немного и реально загорятся.

«То, что ты сказал, действительно имеет смысл.» Том Круз редко соглашался с мнением Дюка: «Ностальгия - действительно хороший способ завоевать награды.»

Как и в прошлом, Дюка не очень заботили награды или что-то в этом роде. Он просто дурачил Круза. Видя, что тот немного тронут, он продолжал лгать: «Том, тебя называют актером «молочного вонючего пирога», а я признанный режиссер - представитель «молочного вонючего пирога», мы оба зарекомендовали себя на рынке, пришло время получить несколько важных наград от академии! Доказать, что наш успех зависит не от удачи и внешнего вида, а от силы!»

Чтобы заставить эту суперзвезду с большой рыночной привлекательностью присоединиться к компании за низкую зарплату, Дюк полностью отбросил стереотипы прошлого. В конце концов, если это удастся, другая сторона создаст для него огромные выгоды.

Жаль, что у него нет своей собственной дурацкой ауры, иначе он мог бы позволить Крузу присоединиться с нулевой оплатой.

Том Круз все еще думает о вещах, связанных с деньгами и честью, даже если он такой же импульсивный, как всегда, он не будет просто выслушивать несколько слов от других, а затем небрежно отвечать.

Он не отказывался до сих пор, Дюк определил вероятность согласия Круза на его приглашения примерно пятьдесят на пятьдесят.

До тех пор, пока Круз собирается сниматься, в главной роли «Миссия невыполнима» могут быть перемены. Если он хочет преуспеть в «Чикаго», он должен приложить много личных усилий. Это не произойдет в одночасье. У Круза обязательно уйдут месяцы или даже полгода на практику и репетиции.

Дюк не очень беспокоится об актерском мастерстве Круза. Ричард Гир, которого играет Билли в будущем, не на много лучше, а его игра и пение были еще хуже. Хотя Том Круз, возможно, недостаточно силен, он полностью превосходит Ричарда с точки зрения привлекательности для рынка и внешнего вида.

Память о будущем подсказала Дюку, что Том тоже был, одержим Оскаром. Если бы Оскар смог соблазнить его, он стал бы отмеченным наградами сумасшедшим и окунулся в независимые и литературные круги.

Только он знал, как сильно Оскар не любил Тома Круза, даже перед Леонардо Ди Каприо он все же склонился, но не перед Крузом.

Прямо сейчас пока Круз все еще думал об этом, у Дюка также было бесчисленное множество мыслей в голове. Он думал, что после выхода фильма на экраны, с помощью каких-то скрытых методов, он даже найдет кого-нибудь, кто будет финансировать кинокритиков, рекламирующих актерское мастерство Тома Круза. Лучше всего, чтоб он смог получить номинацию на Оскар, но прошел мимо маленького золотого человечка, чтоб почувствовал, что у него есть большая надежда, что он может выиграть награду в следующий раз, а затем Дюк мог продолжить оказывать влияние.

В Голливуде немало актеров и режиссеров, которых кинокритики и оскаровцы поставили в тупик.

Если Том Круз станет супом-лауреатом премии или литературным супом, это на самом деле недалеко от конца. Он не уверен, что «Чикаго» станет его шедевром на кассовом рынке.

Конечно, предпосылка всего этого заключается в том, что «Чикаго» может быть успешно продюсирован им, и все будет развиваться так, как представлял себе Дюк.

Далее, Дюк и Том Круз некоторое время говорил о производстве фильма и будущих перспективах. Он в полной мере чувствовал стремление Круза к Оскару и академическому признанию, и он изо всех сил старался ввести его в яму литературы и искусства и Оскара между словами.

Том Круз не идиот и не дурак. Даже когда он ушел в конце, он не дал Дюку никакого вразумительного ответа, просто сказал, что подумает об этом некоторое время.

Когда известная звезда снимается в каком-либо фильме, за этим часто стоит много людей, особенно очень важно мнение публицистов и агентов. Дюк давно слышал, как Нэнси говорила, что Пэт Кингсли давным-давно предложила Крузу сотрудничать с ним, так что это не было особенно большим препятствием.

Кроме того, даже если Пэт Кингсли умна и способна, ее знания все равно не такие, как у Дюка, он точно знает, что шансы Круза на получение «Оскара» стремятся к бесконечному нулю, иначе он получил бы награду в будущем, и он все равно смог бы толкнуть Круза в спину. В конце концов, наличие в ее руках актера, получившего «Оскар», также может укрепить ее репутацию в агентской индустрии.

«Как прошел разговор?»

Выйдя из клуба, Нэнси села в машину Дюка и спросила: «Каковы намерения Круза?»

«Пока трудно сказать.» - Дюк покачал головой и посмотрел как Пэт Кингсли отъехала от обочины и сказал: «Тебе следует больше контактировать с агентом Круза.»

Если он хочет, сократили зарплату Тома Круза, чтобы заполучить звезду, ему предстоит еще много работы.

Они обсудили еще несколько вопросов о фильме, и Нэнси сменила тему: «Мне только что позвонили из Нью-Йорка и связались с режиссером песен и танцев для вас на Бродвее.»

«Просто дай мне его контактную информацию», - Дюк кивнул: «Я поеду в Нью-Йорк на следующей неделе и тогда у меня будет назначена встреча с ним».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807938>