

В частном клубе на окраине Бербанка, мистер и миссис Круз попросили отдельную VIP-приемную, и после долгого ожидания вошли их агент Пэт Кингсли в сопровождении бывшего владельца САА Майкла Овица, который когда-то занимал первое место в списке голливудских знаменитостей.

Обе стороны просто поздоровались и сели по обе стороны стола, Николь Кидман взяла кофейник у официанта и временно взяла на себя его роль.

«Том, как дела?»

Несмотря на то, что он находится в плохой ситуации в Disney, Майкл Овиц все еще сохранял свой сильный стиль, когда был в САА: «Ты читал сценарий?»

Диснеевский Майкл Овиц больше не является Майклом Овиц из САА, Том Круз подавил свое недовольство и сказал: «У меня есть сценарий «Миссия невыполнима», и скоро я его дочитаю.»

Даже если он можешь видеть презрение, скрытое под вежливой улыбкой Тома Круза, Майкл Овиц делал вид, что не замечает. Сейчас он находится в очень неловкой ситуации в Disney. Изначально он хотел показать свою силу на этой должности, но после прихода в Disney он обнаружил, что кинокомпания далеко не так проста, как он думал, а сила председателя Майкла Эйснера полностью превзошла его самые высокие ожидания, и его позиция была просто марионеткой противника.

Как бывший управляющий САА и влиятельная фигура в индустрии развлечений, Майкл Овиц, естественно, не хочет быть марионеткой. Но если он не хочет быть марионеткой, у него должна быть соответствующая производительность. Кинопроекты - это те аспекты, в которых он лучше всего разбирается и считает, что ему в этом легче всего преуспеть. Итак, позаимствовав опыт предыдущих отношений, он быстро связался с Томом Круз, и у другой стороны оказался проект, адаптированный из телесериала. Главный герой очень соответствует последовательному стилю Круза играть круто и продавать свое лицо, и можно сказать, что они сразу же поладили.

Что касается скрытого презрения и отвращения Круза, Майклу Овицу было все равно. В прошлом, ради своей карьеры агента, он мог изображать из себя клоуна, надув задницу на столе и отплясывая чечетку, пока выгода была достаточно большой. Отношение Тома Круза - это ничто.

Кроме того в этом круге - все для того, чтобы переступать по ступенькам и подниматься выше. Если вы даже этого не можете вынести, лучше сразу уйти в отставку.

Обе стороны держали в руках кофейные чашки, казалось бы, пробуя кофе, но на самом деле они ждали другого важного человека и думали о контрмерах.

Поставь кофейник, Николь Кидман села рядом с Томом Крузом она молчала не произносила ни слова, но ее глаза время от времени отрывались от лица мужа. Она очень хорошо знала, что Круз интересовался кандидатом в режиссеры, предложенным Майклом Овицем. Он был очень недоволен, только потому, что стиль молодого режиссера и прошлые достижения были слишком блестящими, он неохотно кивнул.

Внезапно она увидела, как нахмурились брови Круза, и примерно угадала что происходит в своем сердце, она быстро легонько толкнула его. Крузу было наплевать на ее напоминание, и некоторые слова все же были сказаны.

«Майкл, почему ты выбрал Дюка Розенберга? Ты должен знать, что он мне не очень нравится.»

Слыша слова Круза, Николь Кидман могла только вздохнуть. Поскольку они появились здесь, и договорился о встрече с другой стороной, это означало, что Круз в глубине души согласился с кандидатурой режиссера. Говорить такие вещи сейчас - значит просто оскорблять Майкла Овица без всякой причины.

Даже если другая сторона не так хороша в Disney. Но кто может игнорировать влияние Овица в Голливуде?

Хороший муж, которого она нашла сама, с точки зрения человеческой натуры, иногда действительно выглядит как идиот! Он также человек, у которого все всегда выходило гладко. Почему она чувствуете, что он и Дюк - в общем, то одинаковы? Неужели разрыв между ним и Розенбергом так мал?

«Почему?»

Майкл Овиц выглядел холодно: «Том, не говори, что ты не знаешь почему!»

Его тон постепенно становился саркастичным: «Давай не будем упоминать его фильмы в прошлом. Давай просто поговорим о его последнем фильме «Спасти рядового Райана», который вышел в прокат два месяца назад. Ты знаешь, каковы кассовые сборы в Северной Америке?»

Овиц не стал ждать, пока скривившийся Том Круз ответит: «243,27 миллиона долларов США! Это всего лишь кассовые сборы в Северной Америке. Ты знаешь, каковы мировые кассовые сборы? 421,17 миллиона долларов США!»

«Если не выбирать такого режиссера, кого выбирать? Может пусть Мел Гибсон режиссирует?» - В словах Майкла Овица звучала сильная насмешка: «Как ты думаешь, 24,32 миллиона долларов США за его «Храброе сердце» могут пройти рецензию Touchstone или Disney? Я сам отклоню такой проект!»

После слов Овица в приемной воцарилась тишина. Даже если Том Круз недоволен, он не может это опровергнуть. Стоимость производства этого фильма, адаптированного из телесериала, должна составлять более 50 миллионов долларов США. Если у вас нет режиссера с достаточной квалификацией, что вы можете использовать, чтобы убедить Disney или другие кинокомпании принять участие в инвестициях.

Думая о Мэле Гибсоне и его «Храбром сердце», в сердце Тома Круза было глубокое презрение, он не стал бы сотрудничать с неудачником!

На самом деле, суть не в том, что он не обратил внимания на конкуренцию между «Храбрым сердцем» и «Спасением рядового Райана». Хотя первый не был насильственно удален из кинотеатров, впрочем ситуация почти такая же. Он поддерживается только в нескольких независимых кинотеатрах в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе и Чикаго. Показы, очевидно, не для кассовых сборов, а для сезона награждений.

Что, если он порекомендует, чтобы Мэл Гибсон была выбрана для нового проекта как режиссер, это, должно быть, безумие!

Успех!

Это слово окружает сердце Круза, и каждый хочет сотрудничать с успешными людьми! С точки зрения прошлого, настоящего и даже будущего, Дюк Розенберг - не только успешный человек, но и член самых успешных рядов успешных людей.

В наши дни даже самые глупые и тупые люди могут видеть, что мировые кассовые сборы «Спасения рядового Райана» приближаются к 500 миллионам долларов США. Warner, Fox и Disney также полностью распоряжаются наградами фильма. Этот фильм - больше, чем просто кассовый успех!

Держишь кофейную чашку, Том Круз задумался: не хочет ли он избавиться от противоречий и поговорить с Дюком? А как насчет сотрудничества с Розенбергом?

Это вопрос, над которым стоит задуматься.

Совсем не такие мысли как у Тома Круза у Овица. О чем сейчас думает Майкл Овиц, так это о том, как произвести впечатление на Дюка Розенберг, чтобы он подписал режиссерский контракт. Если он присоединяется, проект быстро пройдет рецензию Disney. Если это будет похоже на «Спасение рядового Райана» ... Нет, пока это может продаваться как «Скала», как лидер, он определенно будет иметь возможность получить больше голосов в Disney.

Что касается противоречия между другой стороной и САА, Майкл Овиц вообще никогда об этом не думал. Сейчас он представляет Дисней - естественного врага САА.

Приклад имеет тенденцию определять положение головы.

Черный «Бентли» медленно припарковался на стоянке у здания клуба, Нэнси Джозефсон увидела машину, вышла из клуба, подошла, постучала в окно машины, подождала, пока откроется дверь, и села на заднее сиденье.

«Я и Пэт Кингсли договорились». - Нэнси посмотрела на Дюка рядом с ней и спросила: «Цель Майкла Овица и Тома Круза предельно ясна, они хотят пригласить тебя стать режиссером киноверсии «Миссия невыполнима». Что ты думаешь об этом, Дюк?»

«Ты знаешь мой план.» - Дюк медленно покачал головой: «Я не буду менять свой план просто так».

«Миссия невыполнима» пока не так привлекательна.

«Почему ты не позволил мне отказаться от встречи с ними?» - Нэнси слегка нахмурилась: «Эта встреча совершенно не нужна».

«На самом деле нет никакой необходимости видеть Овица». - Дюк кивнул: «Я здесь только для того, чтобы повидаться с Томом Крузом.»

На самом деле, любой, у кого проницательный взгляд, может увидеть, что после того, как Майкл Овиц стал представлять Дисней, началась серия сложных кадровых проблем. Дюк не хотел слишком вмешиваться. Более того, он хотел поговорить с ним об обреченной партии. Не только другие голливудские инсайдеры гнались за успехом. То же самое относится и к нему.

По сравнению с Овицем Дюк предпочел бы поговорить с Робертом о сотрудничестве, обе стороны смогли найти общие интересы на нескольких встречах.

«Хочешь увидеть Круза?» - Нэнси странно посмотрела на Дюка, она знала, что они не очень-то

любят друг друга: «Почему?»

«Я хочу пригласить его сняться в моем новом фильме.» - Дюк открыл дверцу машины и сказал, прежде чем спуститься вниз: «Конечно, наш бюджет ограничен. Если он готов снизить зарплату, предыдущие отношения вообще ничего не значат...»

Для такого фильма с песнями и танцами, как «Чикаго», режиссер не может полностью устранить врожденные недостатки сюжета, а сотрудничество звезд и известных режиссеров, несомненно, является отличным инструментом рекламы. Подумав об этом, сколько людей привлечет его сотрудничество с Томом Крузом ?

Что еще более важно, Дюк хотел вырыть яму и хотел попытаться заставить Тома Круза отказаться от фундаментальной серии «Миссия невыполнима», чтобы сохранить его статус в будущем, что позволит ему встать на совершенно другой путь.

Дело не в том, что он не думал об авторских правах на эту серию, но с когда конфликт с Томом Крузом действительно обострился, авторские права на фильм телесериала уже находились в руках другой стороны.

Дюк - обычный человек, и не может запомнить все, например, проблему с авторскими правами на «Миссию невыполнима», из-за Тома Круза. Просто подумал, что многие голливудские фильмы или связанные с ними авторские права, такие как серия «Властелин колец», уже проданы. Он не знает, как давно.

Нередко сценарию требуется более десяти или двадцати лет, чтобы начать съемки в Голливуде. Например, «Далласский клуб покупателей», который был снят только после 2010 года, он увидел соответствующую заявку в Драматической ассоциации, и Дюку пришлось отказаться от нескольких запланированных сценариев, когда нашел в ассоциации сценаристов поданные ранее сценарии, чтобы избежать аварии.

После нескольких лет работы на Дюка, Нэнси уже достаточно знала о менталитете своего работодателя. То, что сказал Дюк, ее не удивило. По ее мнению, не говоря уже о противоречиях с Томом Крузом, пока выигрыш достаточно велик, Дюк может даже сотрудничать со своим признанным врагом Мартином Бобом или Шоном Коннери...

Слыша сзади шаги Нэнси, Дюк направился к зданию клуба. Как он мог убедить Тома Круза сократить его запросы по зарплате - это вопрос, который он рассматривает.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807937>