

В гостиной люкса Пенни Келли то и дело расхаживала взад и вперед, время от времени её взгляд скользил по Дюку, который сидел на диване и неторопливо потягивал кофе, когда она упомянула об оscarоносном аспекте... Тема, явно не очень восторженно принята.

«Дюк, ты хочешь получить Оскар?», наконец, не удержалась она от вопроса.

«Конечно хочу!»

Поставив кофейную чашку, Дюк серьезно сказал: «В Голливуде не так много людей, которым не нравится статуэтка «Оскар», верно?»

"Спасение рядового Райана" на Олимпийских играх - это устоявшаяся стратегия кино боссов, и период времени в этом году настолько особенный и подходящий, что они определенно не откажутся от участия. Сам он также согласен с этим шагом. Причина очень проста. Если он сможет выиграть несколько наград в супертяжелом весе, доходы фильма неизбежно значительно возрастут, и соответственно увеличатся и его доходы.

"А как насчет лучшего режиссера?" Келли подошла и села напротив Дюка. После того, как Тина Фей налила ей кофе, она продолжила: "Ты действительно не заинтересован в индивидуальных наградах?"

Дюк указал на себя: «Пенни, в этом году мне всего двадцать пять лет! Не говоря уже о других факторах, как ты думаешь, назовет ли академия лучшим режиссером такого молодого режиссера?»

Не шутите, даже если он еврей, до 30 лет получить маленького золотого человечка за лучшего режиссера, даже не нужно об этом думать.

«Шансы на победу крайне малы», — Келли сначала покачал головой, а затем сказал: «Еще можно получить номинацию».

«Номинация для меня необязательна». - Дюк снова сменил безразличное выражение лица: «От этого мой гонорар не увеличится. Без этой номинации количество компаний, которые готовы инвестировать в мои фильмы, так же не уменьшится ».

«Ты же не хочешь никогда не выиграть "Оскар", не так ли?» Келли не глупа, и видно, что Дюк небезразличен к Оскару, но его интерес носит очень общий характер: «Каждая номинация - это подтверждение твоей квалификации, и она может повысить вероятность получения наград в будущем.»

«Могу ли я действительно получить номинацию?» - Дюк знал свое положение. "Не забывай о кинокритиках."

«О некоторых вещах можно узнать, только если они сделаны», — Келли очень уверена и полна энтузиазма, поскольку сезон наград часто составляет большую часть доходов для занимающихся связями с общественностью: «Некоторые вещи может решить деятельность по связям с общественностью».

Дюк согласен с последним предложением Келли.

По сравнению с тремя крупнейшими европейскими кинофестивалями, жюри которых состоит всего из менее чем дюжины человек, на церемонии вручения премии "Оскар", учрежденной Академией кинематографических искусств и наук, голосуют почти 6000 ветеранов различных

отраслей киноиндустрии. Награды, которые существуют уже много лет и постоянно оптимизируются с помощью всего механизма голосования, можно назвать относительно справедливыми среди других кинопремий в мире.

Однако какой бы справедливой ни казалась система, конкуренция очень велика, и за кулисами есть много возможностей для работы. В Голливуде каждый год много хороших актеров и хороших фильмов, но на каждый проект есть только один маленький золотой человечек. Кому он достанется?

Это зависит от соответствующих методов.

Один раз, Джордж Лукас отругал Оскара за то, что это политическая игра. Известные режиссеры, такие как Спайк Ли, также критиковали "Оскар" за то, что он не столько отдавал должное хорошим фильмам и хорошим актерам. Лучше вознаграждать людей, которые обладают сильными коммуникативными навыками и готовы тратить деньги.

Возможно, эти взгляды немного предвзяты, но они всегда могут объяснить некоторые проблемы.

Например, в будущем когда был номинирован "Спасти рядового Райана" даже некоторые ключевые члены академии считали, что он необъяснимо проиграл. Конечно, это не только вопрос связей с общественностью, но и еще один важный фактор. "Спасти рядового Райана" - это фильм, снятый для большинства людей, в то время как «Влюбленный Шекспир» - это фильм, снятый для немногих людей.

В 90% случаев "Оскар" выберет фильмы, которые нравятся нескольким людям.

По мнению Дьюка, даже если бы его возраст не был столь малым, по мнению стариков, главным препятствием на пути к "Оскару" является то, что "Спасти рядового Райана" настолько агрессивен и может сокрушить мировые кассовые сборы. В сочетании с плохими отношениями между ним, режиссером фильма и кинокритиками, нет уверенности в том, что не произойдет еще одна трагедия.

Решимость этих стариков выбрать меньшинство никогда нельзя недооценивать.

«Дюк, ты слышал об Энни Уилсон?»

Видя, как Дюк качает головой, Пенни Келли подробно объяснила: «Она член Академии, судья премии "Оскар" и член Альянса продюсеров. Хотя до сих пор она не выпустила ни одной достойной похвалы работы, она хорошо умеет выстраивать отношения. У нее хорошие дружеские отношения со многими основными членами академии и она может повлиять на их выбор. Если ты пройдешь через ее отношения, то получишь поддержку значительной части Ассоциации режиссеров и Альянса продюсеров, тем самым компенсируя некоторые негативные последствия, которые могут принести кинокритики.»

«Какова цена?»

Мать уже показала ему фактами, что бесплатных обедов в этом мире не бывает.

«У нее есть хобби.» Келли посмотрела на Дюка, на мгновение заколебалась и сказала: «Ей нравятся известные мужчины в этом кругу, особенно... ну, с красивой внешностью».

«У нее есть хобби коллекционировать марки.» — сказала Келли просто и прямо.

Дюк холодно посмотрел на неё, Келли вздохнула: «Хорошо, от этого плана можно отказаться...»

«Пенни!» Дюк поднял руку, чтобы прервать ее, и спросил: «Давай поговорим о том, если я хочу получить номинацию, какая будет конкретная работа и во что это обойдется?»

Если вложенные время и энергия не пропорциональны полученным результатам, то он откажется даже от номинации на звание лучшего режиссера.

Да, некоторые люди могут многое отдать за «Оскар», например, Мартин Скорсезе, Леонардо ДиКаприо и т. д., но они все же рациональны, а некоторые могут использовать все, доходя до безумия.

Например, Джуди Денч - «Миссис М.» в агенте 007 однажды сделала татуировку с именем Харви Вайнштейна на ягодицах, чтобы угодить некоторым людям, и попасть на «Оскар». Она утверждала, что даже на красной дорожке, по просьбе Стэна Уэйна, она может расстегнуть штаны, чтобы показать свои ягодицы для рекламы ...

Можно сказать, что это воплощение причудливого портрета позади Оскара.

Хотя Дюк был очень реалистичным эгоистом, он определенно не мог этого сделать.

Келли на мгновение задумалась, убрала те вещи, которые, по ее мнению, Дюк не мог принять, а затем сказала: «Первое - это показ фильма. После окончания промоушена фильма время между сезоном награждений немного затянуто. Вы должны организовать более пяти показов фильмов с кинопраздником, пригласить членов академии посмотреть и в то же время произведете впечатление на кинокритиков, чтобы продвинуть фильм...»

«Есть также различные рекламные мероприятия, Пиар-вечеринки и пиар-банкеты». Келли как можно проще сказала: «Короче говоря, нельзя оставаться в стороне от глаз СМИ, критиков и жюри Оскара».

Услышав это, Дюк употер лоб, зная, что это гораздо более хлопотно, чем то, как сказала Келли.

«Это еще не конец», продолжила Келли, «PR нужен не только для вручения Оскара, но и для вручения «премии флюгера» перед сезоном награждений, что может увеличить шансы быть номинированным и даже выиграть награды.»

«Это все или есть еще что-то?»- Дюку было немного любопытно.

«Я скажу только о главных», — Келли вынула из сумочки документ и взглянула на него, — «Премия Американский независимый дух кино, премия Нью-Йоркской ассоциации кинокритиков, премия независимого кино Готэма, национальная премия кинокритиков, Вашингтонская ассоциация кинокритиков, премия Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса, премия Ассоциации кинокритиков Чикаго, премия Ассоциации кинокритиков Бостона, премия Американского института кино, премия Союза продюсеров, премия Гильдии режиссеров...»

Дюк почувствовал, что его голова вот-вот взорвется. Он знал, что будет очень хлопотно, но все оказалось еще более хлопотно, чем он думал.

«Премия кинокритиков и премия Союза являются ключевыми пунктами».

Произнеся этот длинный список, Келли сделала глоток кофе и сказала: «Если ты сможешь

получить номинации от трех основных ассоциаций и союза кинокритиков, а также используешь несколько необходимых действий по связям с общественностью это будет означать, что даже в твоём возрасте есть 90-процентный шанс быть номинированным на лучшую режиссуру.»

Держа чашку с кофе, Дюк сделал глоток и задумался на некоторое время, как будто анализируя прибыли и убытки, а затем спросил: «Тогда я больше ничем не могу заниматься в течение следующих нескольких месяцев? Потрачу все своё время и энергию на Оскара?»

«Если ты хочешь получить номинацию, это самый безопасный способ, — прямо предложила Келли, — после возвращения в Лос-Анджелес тебе лучше не уезжать и сотрудничать в полной мере...»

«Подожди!» Дюк прервал PR, Пэнни, «Я не соглашусь на это!»

Увидев озадаченный взгляд Келли, Дюк не стал скрывать: «Мое время и энергия очень ценны и не будут потрачены впустую на такую игру».

«После рекламной кампании я уйду в длительный отпуск!»

Дюк сказал это уверенно, как будто каникулы были важнее Оскара, «Еще у меня есть рекламное сотрудничество с Lauder Group...»

Конечно, он не отказался от съемок рекламного ролика за три миллиона долларов.

«Хотя новый фильм будет перенесен на следующий год, мне все еще нужно проделать некоторую подготовительную работу, — развел руками Дюк, — я очень напряжен, я не могу тратить время зря».

Номинация на лучшую режиссуру, по мнению Дюка, точно не стоит того.

Более того, он никогда не недооценивал влияние кинокритиков на академические награды.

С нынешними достижениями и статусом Дюка даже такой высокопоставленный публицист, как Келли, не мог предъявлять какие-то жесткие требования по своему желанию, поэтому она могла только беспомощно спросить: «Что же мы будем делать?»

«Мы сотрудничаем с создателями фильма», — сказал Дюк легкомысленно. «В основном речь идет о пиаре создателей фильма. Неважно, сможет ли получить номинацию или нет.»

Хотя основным пиаром инвесторов должен быть лучший фильм, тем не менее, они также подадут заявку на лучшего режиссера и умеренно вложат некоторые ресурсы. Ведь чем больше важных номинаций на награды и золотых людей будет получено, тем больше может быть будущий доход фильма.

«Согласно соглашению режиссера между тобой и студией...» Келли напомнила ему, «Ты должен посещать важные пиар-вечеринки и пиар-мероприятия»

«Я знаю», - кивнул Дюк.

По сравнению с длинным списком, который сказал Келли, таких занятий немного, и это не потребует от него слишком много энергии.

Пэнни Келли в спешке пришла и в спешке ушла. До того, как ее стратегия Оскара была реализована, Дюк в основном отвергал ее, и она могла уйти только с сожалением.

После этого Дюк отказался от Оскара и вместе с Томом Хэнксом усердно работал над продвижением фильма, чтобы изо всех сил подавить новый выпуск старого ковбоя Клинта Иствуда, чтобы продолжать занимать трон кассового чарта.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807930>