

«Билл Клинтон похвалил "Спасение рядового Райана" и считает, что фильм отражает американский дух...»

Точно так же, как новостные репортажи о Дюке и других, присутствовавших на памятном мероприятии, истории о Клинтоне и "Спасении рядового Райана" появились во многих СМИ на следующий день, и заимствование пропагандистами фильма федерального президента не является новым голливудским ходом. Фох по-прежнему использует очень ортодоксальный метод пропаганды. При необходимости они не возражают раздуть Билла в шутку. История, которую должны были рассказать Клинтон и "Спасение рядового Райана".

В пропаганде СМИ человек, сидящий в Белом доме, никогда не имел сакральной ауры, а всегда был виновником и объектом насмешек.

Содержание самого фильма в сочетании с рекламой трех крупных компаний и средств массовой информации, стоящих за ними, «Спасти рядового Райана» уже вызвало волну в Соединенных Штатах.

Даже Сидни Коулман, постоянный неменяющийся председатель Академии кинематографических искусств и наук, сказал в интервью, что будущее военных фильмов можно разделить на до «Спасти рядового Райана» и после «Спасти рядового Райана».

В волне похвал не хватает только голосов группы людей, профессиональных кинокритиков!

Эта группа, которая любит показывать пальцем в киноиндустрии, похоже, не видела подъема, вызванного «Спасти рядового Райана», кажется, что в их мире не существует этого фильма, и они абсолютно молчаливы по этому поводу.

«Вчера в День Памяти.» Сидя за маленьким круглым столом в саду Джин Сискель посмотрел на Роджера Альберта, который медленно пил чай, и сказал: «Кассовые сборы «Спасти рядового Райана» выросли, составив 19,25 миллиона долларов США за один день! Кассовые сборы в Северной Америке составили всего 78,49 миллиона долларов США!»

«Через два-три дня они перевалят за 100 миллионов.»

Поставив чашку, Роджер Альберт не знал, что и думать: «Он снова добьется успеха?»

«Согласно текущей ситуации. Это должно произойти через два дня. Более 100 миллионов». Джин Сискель показал очень неохотный взгляд: ««День независимости» также превысил 100 миллионов за шесть дней в Северной Америке, может быть...»

«Нет, «Спасти рядового Райана» не может стать «Днем независимости». Роджер Альберт покачал головой. «Взрыв кассовых сборов связан с самим фильмом и периодом времени, в котором он находится сейчас. Когда пройдет День памяти и годовщина высадки в Нормандии, его кассовые сборы резко упадут».

Джин Сискель не ответил. Роджер Альберт предсказывает, о наградах киноакадемии, здесь его мнение авторитетно, но судить о кассовых сборах фильма? Подобно другим профессиональным кинокритикам, он является синонимом ненадежности.

Через некоторое время он взял чашку с чаем, сделал глоток и с чувством сказал: «К счастью, большинство кинокритиков прислушались к вашему предложению и не стали сталкиваться с Дюком Розенбергом критикуя этот фильм.»

Если вы нападете на "Спасение солдата Райана", как в прошлом году на "День независимости", то можете быть ошеломлены критикой основных средств массовой информации, и они могут даже быть похожи на группу чернокожих людей перед зданием Fox. Так можно стать группой, полностью игнорируемой основным обществом в будущем.

«Роджер, я получил точные новости». Сискел снова сказал: «Продюсеры "Спасения рядового Райана" решили атаковать сезон наградений в следующем году».

«Дюк Розенберг не получит награду!»

Взгляд Роджера Альберта стал чрезвычайно острым: «Дюк Розенберг определенно не получит награду!»

Возможно, кинокритики не могут конкурировать с Warner Bros., 20th Century Fox и Walt Disney, но не так уж сложно подстрелить кого-то на "Оскаре" где их влияние самое большое.

Новость о том, что "Спасение рядового Райана" поборется за награду на сезоне наградений, была известна Дюку давным-давно. Это нормальная вещь. Такой фильм должен приносить максимальную пользу. Если он сможет получить несколько "Оскаров" и других наград, последующие права на видеозапись и телевидение вырастут.

После отъезда из Вашингтона, Дюк и другие основные члены съемочной группы отправились в крупные города Северной Америки, чтобы делать рекламные объявления, хотя самым популярным человеком в съемочной группе был Том Хэнкса, но он, режиссер, больше не чужой зрителям, и он даже встретил много закоренелых сторонников.

С окончанием праздника Дня памяти кассовые сборы "Спасения рядового Райана" быстро упали, но 11,57 миллиона долларов во вторник и 11,05 миллиона долларов в среду все еще оставались в пределах прогнозов, неуклонно приближая североамериканские кассовые сборы к отметке в 100 миллионов долларов за шесть дней!

"Храброе сердце", который считается крупнейшим конкурентом "Спасти рядового Райана", за тот же период собрал в Северной Америке 8,79 миллиона долларов США, и даже не коснулось порога в 10 миллионов долларов США.

«Храброе сердце» не имело успеха, «Крепкий орешек 3» прошел свой пик популярности, и перед выходными на кинорынке Северной Америки полностью доминирует «Спасти рядового Райана», а в следующие выходные самый крупный конкурент фильма - новичок «Мосты округа Мэдисон» старого ковбоя режиссера Клинта Иствуда с Мерил Стрип в главной роли.

В пятницу съемочная группа приехала в Нэшвилл, штат Теннесси, мекку национальной музыки, и после рутинного рекламного объявления Дюк попытался набрать номер, по которому он почти не звонил с тех пор, как получил его.

"Здравствуй, это Данн... кто вы?"

Голос из трубки все еще был сладок и очарователен, но он был довольно сильно изменившимся. Дюк легко сказал: "Привет, Шанайа".

«Дюк...»

Всего десять минут спустя Дюк взял машину, предоставленную отелем, выехал из центра Нэшвилла и направился по адресу, который назвала Шанайа Данн. Он не ожидал, что Шанайа

Данн, чьи альбомы сейчас хорошо продаются, окажется в Нэшвилле, они не видели друг друга с тех пор, как расстались в Сан-Франциско.

Машина въехала в западный пригород Нэшвилла, объехала небольшое белое здание с колоннами и остановилась у задней двери здания. Водитель несколько раз посигналил, и задняя дверь открылась изнутри. Дюк надел шляпу и солнцезащитные очки и толкнул дверь, вышел из машины и быстро вошёл.

Шанайа Данн стояла за дверью, на ней была голубая юбка из тюля, белая облегающая футболка без рукавов, длинные каштаново-рыжие волосы естественным образом убраны за голову, а красивое лицо украшено легким макияжем.

«Давно не виделись, Шанайа» Дюк передал принесенный букет цветов, «Ты все еще такая красивая.»

«Спасибо!»

Приглашающим жестом Шанайа Данн позвала Дюка. «Похоже, ты не сильно изменился.» После того, как они вошли в гостиную и Дюк небрежно присел, Шанайа Данн поставила цветы в вазу, повернула голову и спросила: «Что-нибудь выпить?».

«Черный чай или кофе подойдут.»

Может быть, это потому, что они слишком долго не виделись, а может быть, настоящей дружбы вообще нет. Между ними явное отчуждение. Шанайа Данн приготовила чашку кофе для каждого из них, подала ему и села напротив него. Дюк ясно чувствовал чуждость и отдаленность.

«Я слышал, не так давно вышел твой новый альбом, не так ли?»

Перед тем, как прийти, Дюк провел небольшую подготовительную работу и взял на себя инициативу нарушить неловкое молчание: «Разве ты не должна быть в туре, чтобы объявить об этом?».

«Реклама на данный момент окончена, — Шанайа Данн поставила кофейную чашку и ответила с улыбкой, — Компания готовится к турне по США, и я занимаюсь некоторыми приготовлениями».

«Поздравляю, Шанайа.» - Дюк подумал о разговоре между ними когда-то давно. Это женщина, которая гонялась за мечтами, и она также одна из немногих женщин, которые могут догнать мечты: «Ты осуществила свою мечту и теперь являешься известной поп-звездой в Соединенных Штатах.»

Отклик на первый альбом Шанайи Данн можно считать только средним, но второй альбом, выпущенный в начале этого года, выпустил ряд синглов-чемпионов, а продажи всего альбома продолжали расти, и вскоре он стал золотым альбомом.

«Спасибо!»

Наверное, думая о нынешней популярности Шанайа Данн широко улыбнулась: «Дюк, мой успех не стоит упоминания в твоём присутствии.»

Она посмотрела на Дюка напротив, обычный режиссер уже стоял на вершине рейтинга

голливудских режиссеров. Если...

Шанайя Данн покачала головой. Не говоря уже о том, что вряд ли, даже если отношения и возможны, она не хочет быть просто подчиненной мужчины, да и кинорежиссер не принесет ей большой помощи в карьере.

Выпив небольшой кофейник, Дюк и Шанайя Данн молча вышли из гостиной и прошли в спальню на втором этаже. Эти двое не были молодыми мужчинами и женщинами, полными романтических чувств. Дюк позвонил Шанайе. Цель Дюка очень ясна, а Шанайя Данн пригласила его в гости, явно готовая к случившемуся.

Без какой-либо психологической нагрузки они помогли друг другу как можно быстрее раздеться и быстро соединились.

В этот период Шанайя Данн перевернулась и села на тело Дюка, схватив его за талию и сильно прижимаясь: «Помнишь, что ты сделал со мной в Сан-Франциско?» - с любопытством спросила она Дюка: «Я хочу, чтобы ты сделал это снова!»

Отпустив Дюка, Шанайя перевернулась на толстый матрац, словно посылая теплое приглашение, и похлопала себя по хорошеньким ягодичам тыльной стороной руки. Соблазнительный звук опять раздался.

Дюк, естественно, не отказался бы от такого приглашения. Своими тонкими и широкими ладонями он медленно поглаживал ноги Шанайи, затем поднимал и опускал...

Почти через час в спальне после возвращения тишины, Шанайя Данн легла на грудь Дюка и сделала несколько глубоких вдохов. Казалось, ей стало легче, и ее затуманенные глаза постепенно стали ярче. Она пристально посмотрела назад, затем приподнялась и отошла от того места, где лежал Дюк.

Повернув голову, Дюк посмотрел на Шанайю Данн, смутно догадываясь, что эта сильная и умная женщина должна была принимать какие-то решения, которые, казалось, имели к нему какое-то отношение.

"Дюк..." Шанайя натянула одеяло на свое сексуальное и соблазнительное тело, "В будущем мы будем просто друзьями".

Дюк очень хорошо знал, что это значит, он протянул руку и легонько погладил красивое лицо Шанайи, пощипывая ее за высокий нос, и ничего не сказал.

Эти двое начали с секса по дружбе и, конечно же, без секса дружба закончится.

Еще до наступления ночи Дюк отказался от приглашения Шанайи Данн на ужин и поспешил обратно в отель, потому что его публицист Пэнни Келли приехала в Нэшвилл и хотела обсудить с ним вопрос об Оскаре.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807929>