

Солнце только что появилось на востоке небосклона, и колонна с главными актерами и съемочной группой «Спасти рядового Райана» выехала из отеля «Хилтон» в Вашингтоне, округ Колумбия, по широкой дороге мимо Мемориала Линкольна и пересекла волны реки Томак, направляясь к Арлингтонскому национальному кладбищу в центре Арлингтон-Хиллз.

Поскольку сегодня День поминовения, федеральное правительство проводит специальные мероприятия на Арлингтонском кладбище. На дороге много машин. Когда посередине образовалась пробка, Том Хэнкс переключился на Дюка в машине.

«Я бегал вокруг в течение последних нескольких дней, и у меня не было времени, чтобы поздравить тебя.» Простое и честное лицо казалось искренним в данный момент, Том Хэнкс сказал с улыбкой: «Поздравляю, Дюк «Спасти рядового Райана» имел лучший кассовый результат за первую неделю в этом году!»

«Спасибо!» Дюк слабо улыбнулся: «Это также твоя заслуга, Том».

«У тебя действительно есть качества, чтобы быть спокойным!» Том Хэнкс внутренне вздохнул.

Когда сегодня утром он увидел недавно опубликованные результаты кассовых сборов за первую неделю, он не мог не стукнуть кулаком: в пятницу они составили 20,54 млн долларов, в субботу — 21,14 млн долларов, в воскресенье — 17,56 млн долларов, а всего в первые три дня — 59,24 млн долларов. Кассовые сборы за первые три дня, это лучшая неделя открытия со времен «Дня Независимости» в прошлом году!

Даже если посмотреть на историю других фильмов, 59,24 миллиона долларов могут занять второе место в рекорде кассовых сборов за первую неделю, а первое место также занимает работа, которую поставил и спродюсировал сидящий рядом молодой режиссер!

По оценкам многих прогностических агентств, североамериканские кассовые сборы «Спасти рядового Райана», скорее всего, устремятся к 250 миллионам или даже 300 миллионам долларов США, а Дюк Розенберг создаст еще один блестящий успех.

Помимо изумления и восхищения, Том Хэнкс почувствовал себя еще и счастливчиком. Ему очень повезло, что он не отказался от первоначального приглашения на прослушивание. Он дважды подряд получал «Оскар» за лучшую мужскую роль. В прошлом году кассовые сборы «Форреста Гампа» в Северной Америке превысили 300 миллионов. Если «Спасти рядового Райана» тоже может превысить 300 миллионов. Тогда он также поставит беспрецедентный рекорд — кассовые сборы двух последовательных главных работ в Северной Америке превысили 300 миллионов долларов США!

Таким образом, когда в будущее оглядываются, назад упоминая 1990-е, первым голливудским актером, который приходит на ум, должен быть Том Хэнкс!

И все это происходит от этого сотрудничества. Том Хэнкс очень ясно, что без Дюка Розенберга не было бы классического персонажа Джона Миллера и классического фильма «Спасти рядового Райана». Развитие было бы гораздо медленнее, чем сейчас.

Во время шутки взгляд Тома Хэнкса снова скользнул по лицу Дюка. Он решил иметь с ним хорошие отношения, потому что другая сторона не просто успешный режиссер.

По сравнению со "Скоростью", которую изначально игнорировали, следующие три фильма Дюка Розенберга выиграли в жесткой конкуренции.

Он слышал о некоторых его предложениях и планах, стоящих за этим. Другая сторона, кажется, рожден с атмосферой, которая подходит Голливуду, всегда ловит благоприятные ситуации, умудряется выстоять при осаде и подавлении, а некоторые методы изощреннее, чем у Спилберга.

Особенно в этот раз. Его заранее названный соперник, «Храброе Сердце», соревнуется со «Спасением рядового Райана». Шансов на какое-либо выступление нет вообще. Размышляя о кассовых сборах фильма, Том Хэнкс посчитал, что слишком много внимания уделил «Храбром сердцу». По актерскому мастерству Мел Гибсон может превзойти Дюка на двадцать улиц, но когда дело доходит до режиссерского мастерства, особенно в постановке рекламных роликов для фильма. Мел Гибсон был так же далеко от Дюка, как половина Тихого океана.

Том Хэнкс знал, что поклонники Мела Гибсона будут возражать, если СМИ заявят об этом. Но в Голливуде, данные — самое сильное доказательство. Сколько «Храброе сердце» заработал в прокате за первую неделю? Кажется, это 2,75 миллиона долларов США в пятницу, 2,33 миллиона долларов США в субботу, 1,78 миллиона долларов США в воскресенье и всего 6,86 миллиона долларов США за три дня. 17 миллионов долларов США «Крепкого орешка 3» могут легко сокрушить его! С точки зрения режиссуры, Мэл Гибсон может сравниться с Дюком Розенбергом?

Может быть, на Оскаре в следующем году они все еще конкуренты? Том Хэнкс смутно слышал, что «Храброе сердце» метит на «Оскар», и продюсеры в составе Warner, Disney и Fox точно не откажется от такой возможности в 50-летие победы во Второй мировой войне!

Эти два фильма обязательно столкнутся друг с другом в будущем, и «Храброе сердце» имеет самое большое преимущество перед «Спасением рядового Райана» на пути к получению академических наград, возможно, несмотря на то, что кассовые сборы достаточно низкие.

Кортеж остановился возле кладбища. После того, как Дюк и остальные члены съемочной группы вышли из машины, они направились в сторону Арлингтонского кладбища. Камеры Fox TV, которые уже подготовились, немедленно последовали за ними, а окружающие репортеры также заметили их. Люди, обращая внимание, также продолжали нажимать затвор камеры.

В этот момент команда, казалось, отвлекла внимание от федерального президента, который собирался возложить цветы на кладбище.

Правильно, Дюк здесь не для того, чтобы оплакивать павших воинов и мучеников. Ему это совершенно неинтересно. Съемочная группа появилась на этом торжественном мероприятии, перед бесчисленными репортерами и камерами, просто чтобы привлечь внимание новостями и привлечь к себе внимание, для продвижения фильма.

В черном костюме и черных солнцезащитных очках Дюк подошел к позиции, с которой продюсер уже определил, и сделал самый благочестивый жест вместе с Томом Хэнксом, чтобы репортеры могли сделать достаточно снимков за один раз...

Что касается этого. Черда памятных мероприятий для него только для продвижения.

Точно так же, как когда продвигался «День независимости», Дюк не возражал против выхода на сцену для привлечения внимания как говорил отдел по связям с общественностью ради кассовых сборов фильма и своих собственных доходов.

Пока доход достаточно велик, Дюк также может рассмотреть его, даже если у него фальшивая любовь со звездой женского пола.

Хотя съемочная группа приехала сюда, чтобы привлечь внимание, в сочетании с фильмом «Спасти рядового Райана», она достигла своей цели, но центр поминовения все же был на Клинтоне, когда он шел к мемориальной башне, чтобы возложить цветы, у всех глаза естественно обратились к нему.

Дюк стоял там, с серьезным выражением лица, как у самого набожного верующего, если будет какое-то грубое поведение по этому поводу, то оно неминуемо станет объектом общественной критики.

Просто Дюк не ожидал такого после мероприятия, когда они пошли на стоянку, чтобы уехать. Когда они столкнулись с Клинтоном, он посмотрел в его сторону и даже взял на себя инициативу, подойти и поздороваться.

«Режиссер Розенберг, мне очень нравятся ваши фильмы».

Окруженный репортерами, Билл Клинтон держал Дюка за руку, «Особенно блеск и гуманистическая забота, отраженные в «Спасти рядового Райана», я восхищен!»

«Спасибо, мистер Президент!» Дюк широко и шаблонно улыбнулся.

В последние дни «Спасти рядового Райана» единодушно хвалили ведущие СМИ. Билл Клинтон похвалил фильм по этому поводу, и не без намерения воспользоваться ситуацией. По сравнению с шишками в Голливуде, политики умеют использовать любую возможность.

Они обменялись несколькими вежливыми словами, и Билл Клинтон, наконец, сказал: «Я надеюсь увидеть вас на приеме в Белом доме в следующем году».

На фоне вспышек многочисленных репортеров СМИ Дюк закончил свою первую близкую встречу с президентом страны. Если вообще без какого-либо знания будущего после этого он был бы так возбужден, что не смог уснуть, но жаль, что есть десятилетия будущего опыта. Это позволило ему увидеть многое.

Билл Клинтон и его компания ушли, Дюк все еще смотрел на них, как будто что-то искал.

«Пора садиться в машину.» Тина Фей подошла, чтобы напомнить ему. Увидев глаза Дюка, она не могла не спросить с любопытством: "Дюк... на что ты смотришь?"

"Ничего. Поехали!"

Покачивая головой, Дюк отвел взгляд, повернулся и подошел к передней части автомобиля, сел в машину и посмотрел на президентский кортеж вдалеке через оконное стекло. Потом быстро повернул обратно.

Хм... Кажется, я не видел некоего стажера Белого дома?

По сравнению с остальными именно это заставляет Дюка испытывать наибольшее сожаление, но прежде чем его дурной вкус продолжает разгораться, Тина Фей в роли второго пилота наполовину повернула голову и рассказала ему что-то о работе.

«Есть последние новости из кинотеатра» , — кивнул Дюк, услышав голос ассистентки, жестом призывая ее продолжать.

«Начиная с сегодняшнего дня, Североамериканский кинематографический альянс

значительно сократил масштаб «Храброго сердца», и количество его кинотеатров сократилось до 1225»

Бокс офис «Храброго сердца» был настолько плох, что сеть кинотеатров сократилась вдвое: «Количество наших сетей кинотеатров увеличилось, и последняя статистика составляет 2895!».

Губы Дюка изогнулись в улыбке, и эффект от сотрудничества с тремя компаниями был несомненным. В будущем из-за отношений DreamWorks масштаб сети кинотеатров было трудно быстро расширить, что напрямую привело к тому, что в самую горячую пору фильм, не полностью раскрыл свой рыночный потенциал.

Он не DreamWorks и Спилберг, хотя также находится в осаде СAA и Paramount Pictures, он пользуется поддержкой более влиятельных компаний.

Количество кинотеатров сократилось вдвое, кассовые сборы единого зала крайне низкие, а зрительская репутация стремительно падала. «Храброе сердце» не будет представлять существенной угрозы «Спаси рядового Райана» в будущем. Кто будет основным конкурентом в этот период нужно предвидеть уже сейчас.

"Тина, сообщи Нэнси. Дюк нисколько не колебался. Пусть она свяжется с партнером как можно скорее, чтобы обсудить, как дальше подавить "Крепкий орешек 3"!"

Ранний спад "Храброго сердца" означает, что «Спаси рядового Райана» и «Крепкий орешек 3» станут прямыми конкурентами на следующих выходных, пока не выйдут новые фильмы.

Когда День поминовения подходит к концу, Дюк вместе с основным составом и съемочной группой отправился в промо-тур по Северной Америке, и в качестве официального праздника и первого дня после расширенного релиза День поминовения также покажет, что происходит за сценой.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807928>