«Режиссер Розенберг не намерен пропагандировать насилие».

Стоя в отделе новостей Фох, Пенни Келли, пресс-секретарь Дюка, опровергла некоторые мнения, которые критиковали фильм за то, что он слишком кровавый и жестокий для многих репортеров: «Дюк ненавидит любую визуализацию субъективности, которая делает насилие смешным или изображает его игрой, все, что он демонстрирует, — это объективное отражение насилия на войне».

Причина, по которой была созвана такая пресс-конференция, была и опровержением, и провокацией. Критика приносит неприятности, но ее можно использовать и для хайпа.

При поддержке сотрудников Фох порядок в пресс-центре был очень хорошим. Вероятно, из-за отличных кассовых сборов в первый день, Томас Ротман из Фох лично появился здесь и сказал несколько слов.

««Спасти рядового Райана» — военный фильм, снятый с помощью документальной техники, военные сцены в фильме занимают около трети времени, много кровавых, жестоких и предельно реалистичных сцен, но это ни в коем случае не жестокий фильм.»

Голос Томаса Ротмана был необычайно громким: "Если вы смотрели этот фильм, вы обнаружите, что ни одна из сцен насилия в фильме не является беспричинной. Самый реалистичный военный фильм, это точно будет самый реалистичный военный фильм из когда-либо созданных".

Хотя эти слова и подозревают в хвастовстве, но Дюк, который прячется за редакцией, знает, что с возможностью Фокса прибавив двух других инвесторов, общественное мнение будет ориентироваться туда куда нужно, не представляя слишком большой угрозы.

Было бы слишком наивно просто полагаться на такие средства, чтобы бороться со «Спасти рядового Райана» и поднять «Храброе сердце».

Не обращая внимания на пресс-конференцию, Дюк подошел к окну и посмотрел на голубое небо. Вчерашние однодневные кассовые сборы ясно дали понять, что даже если "Спасти рядового Райана" не станет хитом, "Храброе сердце" провалиться совсем. Свобода действительно является самым популярным лозунгом в Соединенных Штатах, но Мел Гибсон в этом крайне преувеличен. Кричи, может быть, это понравится старикам из Оскара. Но не обязательно станет популярно среди публики.

Если фильм может стать большим хитом, позаимствовав несколько подходящих сцен и выкрикнув несколько слов в нужное время, и он сможет сделать первоначальный кассовый сбор в 100 миллионов долларов или более, это просто издевательство над Голливудом за то, что он накапливал практикой десятилетиями времени.

Была бы создана отличная модель промышленного производства. Кинокомпаниям не нужно проводить утомительные предварительные оценки и исследования рынка, а режиссерам и сценаристам не нужно много работать, просто давайте вместе пойдём и прокричим «Окей».

Оглянувшись назад, Дюк посмотрел вниз, внизу была небольшая площадь перед главным входом в Фокс Билдинг. Он видел, как со всех сторон собралась разреженные группы людей, которая постепенно образовала плотную толпу, некоторые из них держали плакаты и лозунги, так как они были слишком далеко, он не мог видеть, что на них написано.

Но это возбудило бдительность Дюка, ведь он не прочь взглянуть на этот кружок с самым

худшим менталитетом, не говоря уже о группе... чернокожих, собравшихся внизу!

В одно мгновение он вспомнил протесты неких черных организаций против «Спаси рядового Райана» в СМИ!

«Тина иди в пресс-центр.» Дюк повернулся, чтобы посмотреть на Тину Фей, которая тоже смотрела вниз. «Позови сюда Томаса и Панны.»

Темная кожа особенно ослепляла в ярком солнечном свете. Около 500 чернокожих собрались перед Fox Building. Сотрудники службы безопасности Fox немедленно уведомили высокопоставленных чиновников и вызвали полицию. Ведь в этой стране большинство людей считают, что черные дяди являются факторами нестабильности.

Более того, только что прошли черные бунты в районе Большого Лос-Анджелеса в 1992 году.

Эти черные люди не были глупыми и не делали ничего сверхъестественного. Напротив, под руководством Лютера плакаты и лозунги, использовавшиеся для протеста, были подняты, а иногда коллективно выкрикивались несколько слов, как будто проводилось ненасильственное движение отказа от сотрудничества.

«Люди, которые пришли в кинотеатр City Hall, чтобы протестовать, уже на месте.»

Кто-то пришел сообщить Лютеру, и Лютер кивнул. Затем громким голосом сказал: «Поднимите наш лозунг и плакаты».

В этот момент к ним подошла еще одна группа людей, не меньше их, судя по их внешнему виду, это явно была группа латиноамериканцев, эти люди остановились поодаль от черной группы, а затем подняли аналогичные лозунги и плакаты.

«Протест против расизма в Голливуде!»

«Спаси рядового Райана дискриминирует меньшинства!»

«Дюк Розенберг игнорирует вклад меньшинств во Вторую мировую войну!»

«Призываем черных братьев бойкотировать «Спаси рядового Райана»»

Цель протестов этих людей очень ясна, они против «Спаси рядового Райана»!

Как будто они договорились о встрече, с обеих сторон были подняты плакаты с протестами, и прозвучало несколько лозунгов. Подъехал ПТС телеканала CBS, дочерней компании Viacom, и на протестующих было направлено несколько больших камер. Все вместе собрались в нужное время.

«На самом деле в сцене высадки на пляже Омахи были только белые люди!» Лютер сказал в микрофон репортера: ««Спаси рядового Райана» в одностороннем порядке отрицали вклад чернокожих во Вторую мировую войну! Это несправедливо по отношению ко всему черному сообществу, черным людям. Этот фильм должны быть бойкотирован...»

В фургоне телевидения с другой стороны кто-то, похожий на редактора, кричал: «Скажи Лелис взять интервью у большего количества людей и сделать больше снимков. Главный редактор объяснил, что это будет золото. Ключевая новость этого времени!»

Позже приехала полиция Лос-Анджелеса, а некоторые из СМИ, присутствовавшие на пресс-конференции в Fox Tower, тоже выбежали и щелкнули затвором камеры на протестующих.

В кабинете наверху Дюк положил трубку и равнодушно посмотрел на загроможденный вход в Фокс Билдинг со спокойным выражением лица.

Было подтверждено, что этот митинг протеста, состоящий из чернокожих и латиноамериканцев, направлен против «Спасти рядового Райана».

«Мы все совершали ошибку.» Стоя у окна, Пенни Келли нахмурилась, «Игнорируя вчерашний протест в СМИ.»

«Фокс тоже».

Хотя лозунг ликвидации расовой дискриминации в основном обществе громкий, но от других отраслей до Голливуда, они сознательно игнорируют голос чернокожих. Томас Ротман также нахмурился: «С тех пор, как Viacom's начали репортажи стало понятно, что это должно иметь какое-то отношение к «Парамаунт пикчерз».»

«Теперь мы должны подумать, как исправить ошибки, которые мы совершили», — спокойно сказал Дюк.

Никто не всемогущ, и даже он вчера не обратил внимания на голос каких-то черных организаций. Теперь, когда все произошло, как разрешить эту ситуацию является главным приоритетом.

В офисе повисла недолгая тишина, и примерно через минуту заговорила Пенни Келли, имеющая большой опыт работы в сфере связей с общественностью.

«У меня есть предложение, — она немного подумала, а затем сказала: — Мы ищем авторитетных экспертов по истории Второй мировой войны в Соединенных Штатах. Пусть их голоса звучат в СМИ и восстановят реальную историю высадки в Омахе».

Томас Ротман одобрительно кивнул.

В конце концов, пока вы не дурак, вы будете знать, что в то время чернокожие не были напрямую включены в несколько боевых команд показанных в фильме.

"Лучше всего найти чернокожих, - добавил Дюк, - это единственный способ быть убедительным и компенсировать негативное влияние протестов".

«Латиноамериканцы не доставят много хлопот, их композиция очень сложная.» Пенни Келли торжественно сказала Дюку. "Даже если черный авторитет выступит, мы потеряем часть черной аудитории. Вы должны быть морально готовы".

За каждым черным протестом всегда будет цепная реакция, большая или маленькая. Дюк был в этом фильме. Прожив на земле более 20 лет, он, естественно, это понимает.

«Сначала я думал, что кассовые сборы «Спасти рядового Райана» за первую неделю побьют рекорд «Дня Независимости».» Покачивая головой, Томас Ротман с сожалением сказал: «Если некоторые чернокожие действительно бойкотируют этот фильм невозможно побить рекорд».

Он посмотрел на Пенни Келли: «Фокс будет с вами сотрудничать!»

Теперь общие интересы двух сторон намного перевесили разногласия. Естественно стоять вместе.

«Томас, мы не можем просто пассивно реагировать». Приходить и не помогать — не в стиле Дюка: «Мы также должны создать некоторые негативные эффекты для «Храброго сердца», по крайней мере, с привлечением САА, Paramount и Мела. Я знаю куда направить энергию. Разве вы не получили некоторую информацию об отце Мела Гибсона? Вы можете позволить таблоиду выйти и сделать его горячим!»

«Я свяжусь с группой компаний позже».

Новости о том, что происходит протест против "Спасение рядового Райана" из-за отрицания вклада чернокожих в победу во Второй мировой войне благодаря показу CBS и других СМИ распространилась с максимальной скоростью. Это в определенной степени повлияло на выбор покупки билетов некоторыми чернокожими зрителями. К счастью, три продюсера и основные СМИ во главе с тремя крупнейшими газетами остались такими же, как и в последние несколько лет. В основном игнорируя голоса чернокожих людей, они полностью хвалили и восхищались фильмом, особенно сильны были дебаты о том, стоило или нет, восьми людям спасать одного, которые постепенно превратились в горячую тему в обществе.

Хотя в отношении меньшинств, таких как чернокожие, были допущены ошибки, в целом работа по связям с общественностью в фильме все еще была довольно хорошей.

«Лос-Анджелес Таймс» даже поместила парадокс «Спаси рядового Райана» на первую полосу.

«Зачем спасать рядового Райана?» — так называется статья, которая, можно сказать, является воплощением ценностной ориентации мейнстрима американского общества.

«Восемь маминых сыновей за одного маминого сына. Восемь жизней за одну жизнь, конечно, на первый взгляд вам покажется, что выигрыш не стоит потерь. Но задумайтесь, зачем восемь человек променяли всего на одну жизнь? На самом деле они используют свои жизни для поддержания американской традиции - семья защищает страну, и страна также должна защищать семью».

«Возможно, многие думают так же, как и члены отряда в фильме — зачем обменивать свои жизни на чужие жизни, разве у нас нет своей матери, или братьев и сестер? Разве мы не сражаемся насмерть на поле боя? Почему он имеет эту привилегию?»

«Режиссер Дюк Розенберг тоже должен понимать эти вопросы, которые возникнут у зрителей, поэтому его намерение состоит не в том, чтобы обсуждать ценность этого дела, а в том, чтобы рассказать всем о вечном и неизменном событии, показав такое историческое спасительное событие. Нравственная истина - дорожить жизнью и помогать другим».

«Члены спасательной команды лучше узнают тепло семьи и ценность жизни благодаря помощи Райану; а Райан, благодаря капитану Миллеру и команде спасателей, понимает, что может использовать свою жизнь для защиты и заботиться о большем количестве людей которых нужно спасать и помогать. Развязывание войны не может быть выбрано и контролироваться всеми, но помощь другим - это то, что вы можете выбрать и принять решение для себя сами.»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807926>