«Это игнорирование всех чернокожих!» В просторной гостиной Лютер встал посередине и произнес звучный слова: «Это Голливуд, игнорирующий то, что наши предки сделали для этой страны. Они продолжают игнорировать нас, мы должны сделать так, чтобы наши голоса были услышаны!»

«Лютер прав!» Другой чернокожий, который присутствовал на премьере «Спасти рядового Райана», также встал: «На самом деле все люди участвующие в высадке на экране - белые! Голливуд в очередной раз в одностороннем порядке отрицает вклад чернокожих во Вторую мировую войну!»

"Тогда что нам делать?" Никто лучше них не знает положение чернокожих в этой стране, "Давайте поговорим, что же нам делать!"

"Постараемся собрать как можно больше людей..." Лютер подумал немного и сказал: «С завтрашнего дня мы будем разделены на две части, одна часть пойдет в кинотеатр а другая часть пойдет к «Фокс Билдинг» в Сенчури-Сити.»

«Это нехорошо». Кто-то обеспокоенно сказал: «Не вызовет ли это чувствительную реакцию со стороны правительства штата Калифорния как в 1992 году».

Думая о черных бунтах, которые были жестоко подавлены, некоторые люди смотрели неуверенно.

«Просто сидим в знак протеста». Голова Лютера не тупая, "Просто протестуем против "Спасти рядового Райана", призывая всех чернокожих бойкотировать этот фильм, и не делаем других излишеств".

Он использует свое влияние, призывая больше людей принять участие в этом протесте о достоинстве чернокожих и их предков завтра. Правда только сам Лютер и несколько его ближайших соратников пойдут домой, радостно считая цифры на чеке.

В латинском сообществе неподалеку отсюда Родригес делает то же самое.

В темноте ночи в пригороде Чикаго около десяти молодых людей вместе вошли в театр. Когда они подошли к вестибюлю, они обнаружили билетную кассу, где раньше можно было легко купить билеты. Впервые в этом году , была длинная очередь.

«Ким, «Спасти рядового Райана» действительно так хорош, как ты говоришь?»

Стоя в очереди, Ким услышал сомнения своего спутника, развел руками и беспомощно сказал: "Смотрю его уже второй раз за день. Если фильм нехороший, приду ли я во второй раз?"

«Это и мой второй раз!» Другой товарищ также заговорил: «Если бы сам Ким был дураком и был обманут фильмом, стали бы мы вдвоем дураками одновременно?»

«Я только что сходил вперед к кассе ,понаблюдал». Человек, который пришел с ним, пошел назад от входа: «Большинство людей, купивших билеты, выбрали «Спасти рядового Райана», больше половины из них».

«Итак, когда ты входишь в театр, и ты не знаешь что посмотреть, когда придет время выбирать фильм, просто следуй по стопам большинства людей.»

Стоя за кассой, Крисвелл увидел, как почти десять человек купили билеты на «Спасти

рядового Райана», редкая улыбка появилась в уголках его рта. Конечно, он рад не фильму, а количеству билетов, проданных в театре.

Начиная со второй половины дня, посещаемость кинотеатра увеличилась, почти две трети из них пришлись на новый фильм Дюка Розенберга «Спасти рядового Райана», который напомнил Крисвеллу прошлогодний успех того же режиссера. «Спасти рядового Райана» его лучший друг и партнер.

Даже если каждую неделю… нет, даже если фильм типа снимаемых Дюком выходит каждый месяц, театру не придется беспокоиться о разорении.

Таких голливудских режиссеров, как Дюк Розенберг, все еще слишком мало!

С таким волнением Крисвелл вернулся в свой офис с отчетами о продажах на сегодняшний день по настоящее время.

Сегодня его театр продал билетов в общей сложности на 25 075 долларов, из которых 16 756 долларов пришлись на «Спасти рядового Райана», а «Храброе сердце», которое ранее считалось способным конкурировать с рядовым, можно охарактеризовать только как полное поражение. Всего на $3231 продано. Не говоря уже о том, что эту цифру сравнить со «Спасти рядового Райана», даже $4214 «Крепкого орешка 3», вышедшего за неделю, с легкостью ее подавили! «Храброе сердце» — это действительно фильм с высокими ожиданиями и низкими возможностями!

Вздохнув, Крисвелл вдруг вспомнил реакцию многих зрителей, которых он слышал, и подумал, что это нормально.

Ведь история шотландцев, и героя, раскрученного СМИ как предателя перед показом, действительно не дает никакого преимущества фильму, перед историей, рассказывающей о героях, имеющих отношение к самим американцам, и сроках выхода выбранный 20th Century Fox также очень хорош.

День поминовения не за горами, и в последние несколько дней в Соединенных Штатах наблюдается постоянный поток памятных мероприятий, многие из которых тесно связаны с крупнейшей войной в истории.

Отложив отчет, глаза Крисвелла сверкнули решимостью, пора принимать решение!

Он позвонил менеджеру отдела продаж и беспрекословным тоном сказал: «С завтрашнего дня процент съемок «Спасти рядового Райана» будет увеличен до 75%! Только один кинотеатр будет зарезервирован для «Храброго» «Сердце»! За исключением вечернего зала, отведенного для «Крепкого орешка 3», остальная часть освободившегося зала используется для показа «Спасти рядового Райана»!»

Зрители любят смотреть этот фильм, и он может принести театру большую пользу. Доход от бизнеса самое важное, Крисвелл только что сделал то, что он считал правильным выбором!

«Дорогой…» Деми Мур вошла в комнату и поцеловала Брюса Уиллиса в щеку, «Джон здесь, кажется, у него есть что-то важное».

В гостиную пожав руку и поприветствовав вошел мужчина средних лет.

«Есть ли какие-нибудь хорошие новости, Джон?»

Другая сторона вернулась так поздно, должно быть что-то важное, Уиллис спросил: «Это насчет фильма?»

«Действительно есть хорошие новости».

«Новость о том, что «Крепкий орешек 3» превзошел «Храброе сердце» сегодня в прокате!»

«О, это хорошие новости», — нерешительно спросила Деми Мур, «Что «Спасти рядового Райана»?»

«Ты слишком жадная, Деми!» Джон, покачал головой: «Нет никакого сравнения».

«Мы не можем победить Дюка Розенберга». Брюс Уиллис, казалось, полностью осознавал свое место. "Хорошо уже обыграть «Храброе сердце» во второй уик-энд".

«Хорошие новости на этом не заканчиваются.» Джон продолжил: «Североамериканский киноальянс сообщает, что сети кинотеатров во главе с AMG, Emperor Entertainment и National Cinema Alliance решили с завтрашнего дня снизить количество экранов «Храброго сердца». Если кассовые сборы единственного зала другой стороны не улучшатся, они значительно со следующего понедельника сократить масштабы его выпуска!»

"Брюс, что ты думаешь?"

Другая сторона является одним из основных инвесторов фильма, и Джон придает большое значение его мнению.

«Конкурировать с фильмом Дюка Розенберга летом — очень глупая ошибка!»

Подумав менее двух секунд, Брюс Уиллис принял решение: «Свяжитесь с агентом Дюка, свяжитесь с D-Day Studio и Twentieth Century Fox, и мы объединим усилия с ними, чтобы подавить и разделить экраны кинотеатров, бывшие раньше у «Храброго сердца»!»

«Я сделаю это сейчас!»

Сказав это, Джон повернулся и вышел из гостиной.

Невидимая конкуренция подобна пороху, окутывающему это поле боя под названием Голливуд: ночная тишина не даст рассеяться пороховому дыму, а восходящее днем солнце сделает пороховой дым еще жарче.

В спортивном костюме Дюк пробежал весь сад, вошел в боковую дверь виллы, вернулся наверх, чтобы принять душ, надел строгий костюм и спустился по парадной лестнице. Когда он вошел в столовую, Тина Фей была уже там и ждала его.

«Доброе утро, Дюк», — приветствовала его ассистентка.

«Доброе утро, Тина.»

Кивнув, Дюк сел за обеденный стол и сделал небрежный жест Тине Фей, готовой насладиться завтраком.

Тина Фей взяла кофе у служанки, поблагодарила и открыла папку, которую держала в руках. «Вчерашняя статистика присутствует».

«У нас большие кассовые сборы?».

"Ну..." Тина Фей кивнула, глядя на отчет в своей руке, и вздохнула, не зря некоторые СМИ назвали Дюка королем летней программы. "Фильм получил 20,54 миллиона долларов!"

"Это действительно радостные новости"

Взяв кружку и отодвинув чашку овсянки, Дюк потянулся стукнуться к Тине Фей: "Нам необходимо вместе выпить. Давайте отпразднуем."

"Это очень необходимо" Тина Фей улыбнулась, сделала глоток кофе и вернулась к работе. Она знала, что волнует Дюка, и добавила: ««Храброе сердце»… получили всего лишь 1,22 миллиона долларов в полуночном просмотре и намного ниже ожиданий, всего 2,75 миллиона долларов в первый день».

«Будет грустно, я не знаю, уйдет ли Мел Гибсон из-за этого?»

С низким голосом Дюк проглотил яичницу и спросил: «Они № 2 за этот день?»

«Нет». Тина Фей мягко покачала головой. ««Крепкий орешек 3» Брюса Уиллиса вчера заработал 6,21 миллиона долларов на вторую неделю после выхода в прокат!»

Не уверен в его будущих кассовых сборах, но Дюк считает, что жизнь Мела Гибсона никогда не станет легче под натиском солдата и Уиллиса.

Не только качество и известность влияют на кассовые сборы фильма, но и показатели конкурентов в тот же период не менее важны.

«И из уст в уста аудитория похвалы «Спасти рядового Райана» упала до 93%, сохранив нормальное и здоровое снижение… Ну, аудитория из уст в уста для «Храброго сердца» быстро упала до 69%.»

В этой ситуации, «Храброе сердце» просто не может сопротивляться совместному воздействию «Крепкого орешка 3» и «Спасти рядового Райана», прошлая ночь четко показала это. Тина так же обратила внимание Дюка, что Брюс Уиллис хочет сотрудничать с ними, чтобы подавить «Храброе сердце"!

Конечно, Дюк и Фокс не откажутся как можно скорее поделить театральную часть экранов «Храброе сердце».

После завтрака Дюк и Тина Фей поспешили в Fox Tower в Сенчери-Сити, где также состоялась пресс-конференция, посвященная реакции на кровавую жестокость фильма.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807925