

Ранним утром шум и суета Лос-Анджелеса были немного тише. В просторном особняке было темно, но свет в кабинете показывал, что хозяин не заснул.

Сидя за столом, Томас Ротман, который был занят всю ночь, совсем не чувствовал сонливости. Двадцатый век Фокс является североамериканским дистрибьютором «Спасти рядового Райана». Судя по доходам «Дня Независимости», новая работа Дюка Розенберга чрезвычайно важна даже для годовых результатов.

Глядя на время, полуночный показ "Спасти рядового Райана" на Западном побережье должен был почти закончиться. Скоро будет опубликована статистика кассовых сборов полуночного шоу в Северной Америке, и тогда кто-то передаст ее ему.

В дверь кабинета постучали, затем дверь толкнула женщина средних лет и вошла.

«Ты еще не собираешься спать?»

Она отошла в сторону и приготовила чашку кофе для себя и своего мужа. «Статистика все еще не пришла?»

«Еще нет.»

Томас Ротман забеспокоился, увидев свою жену, сидящую напротив. Он сказал: «Становится поздно, тебе лучше вернуться к отдыху.»

Жена покачала головой: «Я подожду с тобой некоторое время.»

Время, казалось, шло очень медленно, и брови Томаса Ротмана слегка хмурились. Только когда зазвонил телефон, он взял трубку и услышал несколько слов, его брови изобразили немного радости.

«Есть ли статистика полуночного шоу?» — спросила жена.

«Вот оно!»

Томас Ротман кивнул, но говорить дальше не стал, а вместо этого повернулся, достал из заднего шкафчика бутылку красного вина и два фужера и налил по рюмке себе и жене.

«Выглядит очень хорошо!»

Подняв бокал, и слегка коснувшись бокала Томаса Ротмана, женщина средних лет сказала: «Ты пьешь из этой бутылки вина только тогда, когда очень счастлив».

«6,23 миллиона долларов!»

Поставив бокал, Томас Ротман рассмеялся: «Девяносто шесть процентов зрителей на полуночном просмотре дали оценку А!»

Это полуночное шоу не так высоко оценено, как «День независимости», но сюжет фильма имеет естественный недостаток. Что еще более важно, имеется сильная конкуренция с «Храбрым сердцем».

«Спасти рядового Райана» также имеет на несколько сотен меньше кинотеатров, чем «День независимости», и в этом случае он все еще может получить такие полуночные кассы, которых достаточно, чтобы доказать силу «Спасти рядового Райана»!

«Этот молодой режиссер действительно так хорош?» Женщина средних лет казалась немного эмоциональной.

«Лучше, чем ты думаешь!» — уверенно сказал Томас Ротман, несмотря на то, что была только первая полночь. Но он уверен в фильме, потому что это работа Дюка Розенберга! Имя — залог успеха! Это гарантия летнего проката! Через десять минут Ротманы пошли в спальню.

В роскошном номере отеля «Хилтон» в Беверли-Хиллз Ирен Лаудер только что проснулась и позвонила, чтобы как можно скорее доставили сегодняшние газеты.

«Сильно позитивно?» — дразнящим тоном сказала Анна. Передав плату и закрыв дверь, Ирен вернулась к дивану с газетой.

«Просто мне очень понравился этот фильм», — сказала она. Она пролиставала газеты, и почти на каждой первой полосе развлекательного раздела были «Спасти рядового Райана» и «Храброе сердце». Ирен не волнует неамериканская история, дикари или что-то еще. Непосредственно отфильтровав новостные сообщения последнего, и сосредоточившись на новостях, связанных со «Спасти рядового Райана». В Лос-Анджелесе первое, на что она посмотрела, был номер «Лос-Анджелес Таймс».

«Спасти рядового Райана» — отличный военный фильм. Его настоящие военные сцены, великолепные звуковые эффекты, душещипательные сюжеты, уникальные приемы повествования и т. д. — все это достойно похвалы самыми великолепными словами...»

Отбросив газету в сторону Ирен взяла «Нью-Йорк Таймс» из своего родного города.

«Это самый реалистичный военный фильм. Такая правда исходит от использования реалистичных кадров и плавных приемов монтажа. В реальной атмосфере, созданной Дюком Розенбергом, мы чувствуем себя такими же реальными и такими же трагичными! Вдобавок к этому, «Спасти рядового Райана» также оставил бесчисленное количество размышлений!»

Хотя фильм не упоминался в колонках кинокритиков и у крупных СМИ, было не так много новостных репортажей о нем. Все же были соответствующие развлекательные комментарии, и они в основном были полны похвалы.

«Стоит отметить сцену войны в начале фильма. Режиссер Дюк Розенберг в совершенстве проявил свой режиссерский талант в этой сцене. Тонкая обработка звука и изображения не только достоверно воспроизвела кровавую и трагическую войну, психология персонажей на поле боя, приводящая людей в сильное потрясение. Не будет преувеличением назвать это самой захватывающей военной сценой в истории».

Анна подошла и села рядом с ней. Взяла лежащие в стороне газеты и прочитала.

«Почему кинокритики комментируют только «Храброе сердце»? — сказала Ирен, отбросив газету и держась за подбородок. — Они коллективно проигнорировали «Спасти рядового Райана»!»

«Это нормально», — Анна не подняла головы. «Нет секрета, что эти люди не любят Дюка, но очень хлопотно критиковать фильм типа "Спасти рядового Райана". Если бы я была кинокритиком, я бы предпочел проигнорировать его.»

«Дело не в том, что критиков нет.» Ирэн нашла газету и сказала Анне: «Некоторые из других организаций критикуют этот фильм».

«О?» Анна заинтересовалась.

Критика касается не тем и реакций на фильм, а других аспектов, которые кажутся преднамеренно найденными, чтобы придраться.

После посещения премьеры представитель Национальной федерации учителей и родителей публично раскритиковал фильм за слишком большое количество кровавых и жестоких сцен, а рейтинга R было недостаточно, чтобы не допустить в театр психологически незрелых несовершеннолетних. Режиссер подозревается в умышленной пропаганде насилия.

В районе Большого Лос-Анджелеса также есть организация чернокожих, которая считает, что фильм намеренно игнорирует вклад меньшинств во Вторую мировую войну и подозревается в расовой дискриминации...

«Заявления о расовой дискриминации?» В студии D-Day, Дюк был немного удивлен, увидев эту новость: «Свиньи ударили этих людей по головам! Или их головы действительно менее вместительны, чем у обычных людей?»

«Внимание, ваши слова.» Не только София Коппола, но и Нэнси Джозефсон с Пенни Келли, среди прочих призвали к осторожности. Дюк также знал, что вопрос расы — неприкосновенная область, и хотя он не сказал ничего существенного, лучше вообще держать рот на замке.

Но никто, включая Дюка и опытного публициста Пенни Келли, не воспринял протесты чернокожих всерьез.

Во-первых, это основное правило игры в Голливуде - белые господствуют во всем, во-вторых, в фильме отражено очень реальное, на тот момент положение негров, которое существенно не улучшилось, и большинство негров во Второй мировой войне участвовали в одиночку.

По сравнению с этим протест представителя Национальной федерации учителей и родителей выглядит немного хлопотно, хотя он, конечно, не является голосом всей федерации, но также может вызвать много негативных последствий.

«Предоставьте это мне.» Пенни Келли взяла на себя инициативу снять его. «Я прошу вашего разрешения, Дюк, созвать пресс-конференцию по этому поводу как можно скорее.»

«Хорошо!» Дюк кивнул. Затем повернулся к Чарльзу Роуэну: «За этим стоит Paramount и САА?»

«Возможно».

«Я видел слишком много таких конкурентов», Чарльз Роуэн всегда казался очень спокойным: «Нам не нужно расследовать, все новости и действия, неблагоприятные для «Спасти рядового Райана», можно отнести к ним как к возможностям.»

«Чарльз», — Дюк не колебался. "Ты отвечаешь за взаимодействие с отделами по связям с общественностью Warner, Disney и Fox, убеди их запустить план продвижения после показа. И им нужно вложить достаточно ресурсов", - он на мгновение задумался: "Помните, когда-то я предложил Фокс попросить кого-то расследовать жизнь Мела Гибсона, тогда вылезло много вещей. Нужно опубликовать их, выбрав правильное время для выпуска ".

Встав и хлопнув в ладоши, Дюк громко сказал: «Все, сможем ли мы выиграть это соревнование, зависит от наших действий в ближайшие несколько дней!»

Из реакции в некоторых СМИ они могут видеть, что Paramount Pictures и САА действуют. Что ж временно возглавляемая Дюком студия D-Day и сопродюсеры также действуют.

Эти действия заключаются не только в продвижении собственного фильма, но и в использовании любых средств для победы над конкурентами!

Припарковав машину, Сара быстро пересекла проход и вошла в редакцию Los Angeles Times. Из-за своего рабочего графика вчера она пропустила премьеру фильма «Спасти рядового Райана». Она только сегодня закончила его смотреть. То, что она может смотреть его в рабочее время, всецело поддерживает главным редактором, который хочет, чтобы она написала репортаж о «Спасти рядового Райана».

Стоит это спасение того или нет, его уже обсуждают некоторые СМИ, и Los Angeles Times, одна из трех крупнейших газет США, если эта тема будет в центре внимания ее страниц, это неизбежно приведет к волне обсуждения, тем самым привлекая больше людей, чтобы обратить внимание на этот фильм.

Сидя за пишущей машинкой, Сара поняла, что снова будет на стороне Дюка Розенберга, и было очень приятно быть на стороне победителей.

Она посмотрела фильм, определила качество фильма, вкупе с убедительностью прошлых достижений Дюка Розенберга, почти не задумываясь, Сара была убеждена, что это будет чрезвычайно успешный фильм!

В то же время семнадцатилетний Тайриз только что вернулся домой, но столкнулся с острым взглядом своего отца, Тайриза старшего, потому что только сегодня днем он проигнорировал предыдущее предупреждение своего отца и пошел в кино, чтобы посмотреть "Спасение рядового Района".

«Папа, уверяю тебя, фильм точно не пропагандирует насилие!» Тайриз младший поругался с отцом: «Это очень трогательный фильм о войне, и лучший фильм о войне, те, кто говорят, что он жестокий и кровавый лукавят. Клянусь честью семьи Тайриз, этот фильм стоит смотреть снова и снова!»

Увидев, что его отец, казалось, колеблется, Тайриз младший продолжил: «Папа, ты предложил посмотреть «Храброе сердце», на самом деле главный герой предатель и информатор, к тому же шотландец, который не имеет к нам никакого отношения...»

После короткой ссоры, как это случилось со многими семьями и друзьями сегодня днем, семья Тайриза изменила свой выбор просмотра и, как и большинство зрителей в эти выходные, решила посмотреть «Спасти рядового Райана».

Около дюжины негров собрались примерно в дюжине миль от дома Тайриза в это же время.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807924>