Когда дело доходит до фильмов, у них, очевидно, есть общая тема, и между ними есть некоторая связь. Хотя они принадлежат к восточному и западному побережьям, они еврейского происхождения. Время от времени он говорил несколько сплетен в круг, делая улыбку Ирен Лаудер более искренней.

Женщина примерно его возраста явно интересовалась киноиндустрией, и по ее просьбе Дюк взял ее на вечеринку и представил Тома Хэнкса и Киану Ривза.

«Киану Ривз не такой крутой, как в фильме, он немного декадентский»,— подойдя к краю лужайки, Ирен Лаудер прошептала Дюку некоторые впечатления: «Том Хэнкс выглядит лучше, чем в фильме. Он все еще хороший парень».

«У каждого актера много лиц», — ответил Дюк.

Вероятно, это было потому, что только что разговор был очень умозрительным, и у нее было меньше сомнений в ее словах: «А что скажешь по поводу слухов про режиссера?»

«Слухи более чем на 80 процентов, обычно, подтверждаются."

Словно подчеркивая слова Дюка, сзади появилась высокая белокурая женщина, и целью, очевидно, был Дюк.

«Привет, Дюк,— подошла Шарлиз Терон в маленьком зеленом платье, — я тебя не видела, а ты оказывается здесь.»

«Это твой друг?». Она посмотрела на Ирен Лаудер и положила правую руку на руку Дюка: «Ты не представишь меня?».

Остановив проходившего мимо официанта, Дюк воспользовался возможностью, чтобы выпить. Он тихонько стряхнул руку Шарлиз Терон. На такого рода официальном званом обеде это то место, где хозяйка держится за руку, он не такой глупый.

«Это Ирен Лаудер из Нью-Йорка, — кратко представил Дюк, — это Шарлиз Терон, актриса, нанятая моим агентом».

Шарлиз Терон отказалась от оригинального агента еще в прошлом году и переключилась на агента Дюка.

Ирен Лаудер надела шаблонную улыбку, кивнула Шарлиз Терон и сказала Дюку: «Не буду беспокоить вас, я пойду, найду тетю Лею».

Он не пригласил ее или тех других женщин, которые были на той давней вечеринке, он не был бы настолько глуп, чтобы пригласить их в свой дом на такую вечеринку.

"Помощь агента." Глаза Шарлиз обратились к морю вдалеке: "Когда ты переехал? Почему не сообщил мне?"

"Я позвоню тебе, когда у меня будет время." Дюк осмотрел ее, и пошел в сторону, где увидел исполнительного директор Warner Bros. Кларка Мюллера, чтобы поприветствовать его.

Шарлиз посмотрела на высокую фигуру и швырнула бокал в траву. За последние несколько встреч она несколько раз упомянула возможность встречаться как парень и девушка, но Дюк всегда отклонял тему. Какой бы глупой она ни была ясно видно другая сторона вообще не

заинтересована в разговорах о чувствах и просто рассматривает ее как временную партнершу по постели.

Характер у нее не очень. Внезапно ей захотелось опрокинуть дубовый стол рядом, но, сделав несколько глубоких вдохов, она сдержалась. В конце концов, она вступила в серьезную голливудскую брокерскую компанию и получила самую профессиональную актерскую подготовку, не заплатив слишком много. Через компанию можно получить какие-то небольшие роли. Это все связи, как и модельный кружок, который был в прошлом, просто это самый распространенный способ получить то, что нужно.

С другой стороны Дюк разговаривал с Кларком Мюллером, самым важным помощником Джеффа Робинова.

«Джефф сказал, сотрудничество Уорнер с вами было лучшим решением, которое он принял.» Он сказал Дюку с улыбкой: "Он хочет сохранить это сотрудничество навсегда! Вы отличный партнер!"

Сказав это, обеим сторонам на самом деле совершенно ясно, что в Голливуде такое сотрудничество рухнет в любое время, и достаточно переговоров с серьезными различиями интересов, чтобы обе стороны пошли в разных направлениях.

Кларк участвовал в нескольких недавних встречах Warner Bros. на высоком уровне. Warner обсуждали, как полностью привязать Дюка Розенберга к их колеснице, и предложили некоторые целенаправленные меры.

«Интересно, заинтересованы ли вы в инвестировании в Warner?».

Увидев удивленные глаза Дюка, Кларк Мюллер объяснил: "В это же время в следующем году Warner Bros. планирует финансирование расширения. Джефф хочет спросить, что вы думаете об этом?"

То, что он является одним из акционеров шести крупных компаний, обладает определенной соблазнительной силой для любого в Голливуде, и Дюк не исключение.

Только со следующего года? Уорнер явно закинули удочку.

В этом мире гораздо больше, чем единственный человек, который может схватить наживку. Уорнер явно хочет сначала повысить его аппетит. Пока он заинтересован, в следующем фильме обязательно продолжит сотрудничество с Уорнером. Если «Спасти рядового Райана» потерпит неудачу, Уорнер отвернутся и выгонят его. Кто вспомнит об обещании, данном в этом частном случае?

Даже с капиталом эта голливудская дорога все равно будет полна скрытых ловушек. В этом кругу никто не будет самоотверженно отказываться от своих интересов, чтобы помогать другим. Если он попадет в ловушку, некоторые люди могут просто стоять в стороне, но больше людей определенно решит бросить в него камни.

Кларк Мюллер ушел после того, как Дюк сказал, что ему нужно подумать об этом, очевидно, предложение Уорнер не было таким срочным, как он собственно и сказал.

После этого Дюк снова встретил Тима Фишера из Fox. Старый знакомый немного хмурился, много раз проверял уверенность Дюка в «Спасти рядового Райана» своими словами и несколько раз упоминал, что стоимость должна быть возмещена как можно скорее. Очевидно,

у Fox возникли проблемы с ликвидностью.

Хотя другая сторона не упомянула об этом, Дюк понял после небольшого размышления. Некоторое время назад в СМИ была шумиха о том, что Джеймс Кэмерон построил огромную модель корабля в Нижней Калифорнии. С его характером он определенно погнался бы за продюсером. Обе стороны требовали дополнительных вложений, и у Fox и Paramount, вложивших огромные средства, был только один способ увеличить свои вложения за средства, которые они вложили на ранней стадии.

Он помнил, как однажды один из руководителей Fox сказал: «Джеймс Кэмерон почти заставил их продать свою задницу».

Конечно, они, в свою очередь, чуть не вынудили тирана на съемочной площадке покончить жизнь самоубийством, и Кэмерон даже показал клинок на пресс-конференции, заявив, что он воспользуется клинком, если проект в конечном итоге провалится...

Вечеринка не закончилась примерно до десять часов. Проводив гостей и передав сад экономке и компании гостей, Дюк вернулся в гостиную с теми немногими, кто остался.

Дюк налил маме стакан воды: «Мама, ты можешь остаться здесь на ночь.»

Он приготовил здесь комнату для матери.

Повернувшись, чтобы посмотреть на единственный диван, «Я попрошу кого-нибудь отвезти Ирен обратно в отель.»

«Хорошо, у меня есть кое-что, о чем я хочу поговорить с тобой.»

Миссис Лея подошла и поговорила с Ирен Лаудер. Прошептав несколько слов, Дюк позвонил экономке и попросил найти кого-нибудь, кто отвезет Ирен Лаудер обратно в отель на Беверли-Хиллз.

После еще десяти минут метания Дюк и миссис Лея, наконец, остались в гостиной, сели на два кресла и медленно выпили воду из своих стаканов.

«Мама, что случилось?» - спросил Дюк, ставя стакан.

Миссис Лея посмотрела на Дюка напротив и легко вздохнула. Он действительно заставил ее очень гордиться, но в некотором смысле...

Покачав головой, миссис Лея перестала об этом думать. В конце концов, Дюк не был женат и не имел девушки. Значительное количество людей в этой стране в молодости вели беспорядочную жизнь.

«Я буду жить здесь в будущем, когда вернусь в Лос-Анджелес, — предупредила миссис Лея Дюка, — не делай это место слишком грязным».

Дюк застенчиво улыбнулся и подозрительно спросил: «Возвращение в Лос-Анджелес?»

«Со следующего месяца Санта-Фея официально переедет в Нью-Йорк.» Миссис Лея кратко объяснила: «Теперь бизнес Санта-Фея неотделим от мира моды, и мне удобнее переехать в Нью-Йорк, где я планирую обосноваться.»

«Мама…» — нахмурился Дюк.

«Я буду часто приезжать к тебе, — покачала головой миссис Лея, явно не передумав, — если у тебя будет время, ты также можешь навестить меня».

Затем она встала и пошла к лестнице, Дюк последовал за ней: «Мама…»

Миссис Лея оглянулась и улыбнулась: «Дорогой, ты самая большая гордость в моей жизни».

«Мама…» Дюк подошел и обнял свою мать: "Ты тоже моя гордость".

Пожилые люди, если у них нет целей и мотивации, имеют тенденцию очень быстро стареть. Самая большая за последние 20 лет движущая сила для его матери - это карьера. Дюк знает, что не может остановить свою мать, и он не собирается останавливать её. Возможно, мать, которая продолжает преуспевать в своей карьере, как и когда мать увидела его успех, это был самый счастливый момент.

Жизнь должна продолжаться. После коротких выходных Дюк отправил свою мать и Ирен Лаудер на рейс в Нью-Йорк и снова отправился на пост-продакшн фильма «Спасти рядового Райана». В связи с приближением «Оскара» Голливуд был беспокойным в течение всего марта, особенно после результатов Оскара.

Том Хэнкс стал вторым лучшим актером в истории «Оскара», сделавшим это: «Форрест Гамп», как все и ожидали, выиграл, а «Побег из Шоушенка», получившее девять номинаций, снова стало трагическим фоном, вызвав сочувствие бесчисленных СМИ и зрителей, и даже получил титул «лучший в истории кино».

Продюсеры и прокатчики также воспользовались ситуацией для продвижения фильма и снова протолкнули фильм в кинотеатры, надеясь окупить затраты, однако их ждали по-прежнему ужасающие кассовые сборы, и этому фильму суждено было не подходить для проката в кинотеатре.

Ажиотаж в СМИ вызвал еще один момент: прошлогодний чемпион Северной Америки и мира по кассовым сборам, режиссер фильма «День Независимости», занявшего второе место по сборам в истории кино, который был прозван медийными фанатами Дюком Бомбером и Дюком Нюкемом получил награду за худшего режиссера — золотую малину, а сам «День независимости» также получил награду за худший фильм прошлого года.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807914