После начала вечеринки Дюк стал самым занятым человеком, постоянно прогуливающимся по лужайке сада, развлекая гостей в качестве хозяина.Помимо актеров и персонала, составлявшего съемочную группу, там также были руководители нескольких кинокомпаний. Остальные специально назначили своих представителей здесь.

Например, Роберт Айгер от имени Walt Disney, Тим Фишер от имени Fox, Кларк Мюллер от имени Warner Bros. и так далее.

И Джордж Лукас, приехавший из Сан-Франциско.

«Где твоя мать, Дюк?»

Услышав, как Джордж Лукас спрашивает о его матери, Дюк поспешно закончил шептаться с Софией Копполой, сказав: «Она приведет других гостей и позвонила, чтобы её подождали немного. Она буду немного позже.»

«Я давно не видел Лею», — Лукас поманил Дюка в сторону, жестом приглашая Дюка пойти в более тихое место вместе. Подальше от людей, которые хотят подойти и поздороваться.

«Дядя Лукас...»

«Зови меня Джордж!» Джордж Лукас снова поправил, затем посмотрел на Дюка и, казалось, почувствовал себя немного взволнованным: «Когда я был в твоем возрасте, я все еще мечтал быть режиссером целыми днями. Я не знал, каким будет будущее, с твоими матерью и отцом... не говоря уж о том, какой ублюдок...»

Он похлопал Дюка по плечу: "Дюк, ты уже в авангарде голливудских режиссеров. Они не могут сделать за всю свою жизнь того что тебе уже удалось, а Голливуд никогда не видел такого режиссера, как ты.»

«Мне просто повезло», — сказал Дюк несколько скромных слов.

Джордж Лукас улыбнулся и вдруг серьезно сказал: «Точно так же, как я или Стивен, возвышение любого режиссера всегда будет оскорблять интересы многих людей. Найдется бесчисленное множество людей, которые захотят забрать тебя с высоких мест. Потянуть вниз!»

«На самом деле многие люди уже делают это!»

Услышав слова Дюка, Джордж Лукас кивнул: «Итак, ты должен ясно видеть направление, быть твердым в своей цели и не останавливаться. Продолжай двигаться вперед! Даже если искушение настолько велико, что ты не можешь отказаться, ты все равно должен иди к цели!»

"Я понял!"

Лукас вдруг снова засмеялся, потирая бороду, и спросил: "Тебя интересуют "Звездные войны"?".

«Звездные войны?» Дюк не понял, что имел в виду Лукас.

«Fox и Lucasfilm планируют перезапустить серию «Звездных войн», и я закончил первый набросок сценария. Лукас продолжал смотреть на Дюка, как будто высматривая свою добычу. Это займет до трех лет. Я становлюсь старше, когда готовлюсь к съемкам, я всегда чувствую себя немного подавленным».

«Джордж…» Дюк сдержал свое удивление: «Ты не хочешь, чтобы я заменил тебя?»

«Я думаю, ты хорошо подходишь!» Джордж Лукас не собирался отрицать это: ««День независимости» доказывает твою способность контролировать большие научно-фантастические проекты. На самом деле, «Звездные войны» также неотделимы от этой категории попкорна. Разве это не то, что у тебя получается лучше всего?».

Как только Джордж Лукас сказал это, Дюк автоматически представил сцену «Звездных войн», которую он поставил, быстро меняющиеся космические корабли, ведущие битву. Оби-Ван, которого невозможно было убить, как бы его ни бомбили… и мягкие бои из «Звездных войн», были слишком несовместимы с его эстетикой и аппетитом. Это должно быть изменено на метод боя крутого парня, который бьет с кровавыми брызгами … Вопрос в том, являются ли такие «Звездные войны» все еще «Звездными войнами»?

«Джордж, это твой фильм…»

Прежде чем он закончил говорить, Дюк был прерван Джорджем Лукасом: «Не будь слишком поспешным, чтобы отказываться, подумай об этом некоторое время, а затем дай мне ответ».

Дюк не имел выбора, кроме как кивнуть. Временно согласился подумать об этом, и в то же время он также чувствовал себя эмоционально. В прошлом он использовал сценарий, чтобы пробиться, он просил людей согласный с нулевой оплатой своего труда, но никто не хотел вкладывать деньги. Однако, после последовательных успехов даже такие сериалы, как «Звездные войны», доставляются к вашей двери. Надо сказать, что Голливуд и есть такая реальность.

«Кажется, кто-то пришел искать тебя, — напомнил Джордж Лукас и направился к лужайке, — я пойду первым».

Из вежливости к Лукасу, Дюк повернулся, чтобы посмотреть, Тина Фей шла к нему, он спросил: «Что случилось?»

«Миссис Лея здесь, — сказала она. — Есть и другие гости, мисс Коппола велела вам поторопиться».

Пройдя в место, где была его мать, он увидел знакомые фигуры матери и Софии, и в то же время увидел еще одну женщину, которая, казалось, была гостьей в сопровождении его матери.

Это была женщина не старше двадцати пяти лет, длинные каштановые волосы, зачесанные набок и аккуратно убранные на затылке, характерные слегка приподнятые уголки рта, всегда показывающие легкую и порядочную улыбку.

По сравнению с Шарлиз Терон или Софи Марсо, внешность этой женщины не очень красива, но в ее элегантности есть немного книжного темперамента. Произвести на людей хорошее впечатление ей очень легко, и этот темперамент идет изнутри наружу. Легенды при взгляде на нее кажутся реальными, а не выдуманными.

Особенно из-за ее бледно-голубого шелкового платья в крупный рубчик, расшитого нежными цветами из белой тафты цвета слоновой кости, и ее белого вечернего клатча с лунным камнем, белым золотом, чистым золотом и бриллиантовыми серьгами. Украшения и браслеты, подчеркивая темперамент, необычайно ярки.

Если женщина-звезда в кругу — модница, упакованная связями с общественностью и модельерами, то эта женщина полностью интерпретирует моду и элегантность с собой!

Она совершенно не похожа на голливудских актрис, даже с легким макияжем ее можно узнать с первого взгляда.

"Мама..."

Когда они подошли, несколько человек, сидевших за столом для отдыха, встали, и миссис Лея кивнула и представила обе стороны.

«Это Дюк»

«Дюк, это мисс Лаудер, Ирен Лаудер, из Estee Lauder Group».

Что же касается Эсте Лаудер, то Дюк, каким бы невежественным он ни был, слышал о ней, не говоря уже о том, что у Санта-Феи с ними много дел.

"Здравствуйте, мисс Лаудер."

"Здравствуйте, режиссер Розенберг..." Они просто обменялись рукопожатием. Я не знаю, было ли это иллюзией. Дюк почувствовал, что рука Ирен Лаудер немного дрожит, как будто она нервничала. Или взволнована?

«Зови меня Дюк», — Дюк, сидя за дубовым столом, помахал в сторону. Официант тут же принес четыре бокала шампанского, и Ирен Лаудер взяла один, продолжая демонстрировать приличную улыбку сказала: «Вы можете называть меня Ирен, мы с тетей Леей давно знаем друг друга».

Когда Ирен Лаудер заговорила с миссис Леей. София наклонилась к уху Дюка и прошептала несколько слов: «Она внучка Эсте Лаудер, у нее только одна двоюродная сестра, кажется, она представительница третьего поколения семьи Лаудер»

Что другая сторона хочет заставить его делать? Дюк немного потерялся.

Напротив сидели знаменитый Взрывной маньяк и Duke Nukem, Ирен Лаудер все еще была немного взволнована, ведь это был режиссер, который ей очень нравился, и она смотрела три его фильма подряд. Эмоций фанатов всегда немного бурлят, когда они видят своих кумиров, так что, когда они только что пожимали друг другу руки, ее правая рука немного дрожала.

Но она быстро скорректировала свои эмоции. На этот раз она приехала сюда в коммерческих целях, а не для того, чтобы как фанат увидеть любимого режиссера!

Являясь выдающейся фигурой в третьем поколении Lauder Group, Ирен понимает, что говорить и что делать, когда и что делать, а социализация является обязательным курсом с детства.

«Ты говоришь о...» — Миссис Лея встала. Сказал Дюку: «Мы с Софией поможем тебе развлечь гостей.»

София тоже очень молчаливо встала. Следуя по стопам мадам Леи, она ушла отсюда.

Глядя на все это, Дюк понимает, что это отношение его матери и он не будет вмешиваться в деловые дела, которые другая сторона затевает с ним дальше.

Глядя на женщину напротив него, у которой всегда была приличная улыбка и которая была чрезвычайно элегантна в каждом движении, Дюк не собирался ходить по кругу. «Могу ли я узнать вашу цель, мисс Лаудер?»

Это Северная Америка, и следующая вещь, о которой следует поговорить, — это определенно деловые вопросы, а прямой контакт — наиболее подходящий и экономящий время способ.

«Интересно, режиссер Розенберг заинтересован в том, чтобы войти в мир рекламы?».

Как и Дюк, Ирен Лаудер также взяла на себя инициативу сократить расстояние между двумя сторонами: «Группа Лаудер намерена пригласить вас в качестве режиссера нового рекламного блокбастера «Молодежная утренняя роса» в следующем году.»

«Почему меня?» Дюк не ответил ясно.

«Скажем так, режиссер Розенберг, я видела три ваши работы, и видела их не раз, — серьезно сказала Ирен Лаудер, — по-моему, эти три фильма великолепны, можно так же сказать, что это очень длинная реклама! Я не имею в виду ничего другого, мне действительно нравятся фильмы такого типа, поэтому я рекомендовала вас группе».

«Спасибо. В молодости я снял несколько клипов, я также использовал рекламные методы для создания фильмов.»

Это консенсус голливудской индустрии, и Дюк никогда не считал это непрофессиональным.

«Тогда...» Ирен Лаудер прямо спросила: «Вы заинтересованы в этом приглашении?».

"Вы можете поговорить с моим агентом".

Если цена будет подходящей, Дюк определенно заинтересуется. Съемка рекламы предметов роскоши - это работа, в которой режиссеры первой линии часто появляются в камео.

Увидев, что Дюк прямо не отказался, Ирен Лаудер с тайным облегчением подняла стакан и коснулась стакана Дюка: "Желаю успеха нашему сотрудничеству! Желаю вашему фильму больших продаж!"

"Спасибо!", - вежливо сказал Дюк.

После разговора о делах Ирен немного расслабилась, взглянула на Дюка и неуверенно спросила: ««Спасти рядового Райана» завершено?».

«Все еще идет пост-продакшн», — небрежно ответил Дюк.

«Я упомянула об этом тете Лее, когда пришла, — она казалась немного разочарованной, — если возможно, я действительно хочу посмотреть ваш фильм раньше».

Она сказала, что ей понравились его фильм только потому, что вежливость того требовала или это действительно правда, исходя из текущей ситуации?

Группа Лаудер является важным заказчиком Санта-Феи, Дюк сразу же сделал наиболее подходящий выбор: «Ирен, если у вас есть время, можете ли вы приехать в Лос-Анджелес на премьеру?»

«Можно?».

Удивление мелькнуло на лице женщины, на котором была слабая улыбка, Дюк кивнул: «Конечно!»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807913