

Хоть и говорили, что он переезжает, но на самом деле вещей было немного, в основном книги и материалы. На это ушло всего полдня в субботу, и с помощью Софии и Тины Фей, Дюк легко с этим справился. Рано утром в воскресенье, компания, с которой связалась Нэнси, въехала в поместье и занялась обустройством сада для вечеринки.

Согласно видению Дюка, он планировал пригласить на вечеринку только членов своей команды и нескольких хороших друзей, но против выступили Нэнси Джозефсон и новый PR менеджер, Пенни Келли.

«В Голливуде очень хорошо понимают важность отношений, — посоветовала ему в то время Нэнси Джозефсон, — раньше ты сосредотачивался на работе и никогда не устраивал официальных светских вечеринок.»

Пиар так же как и агент против небольшой вечеринки, Панни Келли соглашается с мнением Нэнси: «Дюк, ты больше не режиссер-новичок, ты теперь большой человек в Голливуде! Ведешь равноправный диалог с подавляющим большинством людей. Сила! Если ты хочешь представить что сегодняшняя ситуация будет всегда, то я тебя разочарую. Как правило, чтобы поддерживать долгосрочный успех, ты должен заботиться о своей сети. Голливуд - прежде всего прибыль, но правила не всегда срабатывают. Иногда человеческие чувства могут сыграть неожиданную роль!»

Хотя он знал, что есть режиссер, который может сокрушить мир, просто полагаясь на свою работу, Дюк знал, что он не пойдет по этому пути. Ведь в мире есть только один Джеймс Кэмерон.

В результате изначально частная карнавальная вечеринка превратилась в очень коммерческую светскую вечеринку.

Это проблема не только Дюка. Панни Келли и Нэнси Джозефсон тоже привезли в поместье своих помощников. Со времен «Дня независимости» весь Голливуд пришел к единому мнению, что Дюк — кассовый хит, все они придают этому большое значение. Он крупный золотой мастер-клиент.

Откровенно говоря, Дюк может принести им больше, чем денежную выгоду. Точно так же, как Спилберг в САА, с суперрежиссером под своим знаменем, они могут легко привлечь больше инвестиций.

По сравнению с Нэнси Джозефсон, Панни Келли была похожа на работающую машину: она не только стояла рядом с Дюком, чтобы объяснить вопросы, на которые следует обращать внимание во время развлечения, но даже его новую помощницу Тину Фей не пощадила.

Панни Келли передала Тине Фей документы толщиной в полфута. Он полон фотографий и общих представлений о голливудских звездах, знаменитостях и влиятельных личностях.

«С этой подборкой вы должны запомнить их внешность, имя и род занятий! В этой кипе не только их внешность и имя, но и их увлечения и темы, о которых они любят говорить, и то, что они ненавидят...» Стоя перед Тиной Фей объясняет Пенни Келли словно самая суровая учительница. "Основная энергия Дюка будет направлена на фильм, и, как помощник, вы должны стоять рядом с ним. Всегда напоминайте, с кем вы встретились и как общаться!"

Это не просто для вечеринки сегодня, это для подготовки к будущему. Дюк также ознакомился с информацией, только что принесенной Панни Келли. Большинство людей, которые могли быть включены в ключевой список, были топ-менеджерами кинокомпании, редакторами и

руководителями крупных СМИ, а также членами, занимающими ключевые посты в академия.

«Дюк, я видела список гостей.» Проинструктировав Тину Фей, Панни Келли подошла к Дюку, сидевшему на диване: "Никто из приглашенного тобой списка не является основным членом академии. Эта возможность..."

"Пэнни, сначала отдохни" Дюк жестом пригласил ее сесть, а затем махнул горничной позади него. Горничная немедленно подошла с кофейником, и когда она налила чашку кофе Панни Келли, он продолжил. «Я их не знаю, и у меня нет с ними общего языка.»

Пенни Келли какое-то время смотрела на Дюка, «Разве тебя не интересует Оскар?»

«Всем нравятся статуэтки "Оскар", - пожал плечами Дюк, - если я скажу, что не хочу выиграть приз за лучшую режиссуру, это, должно быть, ложь. Но мне нужно много времени и энергии, чтобы поехать на Олимпиаду. Нужно попытаться угодить им, сделать фильм, который соответствует их вкусу, но я ненавижу такое, тогда я не думаю, что стоит бороться за статуэтку лучшего режиссера!»

«Значит, Оскар не входит на данный момент в планы?»

Услышав вопрос пиар-менеджера, Дюк прямо кивнул и сказал безо всякой маскировки: «Пани, я рассказал о своем плане, я действительно изменю стиль, но это изменение должно удовлетворить потребности рынка и избежать эстетической усталости аудитории, а не для "Оскара".»

"Конечно, если бы Академия дала мне лучшего режиссера, я был бы очень признателен, если нет, то ничего страшного."

"Учитывая твой возраст, квалификацию, и скорость твоего подъема, — Пенни Келли взяла кофейную чашку и сказала перед тем, как выпить, — Если не будет пиара и закулисных операций, как ты думаешь, ты сможешь получить эту статуэтку?»

«Если серьезно.» Дюк развел руками: "Я предпочитаю говорить о кассах и деловых достижениях."

Панни Келли кивнула, поняла менталитет работодателя, встала и отошла в сторону, думая о том, что ей делать. Конечно, она не откажется от убеждения Дюка напасть на Оскар, потому что сезон наград, как правило, является основной частью PR-долларов.

Солнце постепенно поворачивается к западу, и сад снаружи приобретает новый вид. Помимо нескольких длинных обеденных столов в центре, на периферии также установлено множество дубовых столов и стульев. Много еды и напитков тоже готовы, и официанты обслуживающей компании были подвезены на ранней стадии среди десятков пришедших гостей.

Когда изначально планировалось провести карнавальную вечеринку, Дюк также попросил компанию по организации вечеринок связаться с несколькими компаниями, предоставляющими профессиональных моделей, но теперь она превратилась в светскую вечеринку высокого класса, и, естественно, ее отменили.

Кроме того, как и на всех вечеринках, устраиваемых крупными голливудскими режиссерами или руководителями кинокомпаний, должно быть много женщин, которые найдут способы попасть внутрь, а у тех, кто любит охотиться за красотой, точно не будет недостатка в целях.

По мере того, как солнце садится все ниже и ниже, в усадьбу один за другим заходят люди, хотя это и несравнимо с церемонией вручения известных премий, но не лишено знаменитых голливудских звезд.

Из-за «Скалы» Николас Кейдж и Кристофер Ли, которые были популярны во всех Соединенных Штатах, пришли один за другим.

За ним последовал ряд ведущих актеров «Дня независимости».

После развода Ума Турман тепло встретила Дюка со своей новой любовью.

Не говоря уже об актерах, у которых в принципе не было много конфликтов во время сотрудничества, даже Киану Ривз и Джонни Депп, два известных голливудских парня, тоже были рады приехать.

"Дюк, я всегда хотел извиниться перед тобой, но у меня не было подходящей возможности." Стоящий у входа в сад Киану Ривз, который был напротив Дюка, был менее богемным и циничным, и его темперамент стал намного спокойнее: «Я был в полном угаре, когда снимался в «Скорости», я говорил много того, чего не должен был говорить, делал много того, чего не должен был делать, и я проигнорировал, что ты на самом деле помогал мне. Прошу прощения».

В это время у Киану Ривза уже был темперамент очень близкий к тому, что был в памяти Дюка, это, конечно, как-то связано с разрывом в статусе между двумя сторонами. Он не идиот, ни один актер не будет намеренно конфликтовать с топовым режиссером без крайней необходимости.

Это как-то связано с тем, как его коснулась смерть Ривера Феникса, а также с его растущим возрастом и опытом, и с отсутствием какого-либо прогресса в его карьере после «Скорости».

Реальность такова, что после «Скорости» прошло несколько лет, а Киану Ривз до сих пор живет своей жизнью.

Статус двух сторон совершенно неравный, и Дюку не будет дела до этих старых событий, и он слегка похлопал Киану Ривза по руке: «Это все в прошлом, можешь приходить в качестве гостя».

Когда Киану Ривз закончил рассказывать о прошлом, Джонни Депп подошел, чтобы пожать Дюку руку: «Прошло много времени с тех пор, как я вернулся в Лос-Анджелес? Почему бы тебе не навестить меня» .

Он наклонился немного ближе: «Бар Viper — это место, куда любят ходить многие актрисы».

«Когда напряженное время закончится, — рассмеялся Дюк, — я обязательно пойду и посмотрю его».

Ривз и Джонни Депп вошли . Дюк не остался в одиночестве и нескольких минут, когда подошли Том Хэнкс с женой в сопровождении официанта.

«Это твой новый дом?» Том Хэнкс подошел и обнял его: «Очень хорошо, я всегда хотел купить дом в Малибу, но в последнее время это не очень удобно. Если «Спасти рядового Райана», будет хорошо принят, и мы сможем получить много выгоды, может быть, мы могли бы стать соседями».

Поздоровавшись с Ритой Уилсон, Дюк рассмеялся: «Я не хочу быть с тобой соседями, Том».

«Почему?» спросил Том Хэнкс.

«Ты снова станешь обладателем Оскара, дай подумать...» — размышлял Дюк, а затем сказал: «Это должен быть второй человек в истории Голливуда, который сделает это, подумай об этом, Том! Точно будешь в окружении папарацци, и я не хочу страдать вместе.»

«Пока неизвестно.» Том Хэнкс пожал плечами: «Прежде чем будет объявлен окончательный результат, возможны любые изменения». Он уже не шутливым тоном, а торжественно сказал: «Ино получил точные новости, есть много людей, которые хотят навязать тебе награду "Золотая малина".»

Дюк понимает, кто такие «многие люди», и ему все равно: «Мне не нужно их одобрение для моего фильма».

«Не игнорируй возможные негативные последствия малины».

Может быть, это хорошие отношения между съемочной группой, Том Хэнкс напомнил: «Это может снизить ожидания многих зрителей в отношении новой работы победителя.»

«Я понимаю!» Дюк кивнул и сказал: «Спасибо, Том».

Наблюдая за уходом Тома Хэнкса, Дюк на самом деле очень хорошо знал, что, судя по накалу войны общественного мнения прошлым летом и его ошеломляющей победе, профессиональные кинокритики с огромным влиянием и определенным правом заговорят во время сезона награждения. "Золотая малина" за худшего режиссера почти, что у него в кармане.

Известный как самый авторитетный молодой режиссер в кругу, он, скорее всего, первым получит не Оскар, а награду «Золотая малина».

Может быть, выйти на сцену, чтобы получить награду? Эта очень скучная мысль пролетела в голове Дюка.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807912>