

«Привет, Кларк, садись где хочешь.» Указывая на стулья в палатке сказал Дюк, и когда капитан Кларк Льюис из морской пехоты сел, его глаза повернулись к более чем дюжине актеров, сидевших перед ними, которым предстояло сыграть самые важные военные роли как Союзников, так и Германии в «Спаси рядового Райана».

Взгляд пробежался по этим людям, кроме Тома Хэнкса, игравшего капитана Миллера, остальные актеры были совершенно не похожи на тех, что играли в прошлой жизни, не считая Леонардо ДиКаприо, никто из этих людей когда-то не был знаменит.

Впрочем, Дюку все равно, эти актеры смогли выделиться в двух турах прослушивания, чего достаточно, чтобы доказать, что они обладают самыми основными качествами, чего им не хватает, так это самой важной возможности показать себя, возможно, этот фильм сможет изменить судьбу некоторых из них.

Переговоры с Томом Хэнксом привели к соглашению так быстро, что это несколько превзошло ожидания Дюка. Чарльз Роуэн и Робин Гранде установили ранние контакты с Ино Мартином. Это было крайне неудовлетворительно. Другая сторона хотела установить базовую зарплату в 20 миллионов долларов США и не отступала, Дюк даже хотел отказаться от Тома Хэнкса и уже думал о замене — Лиаме Нисоне, сыгравшем Оскара Шиндлера.

Я не знаю, как эта новость достигла ушей Ино Мартина. Этот старший агент явно умный человек. Он, наверное, догадался, почему Дюк хотел сдаться, и переговорил с Томом Хэнком, после обсуждения, оплата труда была изменена на модель 1+2.

Конечно, у Дюка не было причин возражать. Но с продюсером дело обстояло несколько иначе, и всего за несколько дней переговоров по перетягиванию каната все стороны пошли на определенные компромиссы. Вознаграждение Тома Хэнкса было окончательно установлено на уровне 12 миллионов долларов плюс 15-процентная доля дохода от фильма.

Любой актер или режиссер, обладающий достаточным капиталом, будет стараться изо всех сил добиваться своих собственных интересов в рамках разумности и законности. Том Хэнкс может подписать этот контракт и сотрудничать с ним. Ведь режиссер — Дюк, его предыдущие фильмы приносили огромную прибыль. Это не плохо, увеличить коэффициент будущей доли.

За исключением Тома Хэнкса, личные зарплаты всех остальных актеров сжаты до 1 миллиона долларов.

«Начиная с сегодняшнего дня. Вы должны как можно быстрее стать хорошо обученными солдатами. Капитан Кларк Льюис из корпуса морской пехоты. В течение следующих двадцати дней вы будете проходить военную подготовку, в течение которой вы забудете свою актерскую идентичность и будете использовать имена своих персонажей, чтобы научиться военному здравому смыслу».

Актеры посмотрели друг на друга, и все они серьезно кивнули, когда увидели Тома Хэнкса, самого крупного игрока.

Дюк продолжил: «Вы узнаете, как использовать оружие времен Второй мировой войны, простую рукопашную и индивидуальную тактику, а также код и язык жестов военных во время Второй мировой войны».

Военная подготовка это не просто разговоры, ближайшие двадцать дней, всем, включая Тома Хэнкса, приходится не только временно жить в палатках, но и каждый день в спешке совершать марши. Основной пищей для каждого приема пищи являются в основном военные

консервы.

Они хотели снять классический фильм о войне в ярко выраженном документальном стиле. Вместо чистого попкорнового кино, от режиссера и актеров до каждого члена съемочной группы, требуется много усилий. Все должны понимать это.

Когда собрание закончилось и актеры ушли. Дюк остановил Леонардо ДиКаприо и указал на его длинные светлые волосы. «Лео, режь их как можно скорее!»

Дюк сейчас далеко не тот Дюк, которым он был, когда столкнулся с Киану Ривзом. Леонардо, который тоже молод и бодр, быстро кивнул: «Обещаю, они будут подстрижены до того, как завтра начнется военная подготовка.»

После ухода Леонардо остались только Дюк и Том Хэнкс. Оставшись в палатке, двое просто кивнули друг другу, и вышли из палатки, направляясь к старомодному джипу, здесь уже давно ждали пресс-атташе съемочной группы и оператор.

Да, Дюк пришел сфотографироваться с Томом Хэнксом не на память, а для предрекламы фильма.

Пока Дюк занят, предварительная реклама «Спасти рядового Райана» тоже идет планомерно, тем более что в фильм инвестируют Warner Bros., 20th Century Fox и Walt Disney. Даже если Disney еще не стал медиагигантом как в будущем, но с учетом того, что все стороны вложили определенные ресурсы в рекламу, это все же создало большой импульс для фильма.

««Спасти рядового Райана», военный шедевр Дюка Розенберга, самая реалистичная высадка в день «Д» в истории...»

«После взрыва в Северной Америке Дюк Розенберг, взрывающий маньяк, обращает свое внимание на Европу!»

СМИ при трех компаниях создали импульс для фильма, особенно после того, как в газете было опубликовано фото Дюка и Хэнкса, начался основной этап пропаганда.

«Дюк Розенберг называет Тома Хэнкса своим самым любимым и обожаемым актер, «Спасти рядового Райана» будет грандиозным сотрудничеством.»

«Хэнкс, большой поклонник Дюка Розенберга, он всегда хотел поработать с ним над фильмом, вызывающим выброс адреналина, и «Спасти рядового Райана» исполнил его мечту».

Согласно новостным сообщениям, Дюк и Том Хэнкс, безусловно, наперсники на всю жизнь. Конечно, это только для нужд рекламы. Отношения между ними не плохие и не хорошие, они просто сотрудничество.

После «Дня независимости», как и Стивен Спилберг, Дюк постепенно запустил собственный режиссерский бренд, а также имел большое количество людей, которым нравились его фильмы, хотя конкретное содержание фильма он не сообщал.

Название «Спасти рядового Райана» все же произвело определенное впечатление на потенциальных зрителей, особенно во время раскрутки, продюсер и прокатчик явно напрягали мозги и автоматически игнорировали спасение, но изо всех сил кричали, что это популярное кино - захватывающее военное кино!

«Глядя на весь Голливуд, есть ли хоть один режиссер, который осмелится сказать, что съемками сцен с взрывами может превзойти Дюка?»

Комментарий можно назвать всеобщим признанием киноманам, и продолжение использовать взрыв в качестве пропагандистского аргумента на ранней стадии, что, естественно, окажет большое влияние.

Более того, общественность также затронула еще одну горячую точку, кассовую привлекательность Тома Хэнкса, и теперь стали рекламировать еще одного Тома, кроме Круза.

Некоторые люди популярны, а некоторые, естественно, плохи. Дюк быстро поднялся в последние годы. Получая выгоды, он, должно быть, нанес ущерб интересам многих людей. Конечно, они не стали бы смотреть на дальнейший успех Дюка.

Особенно группа профессиональных кинокритиков, если есть фильм и один человек, которые могут вдохновить эту группу разделить ненависть, то это должен быть «День Независимости» и Дюк.

Начиная с праздника Дня независимости и до настоящего времени, критики яростно нападали на Дюка и «День Независимости» и не смотря на то, насколько свирепым был фильм в мировом прокате, использовали почти все уничижительные слова и даже переходили на личности. Правда при этом ни в малейшей степени не смогли остановить прогресс Дюка, наблюдая, как он бьет один рекорд по кассовым сборам в Северной Америке за другим, занимает первое место среди коммерческих режиссеров и в очень насмешливой форме демонстрирует их неспособность вмешаться летом.

Сколько людей в мире любят фильмы Дюка, настолько же профессиональные кинокритики ненавидят Дюка, даже сегодня, даже если они проигрывают битву общественного мнения, даже если Дюку лень обращать на них внимание. Когда кинокритики упоминали «День Независимости», они тоже скрипели зубами и кричали, что это тухлый фильм, более тухлого просто не существует.

Ведь между двумя сторонами идет не просто битва эмоций, но и битва интересов.

Профессиональные кинокритики в Северной Америке ждали момента, чтобы контратаковать. Только что стартовала предварительная реклама «Спасти рядового Райана», и кинокритики «воспели» фильм в своих колонках.

«Дюку Розенбергу мало бичевать Северную Америку, и он отправился опустошать Европу. Он снимает на тему, связанную с нормандским днем «Д»? Мы вполне можем себе представить, что, когда высадка союзников была заблокирована, космический корабль внезапно упал с неба и атаковал немецкие береговые укрепления, а весь нормандский пляж превратился в руины в результате шокирующего взрыва!»

Все больные точки были затронуты.

«Из последних нескольких работ видно, что у Дюка Розенберга есть особая способность, он может опустить актеров с отличными актерскими способностями до того же уровня, что и он. Когда фильм Розенберга выйдет в следующем году, Том Хэнкс будет самым пострадавшим актером, фанаты Хэнкса, подумайте о трюках, которые раньше проделывал Дюк Розенберг!»

«Том Хэнкс в кривом шлеме, с сигарой, и крупным планом глаз, может быть, вы увидите, как

он умывается на берегу в одиночестве на десантном катере, гоняет на танке Шерман, разгоняясь во взрывах. Доходит до Берлина, а потом привязывает Гитлера к рейхстагу и отправить его к черту самым сильным взрывом!»

Зак Снайдер, сидевший напротив Дюка, отложил газету и сочувственно посмотрел на него, Дюк закрыл глаза на его глазах и просто медленно потягивал бокал вина.

Это бар в Дублине, прямо рядом с отелем, где они остановились. Несколько членов команды подошли посидеть, а Дюк должен был расслабиться после работы.

«На что ты смотришь, Дюк?»

В углу, чуть по диагонали сидит женщина, очень красивая женщина, очень известная в Европе.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807891>