Затем три старых танка были отправлены в Ирландию, и, конечно, они были модифицированы профессионалами в соответствии с требованиями Дюка. В то же время на съемочную площадку прибыло также большое количество военной техники США времен Второй мировой войны, - дорожные джипы, плюс армейские зеленые палатки и другое военное оборудование, съемочная площадка, занятая «Спасти рядового Райана», полностью превратилась в настоящее поле боя.

«Должна сообщить неприятную новость.» - София Коппола, одетая в шерстяное пальто и темные джинсы, вошла в офисную палатку Дюка: «Ирландские военные не прислали 800 солдат, чтобы помочь нам снимать!»

«Что? До сих пор?» Отложив ручку, Дюк встал из-за импровизированного стола и налил Софии чашку горячего кофе, температура в Ирландии в конце октября была не очень высокой. «При планировании изначально, они должны прибыть за десять дней до съемок».

«Вот о чем я говорю.» Взяв кофейную чашку, София схватила стул и села. «Они идут к нашим соседям в первую очередь.»

«Храброе сердце?» Дюк сразу понял.

София пожала плечами и сделала несколько глотков горячего кофе: «Я связалась с офицером, возглавляющим команду. Говорит, что в «Храбром сердце» много военных сцен, и это средневековая война. Нужно достаточно времени, чтобы репетировать».

«Это повлияет на нас?» Это то, о чем заботится Дюк. «Я не хочу узнать, что никого нет, когда я буду снимать.»

Глотнув кофе София сказала, «Они предоставят рабочую силу. Конкретное время съемок двух съемочных групп должно быть заранее согласовано между нами и «Храбрым сердцем» а затем сообщено им.»

Слушая это, Дюк мог только вздохнуть, съемочная группа «Храброго сердца» не только находилась рядом с их студией, но и жила в соседнем отеле в Дублине.

«Что сказали в « Храбром сердце»?» — спросил Дюк.

Поставив чашку с кофе, София ответила: «Первый продюсер - Мел Гибсон. С ним очень трудно иметь дело. Если я правильно помню, у тебя уже были трения с ним раньше?»

«Пусть Чарльз ведет с ними переговоры, если я выйду вперед, все станет только хуже.»

Большое количество статистов с военной грамотностью найти непросто, иначе Дюк не приехал бы в Ирландию с командой. Ирландская сторона была очень прямолинейна. После того, как съемочная группа наняла большое количество местных людей для работы в команде, они сразу отправили армию. Что касается того, будут ли у двух съемочных групп конфликты из-за проблем с координацией, это не имеет никакого отношения к ним.

Переложив коммуникационную работу на двух руководителей производства, Дюк продолжил работу над подготовительной работой. Что касается одежды, то специально нанятый съемочной группой художник по костюмам спроектировал и изготовил 3000 комплектов военной формы, поддельной и настоящей, а также нашел компанию, которая производила военные ботинки для американских военных во время Второй мировой войны. Нужно сшить 2000 пар армейских ботинок в стиле Второй Мировой войны, а затем придать всей форме и

ботинкам особую обработку, чтоб казалось, что они были крещены бесчисленными битвами.

Кроме переоборудования танка реквизиторская бригада собрала и заказала для съемок 2000 единиц оружия, которые каждый день будет обслуживать и осматривать специальный персонал, чтобы убедиться, что все в целости и сохранности. По сравнению с оружием, самая большая трудность, с которой столкнулась реквизиторская группа, заключалась в том, чтобы найти достаточное количество десантных кораблей, использовавшихся союзниками во время Второй мировой войны, которые они искали в Англии и Шотландии. Было найдено лишь несколько, а затем просто бросили клич в остальной Великобритании и США, что привело к неожиданно большому количеству десантных кораблей, найденных в Палм-Бич, Калифорния, которые затем были доставлены в Ирландию для перекраски.

Все ждут съемок высадки. И безопасность является одной из главных забот Дюка, он вместе с директором по безопасности Коулом, начальником пиротехники Джоссом Уильямсом и оператором Джоном Шварцманом посетил несколько мест, чтобы смоделировать взрывы. Необходимо выбрать актеров, которые будут взаимодействовать с взрывами как можно скорее, и неоднократно провести инструктаж безопасности работы с взрывчатыми веществами, пытаясь обеспечить безопасность всех при съемке сцен взрывов.

Мелкие травмы и болезни неизбежны при съемках такого рода спектакля, а если произойдет крупное нарушение техники безопасности, то это будет большая беда, не говоря уже о том, что это повлияет на съемку съемочной группы, да и команда по соседству не останется тогда в стороне.

Дюк никогда не недооценивал возможности CAA и средств жесткой конкуренции.

Время только подошло к ноябрю, съемочная группа, наконец, провела прослушивание самого тяжеловесного актера, лучшего актера Оскара Тома Хэнкса.

Том Хэнкс проходил пробы только один раз, когда он появился в комнате для прослушиваний в своей военной форме, эти люди, в том числе и Дюк, знали, что имидж и актерское мастерство точно не являются препятствием для Хэнкса в роли капитана Миллера.

Стоящий перед камерой Том Хэнкс с густыми вьющимися волосами, широким лбом и пухлыми щеками, с природной невинностью, особенно с его чувственным носом, который похож на перевернутый восклицательный знак. Этот внешний вид просто лучшая интерпретация слова хороший человек.

Судя по камере, его исполнение простое, не агрессивное и не хриплое с излишней силой, он очень хорошо приспосабливается и формирует окружающую среду, легко может превратиться в обычного человека на камеру.

Так что всего за десять минут Том Хэнкс получил одобрение Дюка и других.

Как два самых представительных актера Голливуда 1990-х годов, если другой Том имеет проходной балл 60 за свои актерские способности, этот Том может получить как минимум 90.

После ухода Тома Хэнкса в комнате для прослушивания наступила короткая тишина.

«Робин, Чарльз…»

Подняв глаза из-за монитора, Дюк посмотрел на двух руководителей производства: «Что вы думаете?»

«Капитан Миллер — обычный младший офицер, самый обычный член союзной армии.» - менеджеры по производству обменялись зрительными контактами, и Чарльз Роуэн проявил инициативу, чтобы сказать: «Дюк, согласно твоим настройкам, он типичный гражданский герой, и я думаю, что темперамент и внешность Хэнкса очень подходят».

Мнение Чарльза Роуэна было явно правильным, и все остальные согласно кивали.

«Давайте свяжемся с агентом Хэнкса», — подумал Дюк, а затем сказал, выражая свое отношение к расходам: «Робин, Чарльз, попробуйте уменьшить его зарплату, я не могу принять базовую зарплату в 20 миллионов долларов США!». Остальное зависит от продюсеров.

Дюк сказал Бену Уоттсу, который контролировал камеру, забрать видео с прослушивания и первым покинул комнату для прослушивания.

Чего Дюк не ожидал, так это того, что Том Хэнкс и его агент не ушли, а ждали его в гостиной, построенной у палатки рядом.

«Привет, Дюк, я давно хотел с тобой встретиться.»

Как только он вошел в гостиную, менеджер Хэнкса, Ино Мартин поприветствовал его, и Дюк легонько пожал его руку. «Я тоже хотел встретиться уже давно, Ино.»

«Привет, Дюк.»

«Привет, Том.»

При рукопожатии с Томом Хэнксом Дюк вежливо сказал: «Форрест Гамп, которого ты воплотил, — мой любимый персонаж в кино».

«Это большая честь», — скромно сказал Том Хэнкс.

Это первый официальный контакт между двумя сторонами, и вряд ли будут слишком глубокие контакты, просто вкратце поговорили о «Спасти рядового Райана» и герое капитане Джоне Миллере.

И общение совсем не такое как думал Дюк. Ино Мартин не похож на Мартина Боба и других агентов CAA. Он не улыбается, когда видит его. Вместо этого он похож на агента Тома Круза, Пэт.

Немного подумав об этом, Дюк в основном хотел понять: точно так же, как существует конкуренция внутри Warner Bros. и 20th Century Fox, структура высокого уровня CAA, вероятно, не лишена кадровой борьбы, которая будет иметь место в каждой крупной компании. Мартин, скорее всего, относится к тем, кто находится на противоположной стороне от Мартина Боба.

«Я жалею что вы как режиссер не стали нашим клиентом». - Уходя, Ино Мартин с сожалением сказал: «Это определенно самая большая ошибка, которую CAA допустила с момента своего основания. Надеюсь, это не повлияет на наше сотрудничество».

Дюк ответил, «Я не думаю, что то решение CAA будет препятствием между нами.»

Он пожал руку Ино Мартину, Том Хэнкс тоже подошел к нему «Мне очень нравится роль Миллера, и я надеюсь, что в будущем будут возможности для сотрудничества».

«Я также надеюсь сотрудничать с лауреатом премии Оскар», — вежливо сказал Дюк.

Он и Том Хэнкс находятся в том положении, в котором находятся сейчас, и смогут ли они сотрудничать, зависит не только от желаний друг друга, здесь слишком много аспектов, которые нужно учитывать.

На следующий день после отправки Тома Хэнкса, кандидат на роль Джеймса Райана, которого нужно было спасать, тоже ринулся на съемочную площадку, хотя актерское мастерство у этого молодого актера было не очень, и пройти было довольно тяжело. Это был плохой кандидат, но после всестороннего рассмотрения съемочная группа в основном остановилась на Леонардо ДиКаприо в роли Райана в соответствии с пожеланиями Дюка.

В последующее время пробы главных актеров заканчивались один за другим. Как и Леонардо ДиКаприо, большинство актеров, которых отбирала съемочная группа, основывались на актерских способностях, но цена была относительно дешевой.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807890