Каждый фильм имеет определенный период сохранения продаж, а кино со спецэффектами в качестве основного пункта продажи имеет относительно более короткий период сохранения стоимости. Бокс-офис сильно упал в августе, а интервью в «Time» и скоординированное продвижение Warner и других СМИ Fox, с Дюком в центре внимания, чтобы заново усилить популярности фильма, привели к краткому возрождению кассовых сборов «Дня Независимости».

За два рабочих дня подряд однодневные кассовые сборы фильма "День независимости" выросли почти на 15% по сравнению со вчерашним днем, а перед выходными число кинотеатров для фильма было увеличено до 1897, что также заложило основу для роста кассовых сборов за трехдневный уик-энд.

Дюк, Уорнеры и Фокс будут в восторге, даже если это всего лишь кратковременная театральная реклама.

В то же время Sony Columbia Pictures обзвонила несколько крупных театральных компаний, ведь «День независимости» занимает столько кинотеатров, в то время как количество для «Побега из Шоушенка» в очередной раз сократилось. Последняя шкала показов в Северной Америке сократилась до 212, а кассовые сборы за один день составляют лишь немногим более 100 000 долларов США. Распространение фильма за границей также столкнулось с большими проблемами, в том числе на основных кинорынках, таких как Великобритания и Австралия, из-за отказа выпустить фильм в августе, когда рынок относительно горячий.

После более чем четырех недель показов, хотя самый соревновательный летний сезон подошел к концу, в августе еще есть такие фильмы, которые один за другим попадают на североамериканский рынок. Конкуренция все еще довольно жесткая, и «Побег из Шоушенка», который был задвинут в угол театральной вечеринкой и другими фильмами, может быть вытеснен в любой момент.

К этому времени фильм-хит Дюка уже явно идет на спад, и в течение трех дней в эти выходные его подъем был однократным и далее будет только спад.

За три уик-энда 1897 кинотеатров "Дня независимости" сообщили о выручке в размере 17,81 миллиона долларов США, а кассовые сборы в Северной Америке собрали 289,28 миллиона долларов США, что вот-вот превысит отметку в 300 миллионов!

Это вызвало поздравления бесчисленного количества людей, а также критика и оскорбления со стороны еще более сумасшедших кинокритиков. Конечно, какие поздравления могут быть в адрес Дюка, от кинокритиков? Кто заботится о них! Дюк и их противостояние в основном достигли желаемого эффекта, и он не проявили инициативу, чтобы пойти на обзоры фильмов, и напороться там на оскорбления. Он автоматически блокирует эти лающие звуки. У победителя своя сдержанность и гордость, какое ему дело до стаи бешеных псов.

В конце августа, чуть более чем через 8 недель после того, как «День независимости» вышел в кинотеатрах Северной Америки, Дюк ознаменовал веху в своей режиссерской карьере! Мировые кассовые сборы превысили 600 миллионов долларов США!

Хотя «Король Лев» и «Форрест Гамп», которые все еще находятся на стадии 200 миллионов долларов, также преодолеют этот порог, Дюк стал третьим режиссером в истории кино, которому это удалось!

"Нет никаких сомнений в том, что Дюк Розенберг стоит на вершине коммерческих директоров Голливуда. С момента рождения фильма не было ни одного режиссера в его возрасте, чтобы

сделать такое достижение, создать такой ужасающий кассовый результат..."

Пятый фильм в истории кино с кассовыми сборами более 300 миллионов в Северной Америке. Третьего режиссера с единым кассовым сбором в Северной Америке более 300 миллионов достаточно, чтобы привлечь внимание многих людей. На этот раз Дюку или партнерам не нужно заниматься связями с общественностью. Основные средства массовой информации, включая три основные газеты, почти все хвалят, как будто Дюк стал национальным героем и реалистичным воплощением американской мечты.

"Дюк Розенберг. Восходящий суперрежиссер Голливуда..."

"Будущее Голливуда в руках Дюка Розенберга".

"Возможно, Джордж Лукас и представить себе не мог, что за молодого режиссера он привел с собой несколько лет назад. Он так быстро встает с ним на один уровень..."

Лукас, увидев комментарии в СМИ, даже если он был так же спокоен, как Дюк, чувствовал себя немного подавленным, но, к счастью, он все еще может сохранять спокойствие и понимать, что СМИ сейчас упоминают его только для того, чтобы привлечь внимание. Если следующий фильм провалится, его должен приветствовать больше издевательств и насмешек, чем похвалы.

Однако ажиотаж в СМИ продолжился, ведь, глядя на мировую киноиндустрию, раньше было всего два человека, которые могли бы это сделать. До Дюка в североамериканский 300-миллионный клуб входили только 4 голливудских постановки и 2 режиссера - Джордж Лукас с его "Звездными войнами 1" и "Звездными войнами 3", Стивен Спилберг с "Инопланетянином" и «Парком Юрского периода»!

Теперь в ряды добавились Дюк и «День Независимости»!

Не будет покоя внутри. Майкл Эйснер, председатель империи Микки Мауса, сидит за своим столом в роскошном офисе на верхнем этаже здания штаб-квартиры Уолта Диснея в Disney Studios в Бербанке, наблюдая за ответственным лицом в отделе кинопроизводства Куком Диком.

"Дисней не может полагаться только на мультфильмы", - Эйснер выглядел серьезным, - "Мы должны делать больше игровых фильмов. В последние годы Touchstone Pictures не показали хороших результатов".

«Нам все еще не хватает опыта в этой области.» - Кук Дик немного нервничает, он несколько лет руководил бизнесом игровых фильмов, но хорошего результата не добился, «Майкл, нам нужно вкладывать больше ресурсов."

Это правда, что Disney — старейшая компания в Голливуде, но по сравнению с анимационным бизнесом ее можно назвать новичком в области игровых фильмов, особенно Touchstone Pictures, которая была основана всего несколько лет назад. В несколько фильмов уровня G и PG вложено много средств, но эффект не очевиден.

"Кук, у компании большие планы на будущее" – тон Майкла Эйснера ничего не выражал: "Мне нужно, чтобы отдел игровых фильмов быстро поднялся, у нас больше нет времени!"

«Майкл, мы все это знаем».

Как и Спилберг в Universal Pictures, хороший режиссер может возродить студию.

«На следующей неделе... Warner Bros. и Twentieth Century Fox устраивают вечеринку в честь «Дня независимости», ты представляешь Disney и делаешь все возможное, чтобы завоевать благосклонность Дюка Розенберга, пока его просьба не является чрезмерной, Дисней может ее принять».

Услышав слова Майкла Эйснера, Кук Дик, торжественно кивнул: «Я понимаю!»

На самом деле, без объяснений Майкла Эйснера, Кук Дик, тоже намерен сделать такой же маневр.

Он не единственный, кто хочет это сделать. Все топ-менеджеры голливудских кинокомпаний первого и второго уровня планируют посетить вечеринку по случаю празднования Warner Bros. и 20th Century Fox, даже если их собственные фильм "Побег из Шоушенка" был полностью уничтожен «Днем независимости» Sony Колумбия не является исключением.

Никто из тех, кто может занять руководящую должность в Голливуде, не является идиотом. Когда "День независимости" преодолел отметку в 300 миллионов долларов, кассовые сборы в Северной Америке и количество кинотеатров резко сократились. Взаимные конкурентные отношения закончились, и нет смысла рассматривать деловую конкуренцию в прошлом. Как получать прибыль в будущем, является ключом к следующему планированию.

В особняке в Беверли-Хиллз Том Круз стоял перед окном, скрестив руки на груди, на лице застыла хмурая гримаса - еще один фильм, в котором он хотел поучаствовать, но не сошелся в размере гонорара, и он супер хорошо продался! Если он сможет сыграть несколько ключевых ролей в подобном производстве, он должен стать самым дорогим мужчиной среди голливудских звезд мужского пола. Посмотрите на этого Уилла Смита, насколько плоха его игра? Что еще он можете сделать, кроме преувеличенных выражений? Теперь он настолько популярен, что его ищут бесчисленное количество людей!

А еще президент Билла Пуллмана теперь известен как один из лучших президентских персонажей в истории кино...

Они могли принадлежать ему, но теперь он может только смотреть на благо других, возможно исходное решение было неправильным? Да, Дюк Розенберг отказал ему, но не сразу, и одним из требований для того, чтобы он снялся, было снижение его зарплаты до уровня менее 5 миллионов долларов. Он отказался, даже не задумываясь об этом в то время, ведь потеря денег часто является табу в Голливуде.

А теперь посмотрите? Стоит или нет отказываться от платы? Глядя на солнечный свет снаружи, в глазах Тома Круза мелькнула редкая мысль, может быть, слова Джинсли были правильными, это была обычная деловая конкуренция, и действительно необходимы хорошие отношения с таким режиссером, как Дюк Розенберг без личных обид. Типа стоит ли иметь хорошие отношения со Спилбергом?

Он не глуп. Если режиссеру повезло на его пути в Голливуде два первых раза подряд, то на этот раз было так много критики, включая секретные трюки, которые он и другие делали, и летние каникулы с самой жесткой конкуренции. Все равно проект другой стороны имел огромный успех, и всегда может преодолеть множество проблем.

Кажется, прогресс Дюка Розенберга не остановить. И, он слышал, как Кингсли упомянула, что у Дюка Розенберга тоже есть сценарий, и согласно ритму его прошлогоднего фильма, этот

фильм скоро будет поставлен. Нужно уточнить расписание, ведь должна быть роль, которая подходит для него?

Внезапно Том Круз пожалел, что не спросил Пэта Кингсли об общей теме и типе персонажей сценария другой стороны...

"Эй, Пэт!" - Он взял беспроводной телефон и набрал номер своего агента: «Я иду на вечеринку Warners and Fox».

«Дорогая, давай выберем платье сегодня днем и пойдем на вечеринку.»

Николь Кидман слегка кивнула, но ничего не сказала, она не была оптимистична в отношении жеста Тома Круза, ее гордый и высокомерный муж спохватился слишком поздно. Теперь, с большим успехом «Дня независимости», кто не может увидеть ценность Дюка Розенберга? Будет ли другая сторона достаточно благосклонна?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807880