

Хотя она не появилась на обложке «Vanity Fair», эта статья все же привлекла внимание многих людей, потому что было много профессиональных связей с общественностью, а Нэнси Джозефсон была занята переговорами, и обе стороны достаточно общались заранее. К счастью, хоть в статье и есть намеки на иронию, но нет излишней лексики, в общем, она привлекает читателей добродушными насмешками.

«Окончательная догадка о самом маловероятном событии в Голливуде — съемках литературного фильма Дюком Розенбергом!» — так называется статья, что также соответствует слегка преувеличенному стилю журнала Vanity Fair, в котором знаменитости используются в качестве основного материала.

«Невероятная новость — как мы все знаем, репутация Дюка Розенберга в Голливуде основана на его «сокрушительных» навыках взрывных работ и великолепных навыках зеркального движения. Оглушающие взрывы, напряженные погони. Автомобили, крепкие мужчины, горячие и сексуальные красотки... Все, что может стимулировать выбросы адреналина, всегда было в фильмах Дюка. Недавно ходили слухи, что он «человек, рожденный, когда на Землю упала комета»

«Однако все эти и малобюджетные литературные фильмы, авторские фильмы и т.д. оказывается, привлекали его в юности. Но в процессе съемок Дюк обнаружил, что медленный молодежный фильм в кампусе слишком скучен, поэтому он решил сам сыграть в фильме роль школьного охранника с ружьем. С сильным главным героем-мужчиной и ружьем, остальное очень легко обрабатывается, перестрелки, взрывы, пожары...все получалось само собой. Единственный вопрос, это мелкосерийный авторский фильм или кампусная версия "Скалы"? Конечно, все это домыслы автора. Но если вы, когда-нибудь в будущем с удивлением узнаете, что Дюк Розенберг изменил свою карьеру и начал снимать литературные фильмы... Не думайте, что вы сошли с ума, вы должны знать, что в Голливуде, мировой фабрике грез, нет ничего невозможного!»

Увидев эту статью, Дюк лишь улыбнулся. В Голливуде, фабрике грез, действительно нет ничего невозможного, и он не пойдет до самого края.

Это также заставило Дюка задуматься над тем, стоит ли ему нанимать преданного PR-менеджера, как другие известные звезды или режиссеры?

«Определенно, — объяснила София Коппола, когда Дюк спросил, — я думаю, тебе нужна хорошая команда по связям с общественностью, чтобы помочь справиться с будущими сплетнями.»

«Нет ничего особенного в скандале с режиссером.»

«Предпосылка в том, что ты не останешься с известными актрисами» София взяла чашку кофе, расхаживая по офису.

Стоя перед окном, она сказала: «Например, Кэмерон Диаз, которая вчера пригласила тебя на ужин, она сейчас популярна, и ты, должно быть, были сфотографированы папарацци».

Он действительно встретил папарацци, но есть дела и поважнее. Они только поужинали вместе.

«На самом деле, таблоиды сегодня расхваливают ваши отношения», — глаза Софии скользнули в его сторону. Она обернулась и посмотрела вдаль: «Может быть, через день после того, как вас с Наоми Уоттс сфотографируют, сплетники будут раскручивать тебя сидящего на двух

стульях».

У него нет планов заводить девушку в ближайшее время, он не настолько глуп, чтобы признаться в том, что встречается с кем-либо, и он не станет ничего говорить, если он близок с женщиной, даже если его сфотографируют входящим и из той же квартиры. В общем ничего страшного. К тому же, когда актуальная тема «Дня Независимости» пройдет, не так уж много средств массовой информации будут продолжать обращать внимание на режиссера.

«София, — призвал Дюк, выходя из офиса, — помоги мне найти подходящего менеджера по связям с общественностью.» Нэнси Джозефсон была не просто его агентом, но и помогала во многих других направлениях. Невозможно удерживать эту позицию одновременно длительное время, а ее время и энергия относительно ограничены.

С начала августа, с выходом на экраны фильмов «Грейнджеры под прикрытием» и «Глаза в глаза», популярность «Дня Независимости» резко упала: кассовые сборы в Северной Америке в первые выходные августа упали до 11,24 млн. долларов США, да и количество кинотеатров тоже уменьшилось. Осталось только около 1500, и скорость схождения касс сильно замедлилась, что тоже неизбежный закон всякого кино.

"Правдивая ложь" Джеймса Кэмерона обвалилась даже быстрее, чем "День Независимости". По оценкам 20th Century Fox, кассовые сборы в Северной Америке не превысят 150 миллионов долларов США. Из-за огромных вложений в фильм, которые нужно вернуть, это будет провал. В этом случае все зависит от показателей зарубежных рынков.

А "Побег из Шоушенка" давно уже выпал из первой десятки кассовых чартов. Вкупе с шоком и сжатием в связи с новыми релизами у него уже меньше 400 кинотеатров, а итоговая североамериканская касса не может превышать 20 миллионов долларов.

Учитывая текущую ситуацию, по оценке Дюка, даже если фильм будет перевыпущен после «Оскара», как это было раньше, он все равно не будет хитом в кинотеатрах.

Как только «День Независимости» начал остывать, Warner Bros. запустила свою последнюю жестокую рекламную кампанию, а журнал Time, у которого было эксклюзивное интервью с Дюком в прошлом месяце, наконец, опубликовал интервью и поместил его на обложку!

Это самая простая пиар-стратегия: с помощью предыдущего горячего хайпа популярность фильма вновь набирается за счет раскрутки режиссера.

Нью-Йорк, штаб-квартира Lauder Group на Манхэттене, воспользовавшись дневным перерывом, Ирен Лаудер взяла купленный утром «Time».

На обложке молодой человек с каштановыми волосами и черными глазами. Он сложил руки на груди и смотрел вдаль решительным взглядом. Выглядел он крайне уверенно, а рядом с ним была подпись - Дюк Ньюкем (Duke Nukem — серия видеоигр, главным героем которой является Дюк Ньюкем) из Голливуда!

«Дюк Ньюкем (Duke Nukem — серия видеоигр, главным героем которой является Дюк Ньюкем)?»

Вспоминая три фильма, которые она смотрела, Ирен не могла сдержать смех, название было слишком подходящим.

Затем она открыла журнал и начала его просматривать.

"Любимый публикой, ненавидимый критиками - Дюк Розенберг - именно такой режиссер. Он снимает блокбастеры с ослепительно быстрым монтажом, нескончаемыми взрывами и драками и стопроцентным аудиовизуальным наслаждением"

«3 фильма, которые он снял, заработали более 1 миллиарда долларов США в мировом прокате, а прибыльность абсолютно первоклассна в Голливуде! В частности, «День Независимости», который идет до сих пор, сломал рекорды североамериканского полночного шоу, первые кассовые сборы на выходных, самые быстрые 100 миллионов, самые быстрые 200 миллионов и даже самые быстрые 300 миллионов. Кинокритики все равно его не любят и даже называют дьяволом и садистом...»

"Но кое-кто сказал причину - Дюк Розенберг из тех очевидных режиссеров, которые хотят пойти популярным путем. Среди критиков, которые всегда подчеркивают высокие вкусы все популярное по определению плохое, некоторые критики должны быть очень осторожны, если они планируют восхвалять Дюка, чтобы избежать насмешек со стороны коллег. Но признаете ли вы его, любите его или ненавидите его, вы не можете игнорировать его "

«Как может Дюк Розенберг свести с ума большую часть мировой аудитории? Как он может свести с ума таких крупных игроков, как Саймон Уэст и Ридли Скотт? Почему режиссеры, стоят в длинной очереди, лишь бы купить билет на фильм «День Независимости», который был раскритикован критиками?»

«Что он за режиссер? Возможно, больше всего говорят те, кто тесно с ним работал.»

«Это то, что говорит Наоми Уоттс, актриса, снявшаяся в трех его фильмах подряд, — фильмы Дюка, дают американским мужчинам дозу тестостерона».

«Это то, что сказал номинированный на «Оскар» редактор Майк Доусон: Дюк рано понял, что согласованность энергии действия может заменить логику редактирования, и он преуспел в захвате средних планов, смешивании восходящих ракурсов и создании захватывающего ощущения, а затем благодаря быстрому редактированию и настройке кадров у зрителей создается ощущение присутствия в бою!»

«Работа в кино — лучшая реклама режиссера. Известный режиссер Джордж Лукас прокомментировал Дюка и его работы: фильмы Дюка имеют две примечательные особенности. Во-первых, каждая съемочная деталь отшлифована, поэтому так идеально смотрятся в фильме. Во-вторых, каждая часть фильма превосходна».

«Это слова режиссера Лукаса имеющего лучшие визуальные эффекты и самые захватывающие моменты в фильме, но посмотрев фильмы Дюка, вы обнаружите, что два часа его фильмы — это великолепные кадры, как ряд этикеток, каждая из которых чрезвычайно увлекательна».

«Всего через несколько секунд вы можете сказать, что это сделал Дюк Розенберг. Нет сомнений, что он влияет на визуальный язык современных голливудских коммерческих блокбастеров! Это комментарий известного продюсера Чарльза Роуэна».

«"Двадцатый век Фокс", выпустивший первый фильм Дюка, Томас Ротман прокомментировал так - Дюк знает, что нравится зрителям, потому что он тоже является зрителем, у него хорошее чувство, он знает, что может взволновать людей, понимает, что это такое фильм, который нравится публике.»

Про «День независимости» и Дюка еще много откровений, но Ирен не планировала больше смотреть журнал, она позвонила на телефон подружке.

"Анна, вечером увидимся в кинотеатре на Верхнем Ист-Сайде!"

Закрывая журнал, Ирен ненадолго замерла. Если бы ее попросили прокомментировать характеристики фильмов Дюка, что бы это было?

«Помимо больших сцен, таких как горячие взрывы и автомобильные погони, самым большим символом фильмов в стиле Дюка Розенберга должен быть ослепительно быстрый монтаж, верно?»

С этой мыслью Ирен Лаудер приступила к дневной работе и бросилась в кинотеатр как можно скорее после работы.

В то же время, глядя на весь североамериканский регион, многие люди сделали тот же выбор, а некоторые люди приурочили этот выбор к выходным. «День независимости» ознаменовал редкий рост продаж фильма на короткий период время!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807879>