«Мы приехали, Скарлетт.» Машина резко остановилась, Дюк напомнил маленькой девочке на заднем сиденье, «Не забудь свою школьную сумку.»

Скарлетт вышла из машины, закрыла дверь тыльной стороной руки, помахал Дюку и пошла домой, не оглядываясь.

«Она не будет сердиться, не так ли?» Шарлиз, второй пилот, посмотрела ей вслед и спросила.

«Это не имеет значения, — Дюк не заводил машину, пока не увидел, как Скарлетт вошла в дом, — Она всегда такая.»

Это личное дело семьи Джонсонов, не говоря уже о нем, даже его мать - крестная Скарлетт не может вмешиваться.

«Поехали», — Дюк повернул руль и свернул с тихой улочки в сторону Северного Голливуда.

Прибыв на авеню Лорье-Вэлли и найдя элитный ресторан, они небрежно заказали еду, сели за столик у окна и болтали во время еды.

«Поздравляю с успехом твоего фильма, —Шарлиз Терон подняла свой бокал, — ты побил три рекорда в истории североамериканского кино» .

«Есть много людей, которые хотят, чтобы критики, так же как тебя, ругали их».

Шарлиз пригладила свои отросшие до ушей светлые волосы. После этого она съела фруктовый салат без заправки, и заговорила опять: «Все в актерском классе завидуют актерам, сыгравшим в «Дне Независимости»

«Всегда будут возможности» Как мог Дюк не понять, что она имела в виду, «Твой агент недавно не пустил тебя на прослушивание?»

«Да, как он мог меня отпустить». Шарлиз Терон казалась раздраженной. «Меня временно все оттолкнули. Если я продолжу, я думаю, что скоро и он меня бросит.»

Подняв глаза, Дюк посмотрел на нее, похоже она не шутила. Подумав об этом, он сказал: «Если у тебя есть время, ты можешь приходить, просто скажешь, что я позвал тебя.»

«У тебя есть какие-нибудь планы на сегодняшний вечер?» Своевременно спросила Шарлиз.

"Ну..." Дюк сжал подбородок. Естественно, ему не нужно было говорить о каких-то занятиях, и ему не нужно было об этом беспокоиться. Он вдруг вспомнил фильм, который когда-то был известен как фильм номер один в рейтинге.

Ответ, казалось, был вполне ожидаем Шарлиз. Она улыбнулась: «Хорошо».

Они болтали в ресторане допоздна, и вышли из него рука об руку. Затем последовали с Шарлиз Терон в кинотеатр неподалеку.

Хотя про него довольно много слухов в последнее время и он горячая тема, нет сцены, где легендарные папарацци приезжают снимать. Режиссер всегда остается режиссер. По сравнению со звездами перед занавесом привлекательность и новостная ценность гораздо хуже.

Конечно все же могут быть папарацци, которые прячутся в темноте, чтобы сделать снимки, что

неважно для Дюка. Он не женат и не имеет девушку. Даже если его фотографируют какие-то неравнодушные люди, это не имеет большого значения.

Бульвар Лорье-Вэлли — один из самых оживленных районов Северного Голливуда, даже если время близко к полуночи. Огни по-прежнему были яркими, пешеходы двигались создавая небольшую сутолку, а до кинотеатра нужно было пройти всего несколько сотен метров...

Дюк направился в придорожный кинотеатр с высокой и сексуальной белокурой красавицей.

Может быть, уже слишком поздно. Возможно, фильм, выпущенный на этой неделе, был недостаточно привлекательным. В кинотеатре было не так много людей. Купив два билета, они вошли в зал, выбрали место немного позади и сели вместе.

"Выпей немного воды." Шарлиз была очень внимательна и протянула бутылку с минеральной водой, которую только что отвинтила: «Побег из Шоушенка?».

«Я думала, тебя интересуют не такие фильмы...» Шарлиз махнула кулаками, «Это должны быть фильмы такого типа.»

После нескольких слов вскоре началось полуночное шоу, фильм примерно похож на тот что он видел в прошлой жизни. Энергия была не совсем для кинотеатра, его взгляд пробежался по залу, включая его и Шарлиз Терон, там сидело меньше десяти человек.

Если это театр в отдаленном районе, такое полуночное представление неплохо, но это шумный Лорье-Вэлли-авеню в Лос-Анджелесе, и количество мест несколько меньше.

Тем не менее, это также нормально. Полночные сцены зависят от поддержки фанатов. У такого типа фильмов не может быть твердолобых сторонников, таких как у боевиков или научно-фантастических фильмов. У Тима Роббинса и Моргана Фримена сейчас не так много поклонников.

Начало фильма было очень удручающим. Хотя совсем безнадежно не было, но все же было слишком тяжело. Еще до середины показа три человека в возрасте от двадцати досрочно покинули показ.

Несмотря на то, что сцены под дождем Тима Роббинса высвободили подавленные эмоции, не было ощущения бодрости и свежести.

Похоже, он не мог найти подходящего описания.

"Пошли." Не дожидаясь, пока Шарлиз Терон продолжит вздыхать, Дюк вывел ее. Когда они вышли из театра, он отверг анкеты от консультантов по опросу и они медленно пошли прочь.

Сзади раздался голос, и казалось, что другой член аудитории разговаривает с консультантом по расследованию.

««Побег из Шоушенка» очень захватывающий. Это лучший фильм, который я видел в этом году. С точки зрения сюжета и ощущений, популярный ныне «День Независимости» не так хорош, как этот фильм, но я испытал странное ощущение при просмотре. Я всегда чувствую себя странно, когда смотрю этот фильм в кинотеатре...»

Видимо, все, поняв, зрители мужского пола сказали: «Кажется, такой фильм не соответствует атмосфере кинотеатра, и его следует смотреть одному не в театре. Дома или в других более

тихих местах, дающих спокойно собрать сюжет по крупицам, обстановка театра слишком противоречит теме фильма».

Когда он вышел из театра, Дюк все еще думал о том, что только что услышал, когда-то "Побег из Шоушенка" уже провалился в прокате. Причины провала очень сложны, и определенно одна из них, что он не подходит для театрального показа. Что касается проблемы рекламы и маркетинга, о которой говорили многие народу, да действительно они не слишком выдающиеся. Фильм после потери Оскара, вызвал подавляющую симпатию, и даже был назван СМИ лучшим в истории. Распространитель ещё и пропиарил релиз снова. В итоге второй раз он вышел в кинотеатры и закончился большим фурором.

«О чем ты думаешь?» с любопытством спросила Шарлиз, Дюка, когда они сели в машину, «Я отвлеклась в театре.»

«Я думала...» Дюк пристегнул ремень безопасности и повернул голову, чтобы посмотреть на нее, "Как сегодня вечером съесть свою красивую и вкусную закуску."

"Если это не бутерброд, как в прошлый раз," красные губы Шарлиз приблизились к уху Дюка, "я бы с удовольствием угостила тебя."

Несколько минут спустя Bentley въехал в общину, они вошли в квартиру, взявшись за руки, и как можно быстрее стали снимать друг с друга одежду. Дюк отнес обнаженную Шарлиз Терон в спальню и бросил ее на толстый матрас, а потом приземлился рядом.

В прошлый раз, хотя были какие-то смутные воспоминания, для пьяного в то время Дюка, он с трудом мог вспомнить процесс наслаждения ей, в этот раз естественно испытать эту красоту, когда-то лихо разлетевшуюся по всему миру. Уникальная атмосфера, хотя сейчас она более юношеская и далека от ауры могущественной королевы в будущем, но у неё все же есть уникальная аура.

В пятницу солнце стояло высоко в небе, и в штаб-квартире Sony Columbia Pictures не было никакого праздничного отдыха, только занятость.

Сидя за своим столом, Ральф быстро пролистывал главные газеты Северной Америки в поисках рецензий на фильм «Побег из Шоушенка» в колонках обзоров фильмов.

"Долгий путь к свободе, глубокое очищение души и бессмертная вдохновляющая классика, "Побег из Шоушенка" несет в себе прочную искреннюю дружбу, неукротимую душевную ковку и вечную судьбу. Огонь! Это великолепный фильм!"- «Чикаго Сан» Роджер Альберт не только поднял свой культовый палец вверх, но и прямо поставил фильму десятку!

«Фильм затрагивает вечную тему человека и неизбежную дилемму момента. Структура фильма более утонченная, чем в оригинальном романе, линии более ритмичны, более проработаны и более глубоки, чем в оригинальном романе, и персонажи более утонченные, чем в оригинальном романе. Более живые и сильные. Режиссер использует богатые и умные художественные тексты, чтобы поднять дух свободы между небом и землей!» Дэвид Денби, кинокритик The New Yorker, который всегда был известен своим цинизмом, поставил ему высокую оценку 9,5!

Точно так же другие критики высоко оценили фильм.

«Фильм растворяет душу свободы и искупления в ее костях, тем самым создавая

непреодолимую движущуюся заразу».

«Побег из Шоушенка — самый сильный комментарий к надежде».

В напечатанной колонке обзоров фильмов, особенно от самых известных критиков, "Побег из Шоушенка" получил единодушную похвалу, а большинство профессиональных оценок - 9 или 10. Это определенно фильм с самой профессиональной репутацией за последние годы.

Однако то, что он увидел в газете не могло взволновать Ральфа, потому что он видел полуночные результаты «Побега из Шоушенка» до того, как секретарь принес ему газету.

970 000 долларов!

Даже если фильму и актерам не хватает фанатов и привлекательности, таких данных, особенно в летний сезон бума кинопросмотра в Северной Америке, несколько меньше ожидаемого.

Тем не менее, для Ральфа все еще есть надежда. Согласно статистике опроса, хотя зрителей, которые посмотрели фильм, не так много, репутация также отличная. Показатель оценки A-level близок к 90%.Из уст в уста должно быть много похвальбы.

Может, сарафанное радио и брожение из уст в уста повысят кассу в течение дня?

Хотя они понимают, что им придется бороться с таким сильным фильмом, как «День Независимости», надежды Ральфа и Sony Columbia Pictures не оправдались.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807876