

«Потому что аудитории двух программ совершенно разные.» Это ответ, данный Нэнси Джозефсон, а затем она сделала несколько простых объяснений для Дюка.

На самом деле, если резюмировать одним предложением, аудитория ток-шоу Опры совершенно отличается от потенциальной аудитории фильмов Дюка. Каждый, кто хоть немного разбирается в первой, знает, что 70% и более аудитории составляют в основном домохозяйки из маленьких городков за 40, и они будут смотреть фильм Дюка?

Это своего рода динамичный фильм с визуальным воздействием в качестве точки продажи, основной аудиторией которого является толпа в возрасте от 17 до 35 лет, и это определенно в основном мужчины! Даже если поклонницы есть, чаще всего это молодые девушки, а не домохозяйки.

Кто может ожидать, что домохозяйка заплатит за такой фильм?

Выслушав объяснение Нэнси, Дюк тут же подумал о том, какие фильмы больше всего нравятся домохозяйкам, фильмы о чертовой любви, которые они любят до смерти.

Да, ток-шоу Опры очень известное, но оно подходит не каждому киноактёру или режиссёру. Режиссёрский стиль Дюка, кроме влияния самой известности шоу, на самом деле не приносит особой пользы, по крайней мере никакой выгоды сейчас.

Если однажды Дюк переключится на съемки фильмов о домохозяйках, он обязательно свяжется с Опррой.

Дюк не следил за объявлением команды о национальном забеге, он по-прежнему был занят в Лос-Анджелесе, и праздник Дня независимости незаметно прошел мимо. «День независимости» также немного изменил вчерашнюю тенденцию к снижению в этот день кассовых сборов, после небольшого подъема за один день фильм заработал \$18,56 млн. Независимо от того, насколько велико сопротивление окружающих, фильм твердо движется к отметке в \$100 млн.

Старый день закончился, наступает новый день, солнце всходит и садится, а яркий свет в студии в пригороде Чикаго никогда не гаснет. Кажется, это единственный способ осветить тьму в сердце Роджера Альберта.

Получив известие от агента, ведущий кинокритик включил телевизор, переключился на канал Фокс и, спрятав глаза за очками, холодно посмотрел на молодого режиссера, который нес чушь в телевизоре.

«Почему кинокритики так яростно напали на меня и мой фильм? Думаю, за этим стоит что-то такое, что все могли не заметить. Общая оценка «Дня независимости» всего 3,1 балла. Положительный рейтинг среди зрителей достигает 85%, и большое количество зрителей игнорируют критику кинокритиков и стекаются в кинотеатры, чтобы посмотреть «День Независимости». Тот факт, что зрители не заботятся об их рецензиях на фильмы, является причиной гнева кинокритиков».

С мрачным лицом Роджер Альберт смотрит на Дюка Розенберга, который полностью обнажает шрамы их промышленности и не собирается останавливаться.

«Вы помните, что кинокритики говорили о «Звездных войнах» в 1970-е годы? Дешевое развлечение и обреченное дитя Лукаса! Результат? Кинокритики, сокрушившие все свое достоинство».

В телевизоре разразился резкий хохот, который был голосом зрителей, и лицо Роджера Альберта похолодело. Он один из них, и кинокритики давно договорились не упоминать об этом никогда, но молодой режиссер в очередной раз разбредил их шрамы перед американским зрителем!

«Хотя «День независимости» и не так хорош, как «Звездные войны», он не падает под натиском кинокритиков. Это доказали первые выходные и высокая репутация среди зрителей. Та вещь, которую я хочу сказать, сейчас киноиндустрия и зрители не заботятся о том, что думают критики ...»

Рука на столе, крепко сжимающая карандаш, Роджер Альберт, кажется, думает о карандаше как о молодом режиссере на ток-шоу, мне не терпится схватить его за горло и помешать ему продолжать говорить.

«В рядах кинокритиков были такие замечательные люди, как Эндрю Базен, которые внесли выдающийся вклад в развитие киноиндустрии, но когда на пенсию уходит первая партия кинокритиков с чрезвычайно высокими стандартами и профессиональными качествами, какова нынешняя ситуация с профессиональными кинокритиками? Не знаю, читали ли вы вчерашнюю газету. Колонка кинокритика полна злобных личных нападок на меня. Я очень удивлен. Это рецензия на фильм, которую они называют поучительной? Учить зрителей по всей территории Соединенных Штатов, как нужно оценивать фильм? Или просто злые слова и проклятия?»

Брови Роджера Альберта нахмурились, хотя это был всего лишь шедевр некоторых кинокритиков, он был прямо задет другой стороной вместе со всей индустрией кинокритиков.

«Качество кинокритиков сейчас все ниже и ниже. Кроме проклятий и ругани, они не могут писать никаких рецензий на фильмы с реальным мнением. Уровень их знаний и профессиональный уровень очень низкий. То, что они пишут, вряд ли можно назвать рецензиями на фильмы. "Что такое рецензия на фильм?" Андре Базен написал инструкцию по написанию рецензии к фильму. Как понять, что это рецензия на фильм? Андре Базен не только комментировал, но и сыграл решающую роль в разработке будущих фильмов. Хотя он не режиссер, у него есть полное понимание фильма и ему есть что сказать конструктивно. Теория кино направляет развитие киноиндустрии.»

Рука сжала карандаш с силой.

«Настоящий кинокритик должен иметь глубокий культурный подтекст, не только понимание популярной культуры, но и глубокое профессиональное понимание фильмов. Первоначально кинокритика должна была быть очень престижной профессией, но теперь она стала низкоуровневой, с большим количеством смешанного. Приходят люди с очень низким профессиональным качеством. Эти люди бесполезны, кроме как использовать порочные и высокопарные слова, чтобы завоевать интерес читателей».

«Оглянитесь назад, каким был уровень кинокритиков в 1950-х и 1960-е? Посмотрите на сегодняшний день, общее качество команды кинокритиков серьезно снизилось, как вы можете видеть хорошие обзоры фильмов сейчас?»

Рука, держащая карандаш, становилась все крепче и крепче, Роджер Альберт обнаружил, что другая сторона действительно страшный человек. Люди испытывают ностальгию, особенно фанаты и инсайдеры индустрии, пережившие 1950-е и 1960-е годы, должны превозносить первоначальный золотой век.

Дюк Розенберг очень хорошо умеет этим пользоваться!

Хотя в его сердце была редкая похвала, люди на телеэкране явно не собирались отпускать.

«Большинство нынешних кинокритиков будут следовать только тренду. Все коммерческие фильмы потерпят поражение. Любой динамичный фильм, полный визуального воздействия, вызывает пренебрежение. Как они могут иметь собственное мнение? Возможно, фильм действительно плохой, но когда их спрашивают, почему он плох, то причины, которые они называют, действительно шокируют, у них вообще нет самых элементарных профессиональных качеств».

«Они никогда не анализируют явление, и теперь кинокритики намеренно изолируют публику и подчеркивают свой рост. Они никогда не анализируют, почему публика предпочитает тот или иной фильм, просто должны насмеяться над всем популярным, подчеркивая собственное возвышение».

«Кинокритики намеренно отделяются от публики, чтобы показать смысл своего существования, но не будут объективно анализировать, почему тот или иной фильм так успешен, и чем он привлекает зрителей? В чем преимущества? Они, естественно, находятся на противоположной стороне аудитории!»

В сущности, он прав, рука Роджера Альберта внезапно напряглась, кончик карандаша сломался, а на его лице появился слой гнева.

Другая сторона говорит правду, но это правда, которую все кинокритики намеренно избегают!

Если подобная истина станет консенсусом публики и Голливуда, их влияние на чрезвычайно прибыльные летние каникулы в будущем неизбежно резко упадет, а их доходы резко упадут, вплоть до такой степени, что только сезон наград сможет подчеркнуть их существование!

Наконец, под холодным взглядом Роджера Альберта молодой режиссер на телевидении ушел со сцены, но следующая часть, казалось, была посвящена фильму, который он и Джин Сискел критиковали несколько дней назад.

На телеэкране проигрывался микс из некоторых сцен из «Скорости», «Скалы» и «Дня независимости», причем голос слышимый Роджером Альбертом звучал совершенно пропагандистски.

«Фильмы Дюка Розенберга полюбились многим фанатам со времен «Скорости» и достигли пика в «Дне Независимости». За три дня минувших выходных в кинотеатры последовательно зашло почти 13 миллионов человек. После просмотра этого фильма и создание самых высоких кассовых сборов за выходные в размере 63,08 миллиона долларов в истории кино, почему его фильм так популярен?»

«Дюк Розенберг придает большое значение зрительскому опыту, и он очень хорошо справился с тремя вещами».

«Я люблю взрывы! Критики раздражает много взрывов, но зрители считают, что это стоит денег. И взрывы Дюка отличаются от взрывов других людей. Раньше они взрывали машины, потом взрывали острова, а теперь взрывают космические корабли. Каждый раз удивляет людей. От «Скорости» до «Скалы» и «Дня независимости» сцены взрыва в исполнении Дюка Розенберга каждый раз заставляют зрителей чувствовать себя по-новому. Испытывать шок».

«Красивая картинка! Много используются широкоугольные большие сцены, и картинка выглядит расслабленно и радостно. «Скорость» и «Скала» переворачивались и взрывались на

трассе с уникальными углами обзора. Следил за шинами. Их редко можно увидеть в других фильмах. Да, то, что Дюк Розенберг показывает зрителям, всегда самое свежее и захватывающее. Он использует нетрадиционные фоновые настройки. Например, главный герой «Скорости» фокусируется на напряжении и волнении, вызванных высокой скоростью и узким пространством, тогда как в «Дне Независимости», люди вынуждены объединяться, чтобы дать отпор!»

«На самом деле, есть предложение, которое лучше всего резюмирует это. Дюк Розенберг обладает талантом привлекать внимание публики!»

Сидя там, Роджер Альберт постепенно восстанавливал самообладание. Черные вещи на глазах превращаются в белые. Судя по кассовой динамике "Дня Независимости" в последние дни, боюсь, рекламный эффект будет не плох...

Выключив телевизор и помолчав некоторое время, Роджер Альберт должен признать, что это не очень мудрый выбор, чтобы конкурировать с популярным летним режиссером и фильмом в это время. Это не закончится хорошо.

Он будет ждать Дюка Розенберга во время самого мощного его влияния -сезона наград кинокритиков!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807874>