Напротив торгового центра Санта-Моника Коммершл Плаза группа молодых людей лет двадцати идет к театру, один из них держит в руках газету «Лос-Анджелес Таймс» и методом вопросов и ответов рассказывает своим спутникам написанный в развлекательном издании отчет об интервью в заголовке на первой полосе.

«Что вы думаете о нападках критиков на «День независимости»?»

«Из истории киноиндустрии на протяжении почти двух десятилетий вы можете видеть, что кинокритики всегда любят критиковать фильмы, которые публике нравится смотреть, что они любят нападать на людей, добившихся большого успеха в кино, да и вообще где угодно».

«Итак, Дюк, вас не волнуют критики?»

«Почему? Мисс Сара, у меня есть вопрос к вам, профессиональные кинокритики в Северной Америке. Сколько там людей?»

«Более 300 человек».

«А как насчет киноманов, которые имеют привычку смотреть фильмы?»

«Четыре-пять миллионов или даже больше».

«Они все согласны с критикой критиков?"

«Зачем мне признание критиков? Кинокритики представляют только себя, могут ли они представлять публику? Их вкусы всегда противоположны зрительским, какое мне дело до их критики? В этом мире основа существования киноиндустрии многочисленная публика. Обычные зрители, а не группа профессиональных кинокритиков, которые целыми днями со злобными выражениями нападают на других! Индустрия рухнет без зрителей, а без профессиональных кинокритиков она будет двигаться вперед, даже еще быстрее!»

На этом юноша закончил свое яркое выступление. Положив газету в сумку, он оглядел своих спутников.

«Я думаю, что слова Дюка очень разумны. Зрители - это основа киноиндустрии. Без нас киноиндустрия может выжить?»

«Лучше режиссер, думающий о чувствах публики, а не режиссер, который расхваливается критиками, но всегда делает что-то необъяснимое».

«Кто важнее кинокритики или публика?» — сказал кто-то другой.

«Конечно, это публика!» — хором ответили несколько человек.

«Первоначально я смотрел шоу Роджера Альберта прошлой ночью, и у меня все еще были некоторые сомнения.» Человек в начале сказал: «Я думал, что «День независимости» был действительно плохим фильмом, но теперь я понимаю, что это просто плохой фильм в соответствии со вкусами критиков. Не зря, зрительский рейтинг такой высокий, почему об этом не упоминают кинокритики? Это из боязни позора?».

«Вы ничего не слышали?». Человек рядом с ним загадочно сказал: «Фильмы, получившие высокую оценку кинокритиков. Это фильмы, смотря которые зрители могут заснуть во время просмотра. Фильмы, критикуемые кинокритиками, — популярные фильмы! » Многие люди

одобрительно кивали. Человек смотрел вчера вечером шоу и все равно пошел в театр покупать билеты, прямиком на "День Независимости"!

Та же сцена разыгрывается во многих частях Северной Америки. Молодых людей, кажется, не затронули вчерашнее телешоу и подавляющая критика со стороны СМИ, и они по-прежнему ходят в театр, чтобы купить билеты в кино на «День независимости». Тем не менее, некоторые вещи неизбежны, например зрители в возрасте от 40 до 50 лет, которые пережили самую славную эпоху кинокритики, многие изначально планировали посмотреть «День независимости», но в итоге выбрали другие фильмы.

Конкуренция в летний сезон крайне жесткая, и слишком много факторов влияет на зрительский выбор. Если вы хотите, чтобы фильм вышел в тихий и мирный мир, это может не осуществиться до того дня, когда киноиндустрия полностью рухнет. После двух дней подряд горячих показов с кассовыми сборами за один день, превышающими 20 миллионов, посещаемость «Дня независимости» по воскресеньям значительно упала — это неизбежное правило коммерческого кино.

«Дюк, есть предложение.» Только зайдя в студию «Дня Независимости» София Коппола поприветствовала его: «Звонит Джефф Робинов, журнал Time хочет взять у тебя эксклюзивное интервью».

Войдя в офис с Софией, Дюк сел за свой стол: «Кажется, это подходит для суперзвезд, верно?»

София вообще не ответила на самошутку Дюка, просто пожала плечами и села напротив.

"Это будет большое интервью, - сказала София Коппола, просматривая рабочий журнал. - Time Warner сообщает, что в интервью будут участвовать твои друзья и коллеги".

"Они очень быстро реагируют". Он понял их намерение: "Наверно хотят разжечь войну общественного мнения между мной и кинокритиками? Чтобы создать горячую точку и привлечь любопытство фанатов в театр?"

"Нэнси тоже так думает" София кивнула.

Дюк положил левую руку на стол, подпер подбородок и спросил: «Каково мнение Нэнси?»

«Если ты хочешь, чтобы «День независимости» получил больше кассовых сборов и максимизировал прибыль, прими приглашение и полностью разорви эту войну». София сидящая напротив, чтобы не повлиять на суждение Дюка, лишь монотонно повторила слова Нэнси Джозефсон: «Если ты очень дорожишь академическими наградами, то откажись от войны и веди себя сдержанно во время выхода «Дня независимости», даже если Роджер Альберт и другие укажут вам на нос и нападут, вы должны это вытерпеть».

Где находится самое влиятельное место кинокритиков в киноиндустрии? На самом деле в отрасли прекрасно понимают, что это академическая награда.

Возможно, другие режиссеры будут очень осторожно относиться к такого рода проблемам, но для Дюка это не проблема, и он не откажется от имеющихся у него практических преимуществ ради нескольких трофеев. Если кинокритики могут принести достаточно пользы, он не прочь пойти на компромисс. Сейчас кинокритики нарушили его интересы, и будут продолжать это делать, то есть они его враги!

На самом деле решить несложно, достаточно посмотреть, какой из вариантов более

соответствует его интересам.

"Сообщите Нэнси, - небрежно сказал Дюк, - я приму приглашение от Time Warner".

Война на самом деле началась давно. Бегство - далеко не лучшее решение. Дюк тоже не убежит.

Конечно, он не оставит без внимания и то, что за кинокритиками должны стоять чужие тени.

«Ты уверен?» София слегка нахмурилась, явно обеспокоенная.

«София…» Дюк вдруг рассмеялся: «Не переоценивайте их, я помогу тебе отомстить!»

София Коппола закатила глаза и показала беспомощную улыбку, «Крестный отец 3» получил низкую оценку кинокритиков. Это произошло, казалось вчера.

В начале фонарей Бербанк оживился, показывая процветание мировой медиа-столицы. По указанию матери утром Дюк забрал Скарлетт из школы актерского мастерства Эндрюса и по дороге отвез ее домой.

«До свидания, Дюк!»

Неся большой школьный портфель, Скарлет опустила голову, вышла из машины и пошла в сторону дома, как будто в доме были страшные монстры, и ей очень не хотелось возвращаться.

Она выглядит жалкой, как будто ее бросили. К сожалению, Дюк знает ее актерское мастерство и его совсем не одурачить.

Толкнув цветочную дверь перед лужайкой, Скарлетт оглянулась на «бентли», снова опустила голову и пошла к дому, полному ссор и безразличия, как побежденная курица.

Почему она не хочет идти домой? Почему ты предпочитаешь жить в доме своей крестной во время каникул?

Потому что, когда она переехала в Лос-Анджелес из Нью-Йорка, она уже не чувствовала ни тепла своей семьи, ни заботы отца о них.

«Я не ребенок, которому не хватает отцовской любви!»

Пробормотав, Скарлетт надулась и постучала в дверь.

Через цветочный забор, когда Скарлетт Йоханссон вошла в дом, Дюк завел машину, повернул руль и поехал к дороге. После въезда в центр Бербанка он не вернулся в Санта-Монику, а повернул к офису. Ему назначила встречу Ненси, а вечером им предстояло обсудить конкретные вопросы интервью.

Для любого интервью СМИ интервьюируемый проделает большую подготовительную работу, и в СМИ будет показана самая нереальная сторона, и только дурак будет раскрывать свою истинную сторону СМИ и публике.

Например, Шон Коннери, джентльменский образ которого полностью создан CAA, сейчас разоблачен, его статус резко упал, и он уже больше года не получает никакой работы.

«Шон, это приглашение Мела Гибсона.»

В понедельник утром Мартин Боб, который был занят внутренним конкурсом CAA, внезапно появился в особняке Шона Коннери, «Paramount Pictures продюсирует, после утверждения фильма это будет новый проект упаковки CAA, хоть ты и не главный герой, но ты тоже тяжеловесный персонаж..."

Шон Коннери сидел на диване и как будто задумался, он только что пролистал персонажей, это роль не очень гламурный шотландский дворянин. Если это было в прошлом, то он точно не взялся бы за такую.

"Мел будет режиссировать фильм." - Мартин Боб хорошо знает своего клиента: "Это история о независимости Шотландии, разве вы не работали над независимостью Шотландии? Вы и Мел. В этом также есть общие темы, связи…»

Слушая слова агента, Шон Коннери промолчал, он однажды поклялся, что никогда не вернется в родной город, пока Шотландия не станет независимой.

"Когда начнутся съемки фильма? И когда он выйдет в прокат?" медленно спросил он.

«Мел выбирает подходящее место, и он обязательно начнется до конца года.» - Мартин Боб вздохнул с облегчением, даже если бы Коннери был закончен, он все равно выжал бы последнее значение, "Paramount приняла пакет услуг CAA, фильм предварительно планируется выпустить до Дня поминовения в следующем году».

Шон Коннери медленно кивнул, его публицист Джек внезапно толкнул дверь и вошел: «Я получил данные за первую неделю «Дня независимости»!»

Слушая это, Шон Коннери и Мартин Боб тут же отбросили тему, поднятую только что, и смотрели на него с беспокойством одновременно, выглядя очень заинтересованными.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807872