

«Взрыв опустошил Нью-Йорк и Лос-Анджелес, как домино. Огонь распространился, автомобили перевернулись, здания упали, и весь мир разрушился в красном море пожар, особенно Белый дом, и когда Эмпайр-стейт-билдинг был взорван вдребезги сверху донизу, я почувствовал, как весь театр дрожит».

Они рыскали по театрам, узнавая отзывы из первых рук после полуночного шоу.

«Я расплакалась, когда пилот вел самолет, чтобы совершить самоубийственную атаку на инопланетный космический корабль, чтобы защитить свою семью!»

«Величественное инопланетное вторжение, эпическая и великолепная контратака Земли, превосходный и замечательный научно-фантастический блокбастер!»

"Фильм не разочаровал. Я был потрясен, когда бомбили крупные города США! Факты доказывают, что работа режиссера Дюка Розенберга действительно достойна ожидания!"

«Все грандиозно, концепция энергетических щитов очень интересна, а ядерные удары малоэффективны, и идея использования компьютерного вируса для паралича инопланетных космических кораблей в это время действительно креативна!»

Многие из них давали положительные отзывы, а зрители в полночь высоко оценили фильм, особенно сцены взрыва и финальной битвы, получившие высокую оценку бесчисленных фанатов.

Несмотря на то, что были некоторые плохие комментарии, такие как «сюжет слишком прост, есть недочеты» и «кроме спецэффектов, других изюминок нет», количество людей так говорящих было очень мало, даже меньше одной двадцатой его случайных интервью.

Подарить подарок. Забрав анкету, Джеймс получил статистику полуночных сеансов от сети кооперативных кинотеатров, в которых за один и тот же период было 4 фильма, открывавших полуночные представления. Остальные — прямые конкуренты «Дня Независимости» в эти выходные, и с точки зрения распределения аудитории эти конкуренты явно не в тренде.

Среди зрителей, пришедших в этот кинотеатр, чтобы посмотреть полуночное шоу, 91% выбрали «День независимости», а остальные три фильма смогли разделить только оставшиеся 9% зрителей!

Собрав анкеты и материалы, Джеймс вышел из театра и поспешил в сторону машины. У компании по-прежнему есть более широкий спектр статистических данных и более подробная работа, и она также отчитывается перед Warner Bros. и 20th Century Fox, как только взойдет солнце.

Для этих сотрудников обзорных консалтинговых фирм в день большого производства в Северной Америке практически не было времени на отдых, и нормально было работать всю ночь.

На самом деле, многие люди, с которыми они беседовали, с трудом засыпали.

После прощания с Аланом и Джонсом, Кунитес вернулся в холостяцкую квартиру, принял душ и лег на кровать, но сонливости не было ни в одном глазу: в одно мгновение нервы, доведенные до крайнего возбуждения в театре, быстро проснулись, и тело словно быть в состоянии выброса адреналина снова.

А злобные лица инопланетян и безжалостное уничтожение людей порой вызывают у него необъяснимый ужас. Глядя в окно, правда ли, что инопланетяне уничтожат землю?

Не только это, фильм также приносит волнение. В момент, когда человечеству грозит вымирание, Соединенные Штаты и их лидеры мужественно взяли на себя ответственность и привели мир к победе. Героические американские солдаты - просто защитники мира.

На мгновение. У Кунитеса была идея призыва в армию...

Джим из Чикаго только что вышел после просмотра полуночного шоу. Он подошел к кассе, где театр уже закрылся, и попросил купить билеты на завтра. Много людей последовало за ним с той же целью. В результате кинотеатр был вынужден временно открыть билетную систему, чтобы продавать билеты в овертайм для восторженных болельщиков.

Джим, купивший три билета, пришел домой, вытащил брата и друга, которые заснули, и с пеной у рта рассказывал им о том, какой потрясающий фильм "День независимости"...

Данте в Питтсбурге смотрел его со своими друзьями они пошли прямо к бар в полночь, попивая холодное пиво и обсуждая замечательные моменты фильма, которые привлекли внимание многих людей. После того, как многие люди услышали об этом, они пьяно сказали, что пойдут завтра в театр, чтобы посмотреть американского президента и «День Независимости» с инопланетянами!

Для многих эта ночь обречена стать бессонной, особенно для профессиональных кинокритиков, которые после просмотра фильма возвращаются в студию и спешат написать рецензию на фильм.

В студии на окраине Чикаго не только не спал Роджер Альберт, но и примчался его менеджер, и, казалось, произошло что-то чрезвычайно важное.

«Я получил два предложения по 500 000 долларов, — агент сидел напротив стола Роджера Альберта, его тон был ровным, как будто это случалось уже бесчисленное количество раз, — для «Дня Независимости»!»

«О...» — Роджер Альберт отложил ручку, поднял взгляд "Уорнер Бразерс и Двадцатый Сенчури Фокс?"

«Это не имеет никакого отношения к производителям и дистрибьюторам. Наоборот хотят, чтобы вы выдвинули некоторую критику в рецензии на фильм «День независимости».»

Хотя заявление агента очень расплывчато, но Роджер Альберт не может не понять - другая сторона хочет, чтобы он дискредитировал «День независимости», тем самым повлияв на репутацию фильма и дальнейшее снижение кассовых сборов фильма.

Эта ситуация была слишком распространена в последние десять лет, и он делал это много раз, но как лидер в отрасли, принимая во внимание собственный имидж и репутацию, он не будет дискредитировать фильмы с хорошей профессиональной репутацией.

Конечно, некоторые фильмы, имеющие сильную коммерческую атмосферу и не пользующиеся популярностью у профессионалов, точно не относятся к его заботе.

«Кто они?» — спросил Роджер Альберт.

«Это должна быть звезды САА.» Агент немного подумал и сказал: «Если я правильно догадался, то один Шон Коннери, а другой тоже суперзвезда первой линии САА».

«Нам ее нужно знать, кто чтобы рассмотреть эти вещи». Агент покачал головой: «В процессе восхождения каждого режиссера или звезды интересы многих людей всегда будут задеты. Некоторые люди надеются, что Дюк Розенберг сможет добиться успеха, чтобы они могли извлечь из этого пользу, и некоторые люди, естественно, против него. Они очень хотят сделать его несчастным, наступить на него.»

"Каково ваше мнение?" Роджер Альберт не ответил прямо.

Агент понимает психологию своего клиента, и его явно очень соблазняет миллион долларов, но приходится подавать пример высоких размышлений и позволять себя уговаривать.

«Кинокритики играют руководящую роль во всей киноиндустрии и могут предотвратить излишнюю коммерциализацию фильма, приводящую к отсутствию художественности и гуманистической заботы. Эти летние фильмы, должны стать объектом критики со стороны всего круга кинокритиков! Роджер, вы лидер кинокритиков, и на вас лежит ответственность и обязанность напомнить Голливуду!» Его взор кажется, рассматривает всю киноиндустрию.

«А как насчет Warner Bros. и Twentieth Century Fox?» Вот что волнует Роджера Альберта.

"Они, не пригласили кинокритиков как обычно, что нарушило молчаливое взаимопонимание между двумя индустриями. Как насчет того, чтобы просто сказать правду? Предположительно, другие кинокритики сделают такой же выбор. "

Роджер Альберт слегка кивнул, так как нет никаких связей с общественностью, с его знанием сверстников, боюсь, не многие люди будут петь гимн «Дню Независимости».

"Роджер, программа обзоров фильмов, которую вы ведете, находится на телеканале, принадлежащем Disney, и за ней стоит "Chicago Sun". С их поддержкой, зачем беспокоиться о Warners и Fox?"

Агент встал, он мог видеть Роджера Альберт, он не хотел, чтобы миллион долларов ускользнул из пальцев. «Если Warners и Fox настолько ошарашены, что заблокируют вас от кинотеатра, это будет огромной честью для кинокритиков, и вы даже можете попасть на Пулитцеровскую премию.»

Только что убранный ручка вернулась в руку Роджера Альберта. Он слегка постучал себя по подбородку, и менеджер показал ясный взгляд. Он повернулся и вышел из студии. Под звездным светом темного ночного неба он сделал два последовательных звонка. Номера из Лос-Анджелеса, он стоял с довольной улыбкой в уголках рта.

Хоть он и не так известен, как посредник в индустрии развлечений, но и доход у него довольно большой. Он знает и способность того, кто в студии, привлекать деньги, и жадность, скрывающуюся под блестящей репутацией!

Один миллион долларов, а это уже больше, чем нормальный доход его покровителя за год, не странно, что его это интересует, и не похоже, чтобы это случилось больше чем раз или два.

Ночь в Чикаго закрывает небо. Небо в Нью-Йорке побелело, как рыба, Дэвид Денби сидел в кабинете своей квартиры в Верхнем Ист-Сайде, а кинопросмотр подходил к концу.

Он не в настроении. Сегодня его окружила куча поклонников и по очереди накинулись на него словами. Имя кинокритика совсем нехорошее. Если бы он не проявил инициативу извиниться за обиду в адрес «Дня Независимости» и поклонников, которым нравится «День Независимости», боюсь, это было бы крайне сложно. Он ушел, а накопленная в нем обида и запущенная злость естественным образом ложатся на кинорецензию.

И дело было не только в театре, только что в квартире Дэвиду Денби позвонили, звонок, от которого он почувствовал себя немного лучше, и 250 000 долларов тоже не были для него выгодной сделкой. Поэтому он задумал напасть на плохой фильм "День Независимости"!

А в остальном Дэвиду Денби все равно, кинокритики The New Yorker всегда славились своим сарказмом, а раз издатели и продюсеры не предлагали гонорар за пиар, то что еще его волнует?

Он не похож на Роджера Альберта, главного вампира в индустрии, который не только получает доход от телешоу, но и делает обзоры старых фильмов, чтобы одурачить ностальгирующих фанатов, чтобы обмануть и получить деньги, и его основной доход поступает из колонки. «Это 250 000 долларов». Действительно, очень заманчиво.

Профессиональная этика? Брать деньги за то, чтобы что-то делать, — это самая основная профессиональная этика в индустрии кинокритиков.

Как раз тогда, когда так думал Дэвид Денби, Кеннет Туран из «Лос-Анджелес Таймс», Тодд Маккарти из «Голливудский репортер» и другие ведущие профессиональные кинокритики Северной Америки рассматривали разницу между долларами и кинокритиками.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807866>