Будучи главным киноэкспертом Emperor Cinemas на Западном побережье, Джоссман, естественно, не пропустит такой супершедевр стоимостью производства в 100 миллионов долларов США, не говоря уже о том, что это Дюк Розенберг, дважды взорвавший летний сезон за один присест. Он до сих пор помнит пробный показ «Скалы» в прошлом году, и опубликованные позже цифры кассовых сборов, которые не разочаровали Emperor Entertainment Group.

Экран снова озарился огненным взрывом, а в оглушительном звуковом эффекте сам Джосман словно был подброшен взрывом в небо. Огонь взрыва был таким же роскошным, как фейерверк на День Независимости. Он погрузился в радость, принесенную победой над злыми инопланетянами, и чувство утешения в его сердце вспыхнуло самыми прекрасными красками.

Фильм подошел к концу, Джосман постепенно успокоился и быстро сделал самые основные суждения о фильме.

Сюжет этого фильма не очень хорош. Инопланетное вторжение на землю - это просто очень старомодная история в Голливуде. Мосты, построенные с личным героизмом, уже давно затасканы Голливудом.

Тем не менее, Джосман все же дал коммерческую оценку A+ в своем сердце, потому что у фильма хоть и есть явные недостатки, но больше плюсов!

Во-первых, это выбор актеров. Дюк Розенберг, очевидно, тщательно их обдумал. Среди них самые важные и выдающиеся роли — белые, евреи, латиноамериканцы и африканцы. Это самая крупная и влиятельная роль в Северной Америке. Несколько этнических групп в фильме сыграл огромную и даже ключевую роль в победе над инопланетянами. Он не только может понравиться традиционной белой аудитории, но и привлечет аудиторию других этнических групп!

Второе — это сцена, одна за другой вырисовываются большие сцены фильма. Только на большом экране кинотеатра можно увидеть лучшие визуальные эффекты, спецэффекты реалистичны и достойны восхищения, а взрывные сцены, стимулирующие выброс адреналина, непрерывны.

Далее идет сюжет. Сюжет действительно средний, но в нем есть самый важный элемент успешного летнего фильма — достаточно простой — «День Независимости» старомоден, но имеет четкую основную линию. Зрителей с самого начала погружают в кризисную атмосферу гибели Земли, прямо к делу. Вообще никакой раскачки.

Еще один ключевой момент заключается в том, что «День независимости» не требует использования мозга, чтобы понять его, и не обращает внимания на нечто, такое как коннотационное искусство. Это типичный развлекательный блокбастер, которым могут наслаждаться как зрение, так и слух. Хотя концовка фильма такая же счастливая, как и все голливудские блокбастеры, кто не хочет увидеть мир во всем мире, влюбленные поженятся, а справедливость восторжествует над злом?

Зрители, которые ходят в кинотеатр в летний сезон, здесь, чтобы быть счастливыми. Первое, что нужно фильму, который хочет хорошо продаваться в этом сезоне, - это сделать зрителей счастливыми!

Как человек, имеющий непосредственный контакт с кинорынком, Джосман прекрасно понимает, что подавляющее большинство зрителей идут в кино за развлечениями, а «День независимости» не лишен развлекательных эффектов. Это отлично проработано.

Это должен быть фильм, на котором Emperor Cinemas сосредоточится в начале июля!

Такое суждение высказал не только Джосман, но и Линч, представитель сети театров AMG, который также считает, что «День независимости» очень подходит по вкусу публике в летний сезон.

Что такое хороший фильм для кинотеатров? Фильм с профессиональным рейтингом 8 и выше - это хороший фильм? Хороший фильм, отражающий социальную реальность? Хороший ли это фильм, чтобы думать о человеческой природе и гуманистической заботе? Это хороший фильм, от которого люди не могут повернуть голову? Это хороший фильм, если в конце будет страшно? Это хороший фильм, который заставляет людей не спать посреди ночи и размышлять о тактике и намерениях режиссера? Как классифицировать фильмы? Мудрые фильмы, умелые фильмы и умные фильмы? Коммерческий, вдохновляющий, литературный или независимый? На самом деле, в глазах сети кинотеатров это несложно. Например, с точки зрения Линча, есть только два вида фильмов - блокбастеры и неблокбастеры!

Первое — это цель, которую приветствует сеть кинотеатров, второе — объект, который сеть кинотеатров ненавидит. И «День независимости» явно имеет много элементов первого.

««День независимости» — искусный фильм, — заключил Линч в своем сердце, — Дюк Розенберг очень быстро повзрослел. Он хорошо разбирается в рынке и, кажется, понимает менталитет массовой аудитории».

Он не любит других известных режиссеров, которым не терпится обсудить философию жизни со зрителем в фильме, и по-прежнему снимает стандартный взрывной коммерческий фильм, в котором он лучше всех.

Возможно, в глазах кинокритиков коммерческие фильмы не имеют души или коннотации и являются презираемым существованием, но, по мнению Линча, коммерческие фильмы должны иметь качество коммерческих фильмов.

«День независимости», безусловно, лучший среди коммерческих фильмов, которые он видел за последние годы, даже намного превосходя «Скалу», которую он смотрел на превью в прошлом году.

Не говоря уже об ослепительных трюках, другие точки продаж столь же очевидны.

Давайте поговорим о ритме повествования, еще одном элементе, влияющем на просмотр фильма зрителем. Соединение и трансформация сюжета «Дня независимости» с управлением ритмом Дюком и формированием групповых портретов выполнены очень хорошо.

Что особенно похвально, так это характеристики в фильме: за два с половиной часа фильма почти каждый персонаж, который появляется, имеет ярко выраженную и яркую индивидуальность.

Эксперт по защите окружающей среды, имеющий воздушную болезнь, его бывшая жена, его многословный отец, чернокожий пилот в стиле хиппи, его веселая и способная подружка-стриптизерша и типичный позитивный президент, обладающий одновременно добротой и смелостью . Хотя это слишком высокий уровень, он удовлетворяет потребностям фильма. Некомпетентный и растерянный, наконец, стал героем-распылителем пестицидов, невротичным экспертом по исследованиям инопланетян и даже строгим молодым полковником почти без слов, все они произвели впечатление на него.

Не говорите, что это легко сделать, Линч очень хорошо это понимает. Многие отмеченные наградами фильмы, известные своей строгостью и искусством, испытывают трудности в формировании своих персонажей. Персонажи в этих фильмах всегда полны болтовни и невежества. Нет движения сюжета и персонажей вперед.

Не говоря уже о том, что в такого рода фильмах отсутствует гуманистическая забота, человеческая глубина и т. д., они бессмысленны для кинематографа, и, по мнению Линча, большинство фильмов, рекламирующих гуманистическую заботу и человеческую глубину, — это уровень и навыки персонажей, которые кажутся надуманными и неуклюжими.

Вполне естественно, что такой фильм не может получить высокие кассовые сборы!

С другой стороны, «День независимости», продуманность сюжета и мастерства, в полной мере отражает уважение режиссера Дюка Розенберга к рынку и зрителю.

"Дюк Розенберг ясно это знает, - шептал про себя Линч. - Прежде чем делать историю великой и глубокой, научись хотя бы хорошо и полностью рассказывать историю".

Молодой режиссер мудро рассказал простую, но интересную историю, создал несколько персонажей с яркими и симпатичными личностями, а также добавил великолепные спецэффекты, чтобы сделать фильм очень интересным.

Именно такой фильм может принести пользу кинематографу!

По сравнению с киноведами, сидевшими в первом ряду, Хилл, которому посчастливилось участвовать в предварительном просмотре, был обычным киноманом. Как молодой человек со стандартным американским образованием, его больше всего заботило, смотрелся хорошо фильм или нет, и будет ли он это чувствовать? Очень круто!

«День Независимости» не только не подвел, но и значительно превзошел ожидания.

Да, сюжет выглядит очень банально, но графика просто на высоте! Эффект от просмотра в кинотеатре просто шокирующий!

Он был поражен зрелищем космического корабля, и разрушительного луча света, который он внезапно выпустил, мгновенно уничтожив крупные города по всей территории Соединенных Штатов. Это кажется жутким, но, к счастью, человеческая контратака создала бодрящую битву века!

Есть также воплощенный в фильме «Великий американизм», тема Соединенных Штатов, ведущих мир к победе, что также очень соответствует его аппетиту.

"Это, безусловно, шедевр летнего досуга! - сказал Хилл своим друзьям. - Гигантская система Дюка Розенберга ослепительна, и, наконец, сцена президента США, возглавляющего мир в борьбе с инопланетными захватчиками, слишком крута. Все супер!"

Хотите увидеть самый великолепный и замечательный фильм об инопланетянах, атакующих землю? «День Независимости» заслуживает это звание!

Это то, что Хилл сказал семье и друзьям, вернувшись домой.

Большие сцены, большие постановки, большие темы, настолько большие, что кинотеатры и зрители превью дали высокие оценки. Даже если конкретная статистика превью будет

доступна позже, сотрудники Warner Bros и 20th Century Fox разбросаны по залу. Наблюдатели со всего зала подтвердили это по речи и поведению присутствующих людей.

Когда появились титры, аплодисменты нахлынули, как приливная волна. Дюк медленно встал и энергично хлопал вместе со всеми. Слишком много факторов повлияет на то, сможет ли фильм стать суперхитом, и никто не может этого гарантировать. Даже если он сделал спецэффекты намного лучше, чем предыдущий раз, он не мог гарантировать кассовые сборы.

Единственное, что Дюк может подтвердить, это то, что фильм никогда не выйдет на улицы, и даже если он не будет продан, возместить стоимость не должно быть большой проблемой.

«Поздравляю, Дюк.»

Томас Ротман из Twentieth Century Fox подошел первым и прямо обнял Дюка, «Очень замечательный фильм, даже лучше, чем я думал!»

«Наша уверенность еще больше» Джефф Робинов так же был весьма эмоционален: «Вы станете любимцем публики!»

«Спасибо, спасибо...»

Перед лицом этих поздравляющих мужчин все, что Дюк может сделать, это поблагодарить.

"Режиссер Розенберг..."

Как только аплодисменты стихли, Дюк увидел приближающегося Джоссмана из кинотеатра Emperor Cinemas, и другая сторона прямо сказала: ««День независимости» — это фильм со всеми элементами летнего сезона, я даю ему высокую оценку. Компания настоятельно рекомендует это!»

"Спасибо!"

Пожав протянутую руку, Дюк не преподнес слишком много сюрпризов. Доходы этих киноэкспертов пропорциональны кассовым сборам рекомендованного фильма...

Его также поприветствовал Линча из AMG. Сказав несколько слов, Дюк вышел, снаружи было событие для СМИ.

Представители таких театров, как Линч и Джосман, вместе с продюсерами ждали статистических результатов пробных показов, чтобы как можно скорее направить в кинотеатры обратную связь.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807861