

Перед отелем Hilton в Беверли-Хиллз далеко расстелили красную дорожку, и с обеих сторон собралось большое количество папарацци и репортеров. По красной дорожке одна за другой прошли голливудские звезды и знаменитости, одетые в парадные платья. Пары мелькали на камеру. В хождении по красной дорожке можно показать себя с лучшей стороны.

Это юбилейная вечеринка Warner Bros., и она имеет не меньший размах, чем прошлогодняя церемония вручения «Оскара».

«Режиссер Розенберг, мисс Уоттс ваша девушка?»

«Ходили слухи, что мисс Уоттс получила героиню «Дня независимости», а не Николь Кидман из-за вашей поддержки?»

Держа Наоми Уоттс за руку идя по красной дорожке, Дюк много слышал сумасшедших вопросов журналистов, но он не проявлял никакого интереса к ответам. На самом деле, с прошлого года многие таблоиды раскручивали его. Он встречался и ждал сплетен с Наоми Уоттс, но так и не дал никаких объяснений. Боюсь, что такие кружевные новости будут появляться и в будущем, так зачем объяснять?

Кроме того, это тоже может сыграть определенную роль в продвижении фильма.

Поскольку Дюк не заинтересован в общении со СМИ, Дюк идет по красной ковровой дорожке быстрее, в отличие от него Наоми Уоттс продолжает махать репортерам вокруг них, желая, чтобы все камеры были направлены на нее.

Быстро пройдя по красной ковровой дорожке, они подошли к отелю. Здесь собралось больше репортеров. К счастью, порядок был хороший, и те, кто проходил мимо, тоже фотографировались со своими подписями под фоновой доской Warner Bros.

«Это похоже на твоего друга.»

Дюк посмотрел на мужчину и женщину, переплетая пальцы, когда они шли к фотозоне.

«Неудивительно, что они так оживились, это оказались Крузы.»

«Мы давно не виделись» Наоми Уоттс тихонько сказала Дюку на ухо.

Повернувшись к ней, Дюк сразу понял, что происходит. Это слишком распространено в Голливуде, и есть бесчисленное множество примеров, когда так называемые подруги восстают друг против друга из-за характера.

"Мисс Кидман, мисс Уоттс..."

Вероятно, репортер заметил Дюка и Наоми Уоттс и закричал: «Я слышал, вы хорошие друзья, вы можете сделать фото вместе?»

«Конечно!»

Николь Кидман стояла перед фоновым изображением. Женщина смотрела в эту сторону с самой доброй улыбкой на лице. Недолго думая, Наоми Уоттс отпустила руку Дюка. Демонстрируя почти идентичную улыбку, она подошла, раскинула руки и обняла Николь Кидман, изображая трогательные и сестринские отношения.

Интересно наблюдать за всем этим. Дюк также подошел и протянул руку Тому Крузу с

улыбкой: «Давно не виделись, Том.»

«Да, давно не виделись.»

Хотя он иногда очень глуп, Том Круз не туп, он дал Дюку свою руку улыбнулась и крепко обнял Дюка.

«Давайте сфотографируемся вместе» - Дюк посмотрел на двух женщин, которые держались за руки, и вздохнул, его актерское мастерство, похоже, значительно улучшилось. В дальнейшем можно сыграть несколько небольших ролей в кино.

Четверо стояли вместе, как лучшие друзья, позволяя репортерам делать снимки. Несочетаемую атмосферу в нем могут почувствовать только они.

«Поздравляю, Наоми.» - Казалось, рядом с ним шла интимная беседа, и слова под этой яркой улыбкой были полны насмешки и неприязни: «Теперь ты героиня большого спектакля!»

«Спасибо». Уоттс без следа вздернул подбородок.

Съемка заканчивается. Четверо развернулись и вошли в отель, вне поля зрения СМИ. Словно договорившись о встрече, они сразу открыли четкую дистанцию, словно были просто незнакомыми людьми, незнакомыми друг с другом.

Но слова Николь Кидман не закончились, она вошла во временно пустующую комнату лифта и, ожидая, тихо подошла к Наоми Уоттс. «Я не ожидала, что ты украдешь мою роль!» сказала она тихим голосом.

«Вы сказали мне, что в Голливуде нельзя упускать любую возможность», — Наоми Уоттс не собиралась отступить.

Выражение лица Николь Кидман не изменилось, ее рот был близко к уху Наоми Уоттс, и она сказала голосом, который могли слышать только они: «Что вы сделали, чтобы получить роль? Залезли на кровать Дюка Розенберга?» Лифт в это время открылся, Дюк и Круз вошли друг за другом, а две женщины, которые остались позади, не хотели двигаться, Наоми Уоттс также понизил голос и возразил: «Чтобы закрепиться в Голливуде, Мэри, ты разве не забралась в постель Круза? Дюк холост, по крайней мере, я не разрушила чужой брак!»

Слегка кивнув, Николь Кидман, явно более спокойная, чем ее муж, вошла в лифт первой, а затем Наоми Уоттс.

Уголки его глаз скользнули мимо тонкого макияжа двух женщин. Дюк очень хорошо знал, что эти две австралийки определенно будут такими же в будущем. На глазах у СМИ лучшие друзья и хорошие сестры, но за ними мертвые враги.

Опять же, конкуренция между актрисами первого и второго эшелона в Голливуде чрезвычайно жесткая, и только дураки верят, что между ними будет так называемая дружба.

С тихим звуком «динь» дверь лифта открылась. Прежде чем Том Круз и его жена успели сделать хоть шаг, Дюк вывел Наоми Уоттс и вышел из лифта к двери большого банкетного зала. Люди из Warner Bros сразу же встретили его с энтузиазмом.

«Привет, Дюк.»

«Привет, Джефф. Привет, Кевин.»

Войдя в банкетный зал, Дюк пожал руки нескольким руководителям Warner Bros.

Николь Кидман смотрела на руководителей Warner Bros, к паре никогда не относились так холодно, а с темпераментом Круза, боюсь, он уже сгорает от злости.

«Том, успокойся!» — напомнила она тихим голосом.

Она считала, что если никто не напомнит Тому Крузу, он развернется и уйдет, но не сам, а с Николь Кидман.

"Если его следующий фильм провалится, эти люди будут..."

Николь Кидман смутно слышала, что ее муж, казалось, бормотал себе под нос, и крепко сжал ее руку. Более того, она явно чувствовала боль и не могла не быть немного раздраженно: «Том, ты меня поцарапал!»

Том Круз бросил на нее холодный взгляд и отбросил ее руку.

Когда Дюк шел к центру банкетного зала после общения с людьми в Warner, он оглянулся и увидел хмурое лицо Тома Круза, а красивое лицо Николь Кидман напряглось, как будто у мужа и жены возник конфликт...

Под руководством сотрудников Warner Дюк и Наоми Уоттс подошли к маленькому столику в центре первого ряда, пожали руку человеку, протянувшему руку в сторону, и сели на соседнее сиденье для двоих.

«Что ты сказала Николь Кидман?» Дюк не мог не сплетничать, когда ему было скучно. "Вне лифта."

"Она смеялась надо мной..."

Наоми Уоттс, казалось, было все равно, она прошептала: «Мне досталась роль в «Дне независимости», потому что я заставила тебя чувствовать себя хорошо в постели.»

Дюк пожал плечами и ничего не сказал. Строго говоря, это так.

«Разве она не такая же?» Наоми Уоттс искоса посмотрела на Дюка и продолжила: «Если бы она не разрушила брак Тома Круза, смогла бы она закрепиться в Голливуде?»

Послушав Наоми, Дюк мог приблизительно предположить, что это определенно был не первый раз, когда они сражались друг с другом.

Конечно же, не дожидаясь, пока Дюк что-то спросит, Наоми Уоттс добавила: «После того, как стали известны результаты прослушивания «Дня независимости», она распространила эту новость среди австралийских актеров, заявив, что я пренебрегаю дружбой и помощью, которую она когда-то оказала мне, забрав ее роль.»

"Вся австралийская банда теперь отвергает меня!" Она оглянулась туда, где сидели Николь Кидман и Том Круз, "И она испортила одно из моих прослушиваний!"

"Не принимай это слишком серьезно", сказал Дюк замолчал на какое-то время, а затем напомнил ей: «Это не хорошо для твоей карьеры, если ты слишком много берешь на себя

личных обид.»

Голливудская конкуренция повсюду, если вы хотите подняться на вершину, вы можете. Говорят, что везде есть враги и конкуренты. Если вы сосредоточитесь на борьбе с этими людьми, в конце концов, вы ничего не добьетесь.

Очевидно, Наоми Уоттс слышала это же от Нэнси Джозефсон, она отвела свой ненавидящий взгляд, подняла перед собой бокал с вином, коснувшись бокала Дюка, выпила его.

«Привет, Дюк.»

Со стороны раздалось теплое приветствие, Дюк встал и сделал шаг вперед, «Приятно увидеться, Томас.»

Человеком, который пришел поздороваться, был Томас Ротман из Twentieth Century Fox. После того как Дюк сделал жест, приглашая сесть, он ненадолго сел за их стол.

«Как поздний этап фильма?» Он, естественно, спросил о «Дне Независимости».

"Все идет хорошо." Задержка постпродакшена фильма была довольно долгой. Из-за ожидания производства спецэффектов работа Дюка была не такой интенсивной, как в первые два раза. "Это определенно будет завершено в срок до июня."

"Хорошая новость, Фокс надеется на вас." Томас Ротман очень ярко улыбнулась, как будто фильм уже был распродан, "Я верю, что это будет успешное сотрудничество, как со "Скоростью".

«Я тоже в это верю».

Увидев Томаса Ротмана, готовящегося к отбытию, Дюк встал, чтобы пожать ему руку, и смотрел, как уходит штурвал Twentieth Century Fox.

« Всего за несколько лет ты стал популярным режиссером в глазах кинокомпании, — с восхищением проговорила рядом с ним Наоми Уоттс, — ты уже успешный человек в Голливуде, Дюк».

Кивнув Наоми, Дюк обнаружил, что подошли еще двое: еврей средних лет, идущий впереди, был Робертом Саломоном, исполнительным вице-президентом Warner Bros, а позади него тот кого он собирался забыть... — Рик Саломон!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807857>