Относительно спокойный послерабочий график дал Дюку немного свободного времени: воспользовавшись выходными, он встретился с рекомендованным матерью биржевым маклером, получил от него много информации о фондовом и финансовом рынке и спрятался в его квартире, чтобы внимательно изучить документы.Через некоторое время он обнаружил, что кроме GE, General Motors и Mobil Oil и других известных компаний, только Microsoft и Apple имеют четкое представление о развивающихся акциях ИТ.

Хотя такие, как Intel, например, были засыпаны рекламой и часто имели дело с компьютерами, Дюк также знает, что они гиганты, но они не знают своего будущего направления, а есть Microsoft и Apple, зачем выбирать другое?

Цель его инвестиций очень проста: сохранить и приумножить стоимость. Держать большую сумму денег должно быть самым глупым способом инвестирования.

Microsoft, акции которой сейчас пользуются спросом в Северной Америке, подумав Дюк, решил временно сдаться, а затем нацелился на Apple.

Конечно, Дюк не был настолько глуп, чтобы напрямую купить большой пакет акций Apple, он нашел следственно-консалтинговую компанию и вкратце изучил ситуацию Apple и Стива Джобса, чтобы ситуация была не такой, какой он смутно помнил. Обанкротиться вместе с Apple в конце концов не лучший выбор.

В течение нескольких дней следственно-консалтинговая компания вернула ему достаточно информации, чтобы вынести некоторые суждения. Сейчас Apple находится в трясине. Говорят, что в любой момент существует вероятность банкротства и реорганизации.

А Стив Джобс прячется в Сан-Франциско, чтобы работать на своей студии Pixar.Первый анимационный фильм более чем наполовину готов, и он рассказывает историю группы игрушек…

Потому что мало что осталось в памяти о Северной Америке вне фильмов. Этого недостаточно, чтобы сделать четкими суждения Дюка, но, как и вложения в кино, любые инвестиции сопряжены с риском. Apple сейчас в плохой форме, и это хорошее время для покупки акций по выгодной цене.

По настоятельной просьбе Дюка три миллиона долларов на его имя превратились в соответствующие акции Apple всего за одну неделю.

Дело не в том, что Дюк не хочет вкладывать больше денег, а в том, что у него нет лишних денег. Часть заморской доли еще не получена, а кредит матери, который серьезно просрочен, только что погашен. Чтобы оплатить, комиссионные Нэнси и другим, а так же подготовить достаточную сумму денег для покупки авторских прав на фильм на случай, если возможный прогресс переговоров Нэнси потребует.

Не говоря уже об инвестициях, Дюк планировал купить особняк. Вместо того, чтобы снять квартиру на долгое время, чего он не решался сделать раньше из-за финансовых проблем.

По задумке Дюка, приобретаемый особняк должен быть относительно просторным, а вокруг него должно быть достаточно укрытий, чтобы папарацци не подглядывали прямо снаружи. Наступает эра Интернета, и режиссеры в то время не будут прятаться за сцены, как они есть сейчас. Даже если он гораздо менее привлекателен, чем звезды, он также цель многих папарацци.

Только Малибу или Санта-Моника дом в каньоне или виллу на скале. Это любимый выбор Дюка, но о таком доме не нужно думать, если у него нет десятков миллионов долларов. Но не торопитесь, дорога всегда идет шаг за шагом. Теперь он на правильном пути.

Постпродакшн все еще продолжается. Дюк готовится к выпуску «Дня независимости», а также ведется подготовка к выпуску фильма, наиболее близкому по выходу ко Дню независимости и имеющему относительно высокие инвестиции. Castle Rock Films и Columbia Films выпускают свой фильм. После нескольких обсуждений с первоначальным автором Стивеном Кингом съемочная группа наконец определилась с официальным названием — «Побег из Шоушенка».

Премьера фильма назначена на 7 июля. Он выйдет 8 июля, за неделю до выхода «Дня независимости».

«Фильмы о попкорне летом все больше и больше зависят от кассовых сборов за первую неделю». В конференц-зале Columbia Pictures директор по прокату Джек Мушкри объяснял совету директоров положение конкурентов, «Из рекламных роликов "День независимости" должен быть эталонным коммерческим шедевром. Никто не смеет недооценивать Дюка Розенберга. Его коммерческие клипы и трейлеры далеко не единственная суть фильма. Судя по стилю "Скалы", "День независимости" будет полон сцен, похожих на рекламные ролики."

"Тогда почему мы решили выпустить наш фильм ближе к "Дню независимости"?" Это был Питер Петерсон, независимый директор Sony Columbia, который казался озадаченным: «Можем ли мы выбрать другой уик-энд летом?»

«У нас нет выбора.» Митч Шульхоф, вице-президент компании, встал. Он встал, жестом велел сотрудникам на другой стороне включить проектор, указал на название фильма и соответствующую дату выхода и сказал: «Лето все занято, даже в августе, каждые выходные — фильмы с инвестициями не меньше, чем в «Побеге из Шоушенка». Некуда втиснуть фильм чтобы вышел в прокат без конкуренции. Первоначально мы не могли найти выходных без сильного конкурента, но Paramount выступила с инициативой скорректировать дату выхода "Форреста Гампа", и в эти выходные не будет выпущено ни одного фильма такого же масштаба»

«Есть еще один момент.» - Джейк Мушкей добавил: «Побег из Шоушенка полностью отличается от «Дня независимости» с точки зрения стиля и тематики, и зрители почти не пересекаются. Несмотря на то, что «День независимости» даже более популярен, чем ожидалось. На нас это особо не повлияет.»

«Перед финальным релизом мы провели специальный показ для кинокритиков».

Фильм был закончен еще в конце прошлого года. Колумбия является не только дистрибьютором, но и частью инвестиций, и они также стремятся возместить затраты: «В общей сложности 178 кинокритиков и репортеров оценили фильм, в среднем 9,8 балла!»

После этого предложения все в зале притихли. Эти люди понимали, что рейтинги кинокритиков могут не отражать признание рынка, но раз Джек Мушкей это сказал, то это должно быть не пиар-оценка, а реальные данные. Неужели такая высокая оценка выходит из-под контроля этих кинокритиков с глазами на макушке? Широко известный «Крестный отец» не достиг такого высокого профессионального рейтинга, не так ли?

«Роджер Альберт, Кеннет Туран, Дэвид Демби, Тодд Маккарти поставили фильму 10 баллов на тестовых показах!»

Джек Мушкели продолжил: «Они пообещали, что после выхода будут полностью рекомендовать этот фильм!»

Даже если профессиональные кинокритики не могут представлять рынок, руководители Columbia также знают, что эти кинокритики могут стоять на вершине и иметь значительное количество сторонников, и их привлекательность не следует недооценивать. Если Кен полностью рекомендует это, перспективы фильма определенно превзойдут ожидания Колумбии.

"Скоро апрель, - сказал Дэвид Йетник, сидевший во главе стола для совещаний. - Как можно скорее проведите предварительный просмотр в кинотеатре и следите за новостями о «Дне независимости»".

Уже после того, как предыдущая история была изменена, и "Форрест Гамп" изменил дату премьеры, Дюк увидел описание «Бухгалтер и спасение из тюрьмы Шоушенк», фильма который первым занял расписание свободных выходных. Хотя, по предположению продюсерской компании, фильм отличался от того, что он помнил. Это должен быть Шедевр для кинокритиков.

Если конкурентом на следующей неделе будет «Форрест Гамп», Дюк точно будет волноваться, даже немного нервничать, но теперь в театре идет «Побег из Шоушенка». Квалификации конкурировать с "Днем Независимости" вообще нет!

Однако затем Дюк подумал о другом аспекте: с таким фильмом, который можно сравнить за тот же период, профессиональная репутация «Дня независимости», возможно, достигла для него нового минимума.

Тот факт, что кинокритики могут влиять на некоторых фанатов, Дюк не может отрицать: фильм с ярко выраженным коммерческим элементом, такой как «День независимости», никогда не понравится кинокритикам.

Конечно, Warner Bros и Twentieth Century Fox могут вести пиар с кинокритиками, но тематика фильма определена, и если вы хотите, чтобы кинокритики говорили хорошо, вам придется придумать больше ресурсов, чем когда-либо прежде. ...

"Джефф..." Сев в офисе Warner Building, Дюк посмотрел на Робинова напротив него: «Я предлагаю не приглашать кинокритиков на превью, а только представителей кино, простых фанатов и СМИ, на которые мы можем повлиять.»

«Критики?» Джефф Робинов слегка нахмурился.

Знаете, уже давно стало практикой приглашать кинокритиков на просмотр голливудского фильма до его выхода, и это тоже негласное взаимопонимание между двумя родственными индустриями.

«Критики примут связи с общественностью», — подумал Дюк и сказал: «Но высшая партия относительно справедлива».

Он сделал акцент на «справедливости», и это прозвучало как сарказм: «Джефф, ты также знаешь, в чем состоит преимущество «Дня независимости». Если мы хотим, чтобы эти люди аплодировали фильму, мы должны платить больше, но я думаю, что вместо того чтобы тратить слишком много ресурсов на этих вампиров, лучше увеличить рекламные усилия».

Дюк также говорит об основной ситуации. Некоторые фильмы очень подходят для кинокритиков, даже если они платят небольшую цену. Они также будут махать своими флагами, потому что это не влияет на их имидж.

Для стандартного популярного фильма типа «Дня независимости», если вы хотите поднять флаг кинокритиков, которые всегда демонстрируют неповторимые вкусы и выставляют напоказ искусство, они должны тратить больше реальных денег.

Особенно лучшие кинокритики, они относительно справедливы и часто наиболее агрессивны.

По мнению Дюка, бросить этим вампирам миллионы долларов хуже, чем делать больше рекламных роликов в прайм-тайм на четырех основных телеканалах. Отсутствие поддержки критиков не обязательно что-то плохое.

«Я подумаю об этом», — Джефф Робинов не ответил прямо.

"Это хорошо..." Дюк встал и собрался уходить. Если бы не рекламный эффект фильма, связанный с кассовыми сборами, а кассовые сборы были напрямую связаны с его доходом, он бы и не стал говорить это.

«Дюк, подождите минутку.»

Как раз в тот момент, когда Дюк собирался пожать руку и попрощаться, Джефф Робинов достал приглашение и передал его: «4 апреля — годовщина Warner Bros.»

Это самое нормальное человеческое взаимодействие, Дюк не хотел отказываться, он взял его на себя и сказал: "Я буду там вовремя."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807856