

В середине февраля Дюк собрал свою команду пост-продакшна и нанял редактора Майка Доусона, который работал с ним уже третий раз подряд, чтобы официально начать пост-продакшн «Дня Независимости». Ожидается, что постпродакшн фильма будет завершен самое раннее в начале июня, и Дюк разработал полный четырехмесячный план для более поздней стадии фильма.

На самом деле, если не будет громоздкого и экстремального компьютерного синтеза спецэффектов, Дюк уверен, что все работы по пост-продакшну будут завершены в мае. К сожалению, спецэффекты не могут сэкономить время и усилия. Команда спецэффектов ILM приступила к спецэффектам производства в октябре прошлого года, но до сих пор работы далеки от завершения. В дополнение к сценам со спецэффектами в рекламных роликах Суперкубка, другие изображения со спецэффектами являются прототипом.

Все сцены воздушных боев в фильме требовали синтеза спецэффектов, а Дюку также нужно было отредактировать актеров в кадрах со спецэффектами, даже во время съемок отдел моделирования изготовил для фильма 3978 истребителей F-18, 52278 фрагментов и 3931 инопланетянина. Боевые самолеты, 1549 ракет и 22014 световых шаров, «Дню независимости» еще нужно около 4000 кадров со спецэффектами, а это огромный проект.

Из-за необходимости сотрудничать с отделом спецэффектов работу Дюка по постпродакшну можно описать только как скорость черепахи, и он всегда чувствует себя сильным и бесполезным, когда дело доходит до производства спецэффектов.

Компьютерные спецэффекты — довольно кропотливая и профессиональная работа, Дюк может выдвигать свои требования, а также может диктовать производимые сцены, но вступить в бой лично — это совершенно за пределами его возможностей.

Таким образом, выполняя работу каждый день, Дюк также имеет достаточно времени, чтобы обменяться саундтреком с композитором. Первоначально, по его задумке, он хотел и дальше нанимать Ханса Циммера в качестве автора саундтрека ко «Дню независимости», но он был в «Скале», после этого он подписал контракт с Уолтом Диснеем и стал композитором «Короля Льва».

Без Ханса Циммера Дюк не пропал: он нашел авторов звуковых эффектов Скайуокера, которые хорошо справились с саундтреками в оперном стиле, и передал саундтрек ко «Дню независимости» своему бывшему партнеру.

Во время постпродакшна Дюк по-прежнему помнил о безопасности, а предотвращение пожаров было главным приоритетом. Выгоды от сотрудничества одновременно с Warner Bros и 20th Century Fox также были очевидны для съёмочной группы "Дня Независимости". Конкуренция гораздо меньше, ведь очень мало людей достаточно импульсивных, чтобы спровоцировать двух гигантов одновременно, тем более что проект предполагает сотни миллионов долларов инвестиций. Если средства, которые нарушают дно линии, будут применены, они столкнутся с гневом Time Warner и News Corporation.

По сравнению с таким количеством плохих вещей, которые произошли в «Скале», «День независимости» от подготовки к съёмкам до сегодняшней пост-продакшн проходит относительно гладко.

Причины также более сложны.

Во-первых, это сотрудничество между двумя гигантами, которого достаточно для сопровождения фильма. Во-вторых, Дюк полностью зарекомендовал себя в прошедших двух

летних сезонах, доказав, что его фильмы имеют сильную конкурентоспособность в летние сезоны, а сейчас он идет с огромной себестоимостью производства в 100 миллионов долларов США, что ставит многих таких, как «Форрест Гамп» в неудобное положение. Его конкуренты добровольно отступили. Хотя в летний сезон каждые выходные в основном выходят фильмы-тяжеловесы, более выгодно прикоснуться к другим фильмам, чем прикоснуться к таким шедеврам, как "День независимости". И последнее, но не менее важное: крупнейший конкурент Дюка сейчас вступает в период беспорядков.

С октября прошлого года в голливудских кругах циркулируют слухи о том, что Майкл Овиц, глава САА, собирается передать до 28% акций САА, покинув брокерскую отрасль, над которой он упорно трудился 20 лет, и вместо этого инвестировать в крупный медиа-конгломерат принял приглашение друга детства Майкла Эйснера стать новым главой Walt Disney. Хотя Майкл Овиц официально не ушел в отставку, в САА неизбежно начались беспорядки, и многие люди открыто и тайно боролись за акции и положение Овица. Даже с авторитетом Майкла Овица, это было неизбежно. Перед лицом огромных интересов, внутренние споры внутри компания не подавить. Возможно, Майкл Овиц также не намерен подавлять это, и он хочет выйти на платформу далеко за пределы САА и реализовать свои большие амбиции.

На самом деле, нетрудно увидеть в выборе Майкла Овица людей, которые идут к высоким местам. САА, о котором ходили слухи и мифы в будущем, намного уступает шести крупным голливудским компаниям по силе и влиянию, иначе Овиц не сделал бы один из самых рискованных и неудачных переходов в своей карьере.

Когда появилась возможность, и Рон Майер, и Майкл Овиц, основатели САА, не могли дождаться, чтобы перейти в кинокомпанию, что уже говорит о многом.

Однако Дюк хорошо помнит, что Рон Майер был относительно успешен в Universal, а Майкл Овиц потерпел полный провал в Walt Disney.

Возможно, Майкл Овиц действительно супергений и уникальный гигант с точки зрения брокеров. Однако беспощадные факты доказали, что те, кто может контролировать САА, могут быть не в состоянии контролировать кинокомпанию. Согласно анализу бесчисленного количества людей, у Овица есть только одна причина неудачи - отсутствие способностей или неумение управлять таким бегемотом, как Дисней!

Среди них и причина, по которой Майкл Эйснер слишком силен, но не забывайте, что, выходя на высший уровень властной структуры любой крупной компании, вы неизбежно столкнетесь со сложной кадровой борьбой. Даже если у проигравшего есть тысяча причин, в конце концов, это вопрос способностей.

В любом случае, у САА сейчас проблемы, а внутренние гиганты борются за власть, и, согласно анализу Дюка, последние полгода им не должно было быть до него дела.

После того, как Майкл Овиц уйдет в Дисней, САА перестроит свои внутренние отношения, «День Независимости» по крайней мере какое-то время уже будут показывать в Северной Америке. Если путешествие фильма в кинотеатр пройдет хорошо, то Дюк сделает его своей столицей, он больше не будет режиссером прошлого, и он может вступить в ряды первого эшелона голливудских коммерческих режиссеров.

В то время он будет партнером, к которому активно стремятся крупные компании, а не подавляемым САА по своему желанию.

На самом деле, в последние месяцы Universal и Walt Disney не разорвали своих отношений с

Нэнси Джозефсон, в «День независимости» не надеется на инвестиции, но у Дюка есть еще один сценарий в реестре Гильдии сценаристов.

Это неотделимо от мирового проката «Скалы», который шаг за шагом движется к 400 миллионам долларов США. Будь то независимый режиссер или коммерческий, в Голливуде ведь все зависит от коммерческого достижения. Если снятые фильмы продолжают приносить пользу, инвестиции никогда не будут проблемой. Если снятый фильм - это просто хорошая сделка, как у некоторых режиссеров уровня «Оскар», обычно требуется несколько лет или даже больше, чтобы получить шанс независимо режиссировать.

Несмотря на то, что сегодня он является одним из самых перспективных голливудских режиссеров, Дюк не растерялся, зная, что Universal, Уолт Дисней и Нэнси просто на связи, наблюдают и ждут. Они ждут кассовых результатов фильма «День независимости», если фильм провалится, эти люди неизбежно отвернутся, сотрудничество станет просто шуткой.

«Есть хорошие новости».

Дюк только что вернулся в офис после окончания дневной работы. София, которая читала документы, подняла голову и сказала: «Твой личный бухгалтер, Дэвид, только что прислал финансовый отчет».

"Поступила вторая часть зарплаты в размере 2 миллионов долларов США".

Это действительно хорошая новость. Согласно голливудской практике, основная зарплата актеров и съемочной группы выплачивается тремя частями. Когда фильм начался, Дюк уже получил в общей сложности 5 миллионов долларов базового вознаграждения, 2 миллиона долларов поступили по завершению съемок, а последний миллион долларов придется подождать, пока фильм не выйдет в прокат в Северной Америке.

«Что-нибудь еще?»

Подойдя к стулу, Дюк сел напротив стола Софии, «Разве еще не прибыла оставшаяся заморская доля «Скалы»?»

«Статистика отсутствует.» София прямо передала финансовый отчет Дюку, « Я только что позвонила и спросила Warner Bros, деньги поступят самое раннее в октябре».

«В октябре?»

Дюк вздохнул, руководство Warner Bros выбирает время, это вынуждает его приложить все свои усилия к «Дню Независимости».

Однако это не выходит за рамки контракта, и Дюк ничего не может сказать, и его взгляд прикован к цифрам в финансовой отчетности.

Сегодня фильм "Скала" был убран со всех зарубежных рынков, подписавших соглашение о разделе. За исключением доли кассовых сборов в последнем урегулировании, Duke Studio все еще может получить 2,1 миллиона долларов США от зарубежных кассовых сборов, и еще основная часть прав на видео и телевидение, Duke Studios также разделила доход.

Доля доходов от «Скалы» подошла к концу. Дюк использовал инвестиции в размере 10 миллионов долларов США, чтобы обменять их на более чем 27 миллионов долларов США дохода. Даже если они размещены во всем Голливуде, инвестиции коэффициент дохода очень

ВЫСОК.

Несмотря на то, что только часть из 27 миллионов долларов принадлежит ему, это все же намного больше, чем просто зарплата.

«Переговоры о правах продвинулись?» Дюк не забыл права на фильм, которые он хочет купить.

«Нэнси все еще говорит, — покачала головой София, — все идет не очень хорошо.»

На самом деле, многие проблемы связаны с ценой, но теперь времени предостаточно, Дюк не хочет платить слишком высокую цену, и по отзывам Нэнси и нанятого им частного детектива, конкурентов сейчас нет, так что давайте говорить медленно.

После этого Дюк повесил трубку бухгалтера Дэвида и его матери соответственно. В то время у него не было недостатка в деньгах. Он планировал сначала погасить ссуду своей матери в размере 10 миллионов долларов. В конце концов, ссуда была серьезно просрочена, и проценты должны были ждать, пока Уорнер и студия Дюка не будут урегулированы. Время для всех платежей.

Затем идет доля Нэнси Джозефсон, бухгалтеров и юристов, а также зарплата личного помощника Софии Копполы. Хотя Дюк унаследовал прекрасные традиции Голливуда, он никогда не расплатится с ними всеми сразу, но и временно выплачивая часть, вы хотите, чтобы люди работали, но вы не хотите платить достаточно, и в итоге вы имеете только плохие последствия для себя.

«Мама, у тебя есть знакомый биржевой маклер?»

Наконец Дюк снова позвонил матери. Теперь, когда он стал взрослым, ему не обязательно быть таким, как до 21 года. Всякий раз, когда речь идет о крупной сумме денег, требуется подпись опекуна, и у него достаточно власти, чтобы контролировать свои доходы.

"Да, мама, доллар постоянно обесценивается, я только что получил часть своей зарплаты и хочу вложить ее в фондовый рынок."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807855>