

«Дорогая, я уже договорился.» Стоя перед зеркалом в полный рост, Дюк надевал свою рубашку и столкнулся с Хайди, которая выходила из ванной завернутой в полотенце. Он сказал: "Пусть ваш агент отправится прямо к Марте Хадсон, и она подробно поговорит с вами".

За тяжелую работу всегда есть определенная награда. Дюк понимает эту истину. Проснувшись этим утром, он звонит своей матери. Он взял телефон и спросил, почему Хайди Клум потерпела поражение. Если бы она была отвергнута его матерью, он бы больше ничего не сказал. Он просто нашел бы способ получить Хайди Клум небольшую роль в фильме Warners.

Конечно, к его маме это дело не имеет никакого отношения. Это призрак конкурентки Хайди Клум. Конкуренция в модельном кругу гораздо жестче, чем в парке развлечений. Хотя он не знает, с кем договорилась другая сторона и как связана с высокопоставленным руководителем в Санта-Феа, но Марта пообещала, что слова Дюк имеют больший вес.

«Как мне вас отблагодарить?»

Хайди Клум подошла, обняла Дюка сзади, приподнялась на цыпочках, покусала его мочку уха и продолжила дуть в улитку. Блондинка действительно имеет хорошую руку.

Обернувшись, Дюк ущипнул заостренный подбородок, посмотрел на ее хорошенькое личико и нежно погладил ладонью, мягко массируя гладкую кожу, пятью длинными пальцами поглаживал по кругу, вонзаясь в прекрасные светлые волосы.

Прекрасные голубые глаза белокурой модели, все время смотрящей на Дюка, смотрят ласково, как у лучшего любовника.

Поглаживая светлые волосы Хайди Клум, ладонь Дюка внезапно увеличила свою силу и надавила на ее затылок. Хайди Клум не была идиоткой. Он сразу понял намерение Дюка и немного замаялся. Через некоторое время, следуя за силой руки Дюка, он медленно становился ниже и, наконец, присел на корточки перед Дюком.

Она развязала пояс, и ее красивое лицо было зарыто, предлагая чрезвычайно превосходную подачу.

Для Дюка это было настоящим развлечением, Хайди Клум была намного опытнее Наоми Уоттс.

Около полудня Дюк вышел из отеля и собирался улететь дневным рейсом обратно в Лос-Анджелес. Перед отъездом он также дал понять, что это была приятная встреча. В полдень между Мартой и агентом немецкой модели Хайди Клум, состоялась встреча - грядущий ангел не должен быть проблемой.

Хотя в Голливуде есть много прецедентов безжалостности, Дюк не подведет и на этот раз.

Прибыв в аэропорт, Дюк провел со Скарлетт Йоханссон к другому выходу на посадку свою мать, которая направлялась в Нью-Йорк, сел в самолет American Airlines и направился прямо в салон первого класса, места для двоих были рядом друг с другом. Он помог малышке пристегнуть ремень безопасности и попросил у стюардессы одеяло, чтобы укрыть Скарлетт.

«Куда ты ходил прошлой ночью?» Спросила Скарлетт, держа в руках стопку газет и глядя на него, «Я постучала в твою дверь и никто не ответил».

Дюк сел в кресло, пристегнул ремень безопасности и стал ждать взлета самолета.

«Дюк, после вчерашнего приема крестная очень расстроилась», — глаза девушки то и дело сверкали.

"Правда?" Конечно, Дюк не поверил бы ее чепухе. "Почему я этого не заметил?"

"Гм..." Скарлетт сморщила нос и открыла газету, независимо от того, понимала она статью или нет. Главное не смотреть в его лицо. С чтением могут быть некоторые проблемы, но для просмотра картинок препятствий не будет. Скарлетт перешла на развлекательную страницу, которая пестрит новостями вчерашнего подиума Victoria's Secret. Среди фотографий кучи моделей были и фото Дюка и скриншот со взрывом Белого дома. «День независимости» также привлек внимание СМИ. Она отложила газету и посмотрела на Дюка, который, казалось, спал рядом с ней: «Дюк!»

«Что случилось?» Дюк наклонил голову в ее направлении.

«Почему ты не добавил моего персонажа в трейлер?»

Дюк отвернулся, когда услышал эти раздраженные слова, и он почувствовал это с тех пор, как они встретились сегодня в полдень, Скарлетт Йоханссон, казалось, играла в игру. Игра под названием «Угадай что».

«Позже будет твой эксклюзивный постер», — Дюк снова закрыл глаза.

«Правда?»

Если бы не ремень безопасности, маленькая девочка прыгнула бы перед ним: «Этот выпуск будет скоро?»

«Нет», — покачал головой Дюк, — «Перед выходом фильма».

«Что это будет не сегодня?» - недовольно надула губы Скарлетт.

Самолет подал сигнал о том, что он собирается взлететь. Дюк взял наушники, надел их на уши Скарлетт и натянул на нее одеяло: «Давай спать, мы вернемся в Лос-Анджелес, когда проснемся».

Съемки «Дня независимости» закончились, а продвижение началось с рекламы на Суперкубке. В день, когда Дюк вылетел обратно в Лос-Анджелес, Warner Bros продолжила пользоваться рекламой Суперкубка. Да, было объявлено о семи плакатах.

За исключением моделей персонажей, сыгранных Джеффом Голамбусом, Уиллом Смитом, Биллом Пуллманом и Наоми Уоттс, остальные три постера полностью посвящены взрывам и разрушениям. Среди трех постеров полностью объята пламенем Нью-Йорк, Лос-Анджелес и Белый дом.

Больше всего беспокоит то, что Белый дом подвергся бомбардировке, и этот постер также вызвал ажиотаж среди фанатов.

В здании Lauder Building в Нью-Йорке Ирэн поспешно вошла в офис менеджера по рекламе со стопкой документов. Через несколько минут она снова вышла. Она прошла по длинному коридору и подошла к углу возле лестницы безопасности. Глянула на часы, время встречи почти настало.

Со скрипом защитная дверь распахнулась изнутри, и вошел мужчина ее возраста.

«Привет, Ирэн.» Он держал несколько цилиндров.

«Взять?»

Ирэн поспешила ему навстречу, взяла цилиндр и нетерпеливо вытащила его изнутри — это была сцена спуска инопланетного космического корабля и разрушения Белого дома.

«Отлично, это то, что я хочу!» Она очень обрадовалась.

«Мне удалось схватить это», — начал бормотать молодой человек, описывая, сколько людей было на месте раздачи плакатов, как он там усердно работал, чтобы попасть в первый ряд, и был смелым и бесстрашным перед рывком бесчисленного количества людей. «Я схватил эти плакаты...»

"Ладно, дай мне плакаты"

Переход через реку и снос моста говорили о нынешней Ирэн, "Можешь идти."

"Ирэн, я могу пригласить тебя..."

"Ой, извини..."

Она вдруг отвернувшись, повернулась и сказала: «У меня еще есть работа, увидимся в следующий раз».

Повернувшись за угол, Ирэн держала плакат в одной руке, она достала мобильный телефон и позвонила Анне: «Привет, Анна, я получила плакат! Плакат, на котором взрывают Белый дом, такой красивый! Дюк Розенберг действительно Герцог Розенберг, он действительно вышел из Калифорнии и готов бомбить мир.»

"Я тоже достала!" Стоя в офисе, Анна ходила туда-сюда, любуясь постером фильма, только что повешенным на стену, Белый дом, Нью-Йорк и Лос-Анджелес были охвачены пламенем: "Тогда назначайте свидание, моя мисс Лаудер. После начала показа фильма пойдём как можно скорее на полуночный спектакль!"

«Пойдем на премьеру?» Голос Ирэн в трубке был полон неудержимой тоски.

«Ты говорила, что сможешь взять отпуск?— напомнила ей Анна.— У тебя есть время поехать в Лос-Анджелес?»

«Это так расстраивает».

Повесив трубку и сев за стол подруги, Анна снова посмотрела на эти плакаты. Она была ровесницей Дюка Розенберга и тоже специализировалась на кинопроизводстве. Он уже поставил фильм стоимостью 100 миллионов долларов. Может она только тратить время в бродвейских театрах?

Вступив в период стажировки, Анна не поехала в Голливуд искать возможности, как говорила Ирэн, а приехала на близкорасположенный Бродвей для стажировки. Хотя времени было не так много, она полностью осознавала сложность этого круга, и новичку хотелось спешить. Реконструкция требует не только сил, но и возможностей.

В истории Голливуда мало таких молодых режиссеров, как Дюк Розенберг, сочетающих в себе талант, силу и удачу.

Глядя на строчку из букв «Работа Дюка Розенберга» на афише, Анна постепенно приняла решение: после окончания школы она поедет в Голливуд и найдет свои возможности.

Как раз в то время, когда Анна думала о будущем, в университете, который она еще не закончила, группа студентов повесила на стены общежития такие же плакаты, указывая на взорванный Белый дом, а после выхода фильма на экраны определенно пошли бы посмотреть, как этот напыщенный режиссер взорвал Северную Америку.

Всего за несколько дней, когда реклама Суперкубка в перерыве взорвала Белый дом, плакаты ко Дню независимости распространились по всей Северной Америке. От тexasского ранчо до прерий Монтаны, от Сиэтла с ледяными пляжами до моста Майами через море, от Кембриджа в Бостоне до латинских кварталов Лос-Анджелеса, везде висят поразительные плакаты с бомбами, не менее поразительные «Дюк Розенберг» и «Выпуск 1 июля в Северной Америке».

Вернувшись в Лос-Анджелес, из-за плана продвижения продюсера Дюк принял участие в нескольких мероприятиях для СМИ. После вечеринки по закрытию он быстро погрузился в пост-продакшн фильма. Он сначала позвонил первому руководителю производства Чарльзу Роуэну, второму руководителю производства Робину Гранде и исполнительный продюсер Джону Ландау и объявил, что стоимость производства фильма, безусловно, будет ниже 90 миллионов долларов.

Согласно пропагандистскому плану, «День независимости» по-прежнему будет рекламироваться как стоимость производства в 100 миллионов долларов, что само по себе является ажиотажем для привлечения фанатов. Дюк же настоятельно требует от продюсера выполнить свое обещание вложить 10 миллионов долларов США, которые он сохранил от производства фильма во время съемок в обмен на дополнительные кассовые сборы.

Вы должны знать, что его доля дохода тесно связана с окончательным кассовым сбором: чем выше кассовый сбор, тем, естественно, счастливее он будет.

Хотя Warner Bros и Twentieth Century Fox какое-то время колебались, после изучения рынка и тщательного рассмотрения, тем более, почти все миллионы долларов поступили от других инвесторов, они, наконец, кивнули.

Тем не менее, обе стороны также достигли молчаливого соглашения. Бюджетная стоимость фильма должна составлять 100 миллионов долларов США. Как его реализовать – это проблема, которую должны рассмотреть Warner Bros и 20th Century Fox. Увеличение общей суммы инвестиций может размыть конечные вложения иностранных инвесторов. Дюк не возражает против соотношения долей. Ведь весь Голливуд пытается зарубить деньги иностранных инвесторов, и это и в его интересах.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807854>