

"Режиссер Розенберг..." Репортер встал и прямо задал самый беспокоящий всех вопрос: «Мы все видели в рекламе во время антракта, что вы разрушаете Белый дом...»

«В фильме», — напомнил Дюк.

«Да, Белый дом был разрушен в фильме «День независимости». Репортер, казалось, вспоминал: «Хотя в прошлом в голливудских фильмах были сцены, нацеленные на Белый дом, такой масштабной сцены взрыва не было. Вы можете сказать, что основываетесь на каких-либо соображениях?»

«Во-первых, позвольте мне заявить, что это инопланетяне, вторгшиеся на Землю, взорвали Белый дом, а не я!»

Эта фраза вызвала взрыв смеха, и когда смех прекратился, Дюк продолжил: ««День независимости» — это научно-фантастический фильм об инопланетянах, которые вторгаются на Землю и хотят уничтожить Землю. Инопланетяне взорвали Белый дом, но Белый дом был взорван не напрасно.»

«Взорванный инопланетянами дом в фильме пробудит боевой дух американского народа и подчеркнет наш великий дух борьбы за свободу во имя надежды Земли и спасения всего человечества».

Дюк может выдавать бред и не краснеть, "Белый дом был взорван в фильме. Но американский народ воздвигнет непобедимый американский дух и поведет мир к победе."

Как голливудский режиссер Дюк должен сначала угодить североамериканскому зрителю, а остальное можно временно отложить в сторону. Эти слова сопровождают Warner и Fox. Связей с общественностью и рекламных роликов Суперкубка достаточно, чтобы вызвать интерес у более широкой американской аудитории.

Что касается того, будет ли это подхвачено СМИ в остальном мире? Дюка даже мало интересовала североамериканская пресса, не говоря уже обо всем остальном.

Покинув место пресс-конференции, они присоединились к своей матери и Скарлетт в гостиной сзади. Дюк и его группа поехали в ближайший отель, где также был прием Victoria's Secret в знак благодарности.

Коктейльная вечеринка — обычная деловая вечеринка, в которой, естественно, незаменимы супермодели, только что завершившие показ. Когда Дюк увел маму в банкетный зал, нынешние популярные модели Наоми Кэмпбелл и Клаудия Шиффер были окружены людьми. Две супермодели полностью открыты, и они действительно являются самыми привлекательными существами в этой области.

Пока его мать общалась в банкетном зале, Дюк был готов двигаться свободно, но маленький хвостик хотел следовать за ним.

«Скарлетт?» Дюк нахмурился.

"Почему я не могу следовать за тобой?" Скарлетт стояла там, глядя на него жадно, "Крёстная мать говорит о делах, я не могу понять, это скучно."

"Я понимаю," маленькая девочка опять открыла рот. «Ты, должно быть, думаешь, что я помешаю твоей погоне за женщинами, хм...» Она сморщила нос, повернулась и подошла к

миссис Леи.

«Похоже, я стал к ней слишком добр, и она собирается сесть мне на шею?» Дюк все еще думал об этом, когда шел к центру банкетного зала, как если бы Скарлетт Йоханссон была честна, когда она надевала покерфейс. Некоторые, по крайней мере верили, на первый взгляд.

С бокалом шампанского в руке и время от времени делая глоток, Дюк никогда не обращал взгляда на двух супермоделей. Темная кожа Наоми Кэмпбелл могла привлечь других, но не его. И несколько странное лицо Клаудии Шиффер действительно не привлекают, и не соответствует его эстетике. Даже если он находится под сильным влиянием западной эстетики, он не думает, что ее внешность достойна слова «красивая». Модели этой эпохи слишком далеки от памяти Дюка. Кроме самых известных, большинство из них он не знает. Обойдя полкруга по банкетному залу, выпив полбокала шампанского, Дюк наконец увидел одно из хоть немного знакомых лиц, если не ошибается, должна быть супермодель в будущем. Она только что закончила общение, и когда она обернулась, ее глаза встретились взглядом с Дюком. Дюк поднял бокал салютуя. Она явно знала Дюка и улыбнулась в ответ, ее красные губы погрузились в бокал с вином.

Слегка потягивая шампанское, Дюк направился прямо к ней, в то же время спокойно наблюдая за ней.

Это светловолосая женщина, около пяти футов десяти дюймов ростом, светловолосая, голубоглазая, с высоким лбом, не слишком большими глазами, с отчетливыми нордическими или германскими чертами лица, судя по ее красивой и сексуальной внешности, ей лет двадцати с небольшим. Это самая красивая возрастная группа для этого типа женщин.

Как мы все знаем, эти белокурые девушки в основном не по годам развитого телосложения. В возрасте от шестнадцати до двадцати пяти лет можно сказать, что тело является самой идеальной стадией, а после двадцати пяти лет они склонны к старению, причем очень быстрому.

Модели и актеры, в частности, ежедневно используют множество тональных средств, содержащих различные необъяснимые элементы, и их жизнь и рабочее время крайне ненормированы. Большинство людей также имеют вредные привычки, такие как алкоголизм, употребление наркотиков и насыщенная ночная жизнь. К двадцати пяти многие из них выглядят ужасно без макияжа и инъекций.

На самом деле светловолосые актрисы старше сорока лет лучше всего контрастируют со звездами других национальностей, они часто склонны к старению.

Однако светловолосая красавица на противоположной стороне явно переживает самый прекрасный период своей жизни.

"Здравствуйте, прекрасная леди."

Когда он прошел к блондинке, Дюк мягко пожал ее протянутую руку: "Могу ли я взять на себя смелость спросить ваше имя? Я не знаю, имею ли я эту честь."

"Хайди, вы можете звать меня Хайди». Она показала очень яркую улыбку: «Хайди Клум, из Германии».

«Приятно познакомиться, Хайди». Дюк снова поджал ее руку.

Похоже, они понравились друг другу, и они уже болтали вместе после бокала вина. Особенно в этом шоу в перерыве есть много общих тем.

«В прошлом году я участвовала в конкурсе красоты, а потом увлеклась модельным бизнесом».

Подойдя к террасе рядом с ним, Хайди Клум рассказала о своей ситуации: «Хотя моя карьера немного изменилась за последний год, я все еще новичок. Чтобы иметь возможность присоединиться к шоу на этот раз, мой агент использовал много связей».

«Говорят, что компания, планирующая это мероприятие, — ваша компания?»

Подойдя к столику для отдыха, она повернулась и посмотрела на Дюка, который помог ей выдвинуть стул и сделал приглашение.

Сидячий жест, а затем сказал: "Это компания моей матери, и это не имеет ко мне никакого отношения. Я не имею ни доли, ни права голоса в компании". Он взял еще шампанского, чокнуться с ней еще раз и они выпили по полбокала.

«Но все они сказали, что шоу в перерыве между таймами появилось по вашему предложению.» Хайди Клум посмотрела на Дюка сияющими глазами, Дюк пожал плечами: «Это просто предложение, я не понимаю, как планировать рекламу, это все моя мама сделала. Я всего лишь режиссер.»

«Большой режиссер, который может привлечь сотни миллионов долларов инвестиций!» Она своевременно сделала комплимент.

"Ты не так уж и плоха, - сказал Дюк, глядя на ее изящно накрашенное лицо. - Этот подиум станет толчком для твоей карьеры, и ты станешь топ-моделью ".

Её лицо показалось немного мрачным, она на мгновение заколебалась, а затем сказала: «Все не всегда так хорошо, как представляется, рекламное агентство Санта-Феа в следующий раз сформирует команду профессиональных ангелов-моделей для Victoria's Secret, дебютирующих, как и я. Они все находятся в центре внимания их расследования, но я слышала от агента, что меня могут исключить.»

«Я потеряю такую возможность», — ее рука медленно приблизилась к Дюку, ведь все зависит от его мамы, среди моделей давно распространены особые отношения для выхода на подиум, и ангелы сделают то же самое. Дюк не был удивлен. Хайди Клум, которая была на противоположной стороне, не только крутила перед ним руками, но и глаза горели все больше, как летнее солнце, как будто она хотела показать весь свой энтузиазм.

"Может быть, я могу немного помочь". На самом деле ангелы больше относятся к требованиям фигуры и лица, а остальное в принципе не важно. Дюк считает, что нужно просто позвонить помощнице своей матери Марты, решение будет в принципе положительно, если все стандарты соблюдены, "Но я не могу гарантировать успех. "

"Большое спасибо!" Хайди Клум немедленно взяла Дюка за руку.

«Пожалуйста, — повернув ладонь, пальцы Дюка мягко скользнули по мягкой ладони, — Хайди, может быть, мы можем пойти в другое место и обсудить этот вопрос более подробно.»

«Я думаю, что это необходимо.»

Хайди Крам наклонился вперед, наклонился ближе и медленно выдохнул на Дюка, очевидно зная, что если хочешь что-то получить, придется платить.

Дюк встал, взял ее за руку и пошел с террасы к выходу из банкетного зала.

«Крёстная, посмотри туда!»

Недалеко от выхода Скарлетт Йоханссон потянула миссис Лею: «Дюк, кажется, уходит».

Повернув голову, она увидела, что Дюк выходит с белокурой красавицей. Миссис Лея только покачала головой. Семья Розенбергов не была консервативной и упрямой традиционной еврейской семьей, и она не собиралась вмешиваться в частную жизнь Дюка.

Увидев, что крестная не отвечает, Скарлет не выглядела очень счастливой, лицо ее было выпячено, и она выглядела угрюмой, ей казалось, что одну из ее лучших игрушек только что забрали.

«Плохой Дюк, в следующий раз я обязательно плюну в твою чашку!»

Игрушка убежала, а Скарлетт сказала несколько слов миссис Леи, отошла в угол и присела на некоторое время глядя на стакан сока, планируя, как отомстить, чтобы почувствовать себя лучше.

Выйдя из банкетного зала, Дюк снял комнату для гостей и отвел Хайди Клум прямо наверх. Через несколько минут после входа в комнату вся их одежда лежала на толстом ковре.

Если Наоми Уоттс и другие считаются соседями по постели, то эти девушки-модели — настоящие любовницы на одну ночь. Дюк вовсе не собирается быть вежливым. После короткой прелюдии он прижал Хайди Клум на ковре.

Эти модели, прошедшие серьезную физическую подготовку, удивительно гибкие, и можно сложить их почти пополам под углом 90 градусов. Дюк, естественно, не будет вежливым.

Хайди Клум также очень хорошо сотрудничала, а Дюк играл только обычные трюки, в основном открытые для всех, они вдвоем прошли из гостиной люкса в спальню, в ванную и, наконец, встали на балконе, лицом к Атланте. Вид на высокогорье заставляет его парить, как птица в свое время.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807853>