

«Можем ли мы спуститься?»

В Джорджия Доум яростно дрались Dallas Cowboys и Buffalo Bills, а Скарлетт Йоханссон, сидевшая в ложе, явно не интересовалась происходящим на поле, постоянно напоминая на ухо Дюку: «Крёстная сказала, я могу выйти на поле во время перерыва, я хочу пойти посмотреть на супермоделей, возьмешь меня с собой, Дюк?»

«Дорогая, подожди конца первого тайма. Пока рано идти, нужно дождаться, когда игра закончится.» Дюк все еще был немного заинтересован игрой.

"Пошли, пошли." Маленькая девочка прямо встала, "Я хочу увидеть супермодель."

"Группа женщин, какая красота."

С этими словами Дюк встал и отвел Скарлетт в сторону. Взял два пропуска, которые мать дала ему заранее, и повесила их на шею себе и Скарлетт. После того, как сотрудники службы безопасности проверили их, они обошли длинный коридор и прошли в гардеробную Виктория Секрет.

«Только не говори мне, что тебе не нравится это смотреть!» Скарлетт, не останавливаясь, держала Дюка за руку, «Это Наоми Кэмпбелл и Клаудия Шиффер, независимо от их фигуры или лица. Я не понимаю, Дюк, почему тебе нравятся женщины как спички, такие как Наоми Уоттс?»

«Я сам позабочусь о своей личной жизни!»

Скарлетт приложила руку ко лбу и с негодованием сказала: "Такая женщина, как Наоми Уоттс, совершенно не подходит для твоей девушки".

"Она не моя девушка".

Скарлетт сжала его руку крепче и спросила: «Почему нет? Я видела, как она провела ночь в твоём трейлере...»

«Скарлетт!» Дюк повернулся, чтобы посмотреть на нее.

«Ах... Я случайно увидела это, — она быстро высунула язык и с любопытством спросила: — Вы не парень и девушка, тогда какая у вас связь?»

Она растерянно почесала лицо, как будто на самом деле не знала.

«Почему ты не любишь Наоми?» Дюк быстро сменил тему: «Потому что она однажды бросила твое мороженое?»

«То, что я дала тебе, могу бросить только я или ты».

Ее рот был полон бреда: «Если кто-то бросил мои вещи, это мой враг!»

Проходя по тихому коридору и завернув за угол, они вдвоем вошли в просторный коридор, а людей здесь становилось все больше и больше. В основном это были женщины, и когда он подошел к двери раздевалки, Дюк наконец увидел знакомую: «Привет, Марта», — это была одна из помощниц матери.

«Здравствуйте...» Скарлетт последовала примеру Дюка и помахала другой стороне с самой

милой улыбкой: «Мы можем войти?»

«Конечно.» Под предводительством Марты они вошли в раздевалку. Это очень просторная гримерка. Даже если в это время она вмещает почти сотню человек, в ней нет ощущения тесноты. Среди них, самые привлекательные, естественно высокие и сексапильные девушки-модели. С помощью помощников, несмотря на присутствие большого количества мужчин в раздевалке они спокойно раздеваются и переодеваются...

"Крёстная мать там. Крёстная... Мама..." Они подошли и поприветствовали друг друга один за другим.

«Марта, отведи их туда».

Миссис Лея указала на ряд стульев и в то же время предупредила: «Скарлетт, не шали!»

«О...» Маленькая девочка кивнула: «Я буду слушать Дюка».

Стараясь не мешать работе, Дюк отвел Скарлетт к освободившемуся стулу и сел рядом с ней.

«Послушай, Дюк.»

Хотя она не может бегать, чтобы не мешать работе других людей, Скарлетт определенно не может спокойно сидеть здесь, она указала на женщину, которая меняла свое сексуальное нижнее белье, и сказала: «Это Наоми Кэмпбелл, у нее отличная фигура, было бы здорово, если бы я могла вырасти и иметь такую фигуру.»

Знаменитая темнокожая модель только что закончила макияж и раздевалась, надевая одежду для подиума. Нижнее белье показывает, ее фигура действительно великолепна, не такая худая как обычные модели...

«Модели переодеваются вот так?»

Наблюдая за тем, как модели раздеваются и надевают давно приготовленное подиумное белье, Скарлетт Джонсон моргнула и спросила: «Здесь много мужчин».

«В большинстве случаев показ мод проводится в палатках или конференц-центрах, где нет тщательно продуманных разделенных гардеробных, и значительное количество модельеров и их помощников - мужчины. Открытое раздевание и переодевание можно назвать базовым навыком модели. Если ты не умеешь даже этого, то не будешь моделью.»

Не будет преувеличением сказать, что тела этих знаменитых девушек-моделей видели многие мужчины.

«Я точно не буду моделью в будущем!»

Услышав слова Дюка, Скарлетт покачала головой, уже не так откровенно, как в детстве. «Чтобы на меня смотрело столько мужчин, я определенно умру от стыда.»

«Дорогая, — Дюк намеренно поддразнил ее в редком смысле шутки, — у актрис тоже много обнаженных сцен. Что, если режиссер попросит тебя сыграть, когда ты вырастешь?»

«Дюк, я еще не взрослая!» Она повернула голову и надулась на Дюка: «Как ты мог сказать что-то подобное ребенку?»

«Это просто метафора, я извиняюсь.»

«Тогда я работаю только с режиссерами, которые мне нравятся, а все те, кто мне не нравятся, остаются в стороне.» Она протянула маленькую руку и крепко сжала руку Дюка, «В будущем я буду работать только с такими режиссерами. Вы готовы сотрудничать? Вы не будете заставлять... Она закатила глаза, — Вы же не будете заставлять свою сестру снимать сцены, которые ей не нравятся, не так ли?»

Сейчас Скарлетт Йоханссон не совсем вышла из разряда наивности, а просто считает, что играть очень интересно. Если вы почувствуете вкус славы и богатства в будущем, боюсь, что эти идеи будут отброшены.

«Дюк, посмотри на эту, блондинку.» Они оба были как зрители, наблюдающие за цирковым представлением, постоянно обсуждая женщин-моделей в раздевалке, особенно Скарлетт, если бы не Дюк, напоминающий ей, звук лепета может привлечь внимание многих людей.

Она указала на высокую блондинку-модель и сказала: «Это она, та, которая разговаривает с крестной, она кажется красивее, чем Клаудия Шиффер, ты должен преследовать ее как свою девушку!»

«Ты думаешь, что это женщины, которые были голыми в журналах, подходящих для того, чтобы быть моими девушками?»

С окончанием съемок, особенно с миссис Леей в качестве связующего звена посередине, восприятие Дюком Скарлетт значительно улучшилось, точно так же, как и тогда, на террасе вечеринка. В это время это была сплошная шутка. «Моя мама, твоя дорогая крестная, рассердится» .

"Я думаю, что ты скорее предашь меня."

"Эй, когда я тебя предала? Я угощаю тебя мороженым, приношу тебе кофе и помогаю нести твои сумки. Ты выходишь на улицу, чтобы узнать, есть ли другие более квалифицированная сестра чем я?"

«Но я слышал, что ты всегда шутишь в команде обо мне?»

Увидев, что Дюк смотрит на нее, Скарлетт скрестила руки на груди и сердито сказала: «Кто это сказал? Это должно быть Наоми Уоттс! В следующий раз я налью ей в чашку...»

Сказав это, девчушка как будто что-то поняла и быстро прикрыла рот рукой.

«Что ты сделала, Скарлетт?»

«Нет, я ничего не сделала.»

Как раз когда Дюк собирался спросить, модель в раздевалке переделалась в нижнее белье, поправила крылья и начала выходить. Скарлетт встала. "Уже начался показ, поторопись, поторопись, Дюк."

Суперкубок 1994 года лучше всего запомнился не двумя последовательными периодами между Далласскими Ковбоями и Баффало Биллз. Они играют на Суперкубке четыре раза подряд, они уже всем надоели, но перерыв на рекламу и выступления в перерыве снова привлекают внимание к самой игре.

Это был не первый раз, когда голливудский фильм был широко рекламирован в Суперкубке, лучший эффект был у фильма Warner Bros, который когда-то был первым, кто ел крабов. В рекламе «Дня Независимости» использовался только взрыв, чтобы сравнить с землей Белый дом. Кадры достаточно шокирующие, не говоря уже о полном разрушении Нью-Йорка и Лос-Анджелеса в результате взрыва.

Еще одна тема, о которой говорят, это показ моделей нижнего белья во время шоу в перерыве между таймами. Эти высокие и сексуальные модели, надев как можно меньше нижнего белья, ступили на поле Джорджии в сопровождении представительных ангелов за ними. Они также продолжали посылать воздушные поцелуи на камеру, и часто взаимодействовала со зрителями на месте и перед телевизором, что также заставило людей полностью запомнить эту марку нижнего белья - Victoria's Secret.

В конце игры Дюк не ушел со стадиона, а вышел на пресс-конференцию с людьми Victoria's Secret, в центре которой Дюк.

Уорнер хочет позаимствовать актуальное рекламное видео, которое может быть запущено после показа Victoria's Secret. Victoria's Secret также хочет ассоциировать свой бренд с одним из самых горячих коммерческих режиссеров Голливуда прямо сейчас, чтобы создать больше разговоров, а Santa Fia - это индустрия семьи Розенбергов, конечно, нет такой вещи, как нет сотрудничества.

В эту эпоху популярность любого бренда требует большого количества необходимого планирования и рекламы, например, фильмов и нижнего белья.

Когда Клаудия Шиффер, которая была ведущей временной эпизодической пресс-конференции, заявила, что первоначальная идея подиума была предложена голливудским режиссером Дюком, можно себе представить возникшую сенсацию. Они стали центром внимания средств массовой информации в прямом эфире, что сделало почти обезумевших репортеров, которые уже были возбуждены шоу в перерыве между таймами, еще более взволнованными.

"Я просто выдвинул намерение. Дюк не забудет свою собственную компанию. Именно Санта Фея превратила намерение в успешную кампанию".

Постепенно тема подошла к его новому фильму.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807852>