

Paramount, единственная крупная голливудская продюсерская компания, которая все еще придерживается региона, только в 1993 году, этот представитель традиционных голливудских компаний и независимых студий, Paramount окончательно была поглощена Viacom. Придет время наступления Дисней, что также ознаменует полный конец эры независимого голливудского производства, а киноиндустрия откроет эру настоящей гигантской конкуренции.

Но сейчас Paramount Pictures, которую только что поддержал Viacom, огромный медиаконгломерат в прошлом, переживала тяжелые времена.

Во-первых, из-за дела о приобретении многие его кинопроекты, в том числе «Форрест Гамп», пришлось временно приостановить; дождавшись, наконец, запуска проекта, «Форрест Гамп», который планировался несколько лет, имел также проблемы с адаптацией. У оригинального автора Уинстона Грума возник спор, и обе стороны чуть было не обратились в суд, после того как все стихло и съемочная группа оказалась полностью на правильном пути, на съемочной площадке вспыхнул необъяснимый пожар, вынудивший съемочную группу снова проделать большую работу...

Кроме того, когда фильм был создан в первой половине года, было объявлено, что он будет выпущен в Северной Америке в начале июля следующего года. Кто знал, что «День Независимости» появится позже. Было сказано, что дата релиза колебалась между праздником Дня независимости и Днем памяти. Paramount также предпочла временно подождать и посмотреть, и несколько дней назад Warner Bros и 20th Century Fox наконец объявили о выпуске. Дата выхода «Дня Независимости» - праздник Дня Независимости!

Это очень близко ко времени выхода «Форреста Гампа», и обе стороны неизбежно будут иметь ожесточенную конкуренцию.

«Венди, что вы думаете?»

Сидя за своим столом, новый генеральный директор Paramount Шелли Лэнсинг посмотрела на продюсера «Форреста Гампа»: ««Форрест Гамп» имеет прямое столкновение с «Днем независимости». Насколько он конкурентоспособен?»

«Шелли, вы должны знать этого режиссера Дюка Розенберга».

Как известный голливудский продюсер, Венди Файнерман, похоже, полна забот: «По-моему, да ладно, это не только мое мнение, Дюк рожден для лета. «День независимости» — это горячий научно-фантастический боевик. По его первым двум фильмам можно догадаться, что он вряд ли сольет, и «Форрест Гамп», естественно, находится в невыгодном положении с точки зрения инвестиций и сюжета».

«Джонатан, каково ваше мнение?» — спросила Шелли Лэнсинг у исполнительного директора Paramount.

«Я предлагаю не сталкиваться с этим деструктивным фильмом прямо летом, — сказал Джонатан Дуган, — у «Форреста Гампа» хорошая читательская аудитория, и у Тома Хэнкса также есть определенная кассовая привлекательность, но не забывайте «Интервью с Вампиром» и Томом Крузом. Если быть точным, то их тематика имеет преимущество перед «Форрестом Гампом», но они сожжены в борьбе со «Скалой»».

Какой фильм лучше всего подходит для лета? Здесь нет профанов, а по сюжету фильм для попкорна Дюка Розенберга можно назвать типичным летним блокбастером.

«Официальная реклама «Форреста Гампа» уже началась», — попросила совета Шелли Лэнсинг, — «Слишком поздно корректировать дату выхода...» В Голливуде не так уж много секретов, Paramount Pictures снимает «Форрест Гамп». Известие о том, что дата выхода была изменена на месяц раньше, быстро достигло ушей Дюка, он был слегка ошеломлен, а затем вздохнул с облегчением.

Ситуация очевидна, Paramount Pictures пытается избежать «Дня независимости», что и является причиной замешательства Дюка. Ведь «Форрест Гамп» — это произведение, которое может захлестнуть Северную Америку, и он испытывает облегчение, что ему не придётся меряться силами в тот же период. Помимо конкуренции он также хочет понять причину.

Он знал, что «Форрест Гамп» когда-то захлестнул Северную Америку, но Paramount и инвесторы «Форреста Гампа» не знали, что, хотя этот фильм имеет отчетливую ностальгическую тему, он так же хорош, как «День независимости». Типичный летний попкорн, явно не доминирующий с точки зрения противника, в дополнение к инвестиционной квоте и раннему вниманию аудитории и средств массовой информации, можно сказать, что в целом все не так плохо. Важно то, что он доказал свою конкурентоспособность в прошедших двух летних программах. «Скорость» столкнулась и выиграла у проекта «Чужого 3», не только успешно завладела кассой, но и выиграла кассовый чемпионат в течении двух недель. Когда дело дошло до «Скалы», противника сменил более сильный «Интервью с вампиром» и Том Круз, но он все равно победил в конкурсе, не только захватив трон недельного чарта кассовых сборов, но и подавил Сталлоне и «Скалолаза» еще раз выиграв два чемпионата подряд в Северной Америке.

Paramount не будет игнорировать эти факторы, даже если в фильме появится Том Хэнкс, новый обладатель «Оскара».

Более того, относительный провал «Интервью с вампиром» заставил многих режиссеров лучше осознать важность темы для летнего сезона.

Конечно, не каждая кинокомпания считает, что для лета подходят только фильмы с попкорном. Хотя «Форрест Гамп» Paramount предпочла отступить, освободившийся период выходных позволил другим компаниям увидеть потенциал. «КаслРокПикчерз» сразу же мудро заняли график, первоначально принадлежавший «Форресту Гампу».

Это изменение расписания можно назвать альтернативным соревнованием в Голливуде, и это также разумный выбор, сделанный многими фильмами, которые считают себя слабыми.

Однако ничто из этого не повлияло на Дюка. Подготовительная работа к фильму, наконец, подошла к концу перед Рождеством. После возвращения в Санта-Монику, чтобы сопровождать свою мать на рождественские каникулы, съемки, наконец, больше не вращались вокруг трюков и взрывов, а также актеры, присоединяйтесь.

«Стэн, ты готов?» — спросил Дюк у Стэна Уинстона, сидевшего рядом с ним сквозь слой стекла, — «Не только две руки, я хочу, чтобы все щупальца инопланетянина двигались».

Уинстон показал Дюку большой палец вверх.

Дюк кивнул и крикнул ему в спину: «Джон, приготовься!»

Джон Шварцман сам взял на себя управление камерой, а Бен Уоттс настроил стедикам, перемещая кадр под нужным углом.

«Начали!» Сквозь слой стекла Дюк указал на людей в изоляторе и отступил в сторону.

Господин Президент и несколько солдат, которые уже выбрали позицию, немедленно подошли. Один из них также проверил положение нижней стеклянной стены. Внезапно к стеклу прицепился задушенный щупальцами ученый, выглядевший крайне испуганным...

Стоя рядом с Джоном Шварцманом, Дюк наблюдал за выступлением группы актеров. Честно говоря, кроме Билла Пуллмана, который играл президента, все остальные в той или иной степени демонстрировали признаки перенапряжения, и выражение их лиц было несколько очевидным. Но он не собирался останавливаться. Для этого фильма требования к актерскому мастерству чуть выше стандартной черты. Если эта группа людей не соответствует требованиям, то Уилла Смита можно уволить прямо сейчас.

Кадр закончился тем, что стеклянная навесная стена разлетелась вдребезги, и Дюк проверил отснятый материал и кивнул.

Инопланетяне здесь все сняты моделями, а машущие щупальца происходят от механической операции художника по спецэффектам, держащего две инопланетные руки ученого, которые являются всего лишь двумя опорными руками, которыми управляет другой реквизитор на их руках.

За исключением рядов инопланетян в финальном космическом линкоре, которые были сгенерированы с помощью компьютерной графики, все остальные инопланетяне были сняты по одной и той же модели. Как сказал Джонсон, этого было достаточно, чтобы все выглядело правдоподобно.

Было отснято еще несколько сцен про инопланетян, Дюк вел съемочную группу к переходу. Сцена здесь уже устроена Уилл Смит и Джефф Голомб сидели внутри инопланетного космического корабля, знакомясь с окружающей обстановкой и репетируя следующую сцену.

«Джефф и Уилл», - Стоя перед двумя парнями, Дюк сказал как можно лаконичнее, - «Вы видите надежду в затруднительном положении, волнение более нервное, не забывайте, за спиной не только преследующие солдаты, но и ядерная бомба, которая взорвется в любое время.»

Дюк более непринужден с Джеффом, хотя этот актер с ограниченным актерским мастерством, он появился во многих фильмах и имеет богатый опыт. С Уиллом Смитом трудность состоит в том, что с момента наступления съемок, даже если у Дюка очень свободные требования к актерам, его среднее количество NG (пересъемок) за съемку близко к двузначным числам.

То же самое и в этот раз: инопланетный космический корабль закачался, как только начались съемки, и нервное выражение лица будущей суперзвезды, чьи актерские способности будут продолжать ухудшаться, тут же превратилось в преувеличенный львиный рык.

"Стоп!"

Крикнув, чтобы остановить процесс, Дюк увернувшись от кабелей на земле, вошел в космический корабль и посмотрел на Уилла Смита, который выглядел извиняющимся за свою ошибку. Дюк наконец, подавил свой гнев и оказал давление на Смита. Поскольку он решил использовать его, он также должен быть морально готов.

«Уилл!» очень серьезно сказал Дюк, «Помни одно, ты теперь актер, а не хип-хоп певец. Если на следующих съемках появится выражение лица хип-хоп певца, я отправлю тебя в студию, где

ты будешь петь R&B весь день!»

«Тебе просто нужно быть взволнованным и нервным! Вспомни свой первый выход на сцену! Не говори мне, тогда у тебя все было хорошо», Он также будет использовать положение камеры и угол наклона объектива, чтобы должным образом улучшить выражение Уилла Смита в объективе, но Дюк — всего лишь режиссер, а не режиссер с супераурой.

Время и энергия съемочной группы ограничены. Если Уилл Смит по-прежнему будет плохим, Дюк намерен дать ему только ответный выстрел. К счастью, в последующих съемках производительность Уилла Смита немного лучше, хотя прогресс ограничен, но после трех NG (NoGood - неудачные кадры) съемки закончилась успешно.

Возможно, требования Дюка были относительно свободными, или, возможно, это был опыт «Скалы» для основной команды достигшей молчаливого понимания, и Дюк добился значительного прогресса после съемок двух фильмов подряд. Игра актеров, стала вполне удовлетворительной.

1993 год пролетел в мгновение ока, за ним последовал 1994 год, а в середине января из Пентагона пришли новости о том, что и авиабаза Эдвардс, и ракетный полигон Уайт-Сэндс войдут в краткосрочный пустой период, и съёмочная группа может выйти на съемочную площадку, чтобы снимать.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807848>