

У Duke Studios на балансе 20 миллионов долларов, не говоря уже о налогах, которые никому не понравятся, и эти деньги не полностью принадлежат Дюку.

Согласно соглашению, 5 % доходов, полученных Duke Studio от проекта «Скала», пойдут Нэнси Джозефсон, 5 % составят расходы команды юристов и бухгалтеров, а 10 млн. долларов Дюка пойдут на погашение кредита матери. Согласно устному соглашению, мать будет получать 10% от инвестиционного дохода в качестве процентов.

В общей сложности 14 миллионов долларов, вероятно, будут выплачены позже.

Это высоко коммерциализированное и профессиональное общество. Эксклюзивная выгода для одного человека, но он не может решить все проблемы, даже не думайте. Если не давать достаточно комиссионных тем, кто что-то делает, неизбежно придется ждать убытков далеко за пределами комиссии, или даже полный провал инвестиций.

Ведь у Duke Studio останется профицит в размере \$6 млн плюс оставшийся \$1 млн зарплаты Дюка за «Скалу» и \$2 млн, которые продюсер заплатил за «День Независимости». Неплохая сумма денег в его руках.

Как использовать фонды – вот то, что он рассматривал.

Какими бы плохими ни были финансы, Дюк знает, что доллар, как и все бумажные деньги, — быстро обесценивающаяся валюта, а держать много наличных — самый глупый способ распоряжаться деньгами. Согласно инвестиционным привычкам в голливудских кругах, акции и недвижимость – самые популярные среди звездных режиссеров инвестиционные проекты.

Это тоже инвестиция, которую Дюк рассматривал, но до этого у него есть более важное использование средств.

В следующие несколько дней Дюк день за днем встречался со своим агентом Нэнси Джозефсон во время подготовки к «Дню Независимости» она была хорошим переговорщиком, чтобы быть его временным агентом.

Однако Дюк не станет слепо доверять этим хитрым посредникам.

«София, я попросил продюсера взять для тебя отпуск.»

В гостиной квартиры Дюк посмотрел на Софию, которую он привел после работы: «Завтра ты временно покинешь съемочную группу, чтобы работать с Нэнси».

«Хорошо, — София прекрасно знала, что слова Дюка должны быть очень важными.

«Вы с адвокатом смотрите за Нэнси, я ей не очень доверяю, — объяснив самое главное и увидев, что София искренне кивает, Дюк сказал: — Это связано с нашими будущими планами в кино».

София взяла серебряный чайник и одну за другой наполнила две чашки кофе.

«Да, мой план, — Дюк не стал об этом заботиться, сделал глоток кофе, взял с боку толстый документ и протянул его Софии, — Ребята, сначала поезжайте в Нью-Йорк и купите шоу на Бродвей. Права на экранизацию! После отправляйтесь в Лондон, чтобы встретиться с лицом, ответственным за агентство по хранению авторских прав. Права на экранизацию романов, которые они размещают, не должны быть в их руках, постарайтесь произвести на них

впечатление и позвольте им сотрудничать с нами. Чтобы выиграть права на экранизацию..."

Слушая слова Дюка, София смотрела на информацию в своей руке, выражение ее лица постепенно становилось торжественным, и она перестала произносить дразнящие слова, что этот парень хочет сделать? Это подготовка к трансформации?

Да она и сама видит проблему с Дюком, как же он мог не замечать ее? Он сам признавался, что чистая сенсорная стимуляция когда-нибудь надоест, и в будущем он неизбежно трансформируется... София не ожидала, что Дюк еще не достигнув, пика взрыва уже подготовил более долгосрочный план. Вот только сможет ли он добиться успеха? Тематика этих двух переработок не только далека от его стиля, но даже тематика между ними совершенно разная! София все еще думала об этом, когда уезжала из Северного Голливуда.

Хотя он был слишком снисходительным в прошлые выходные, но вернувшись к работе, Дюк быстро оставил Шарлиз Терон и Кэмерон Диаз позади, согласно давно запланированному плану, чтобы доминировать над этим. Заранее были подготовлены средства для неизбежной трансформации режиссерского стиля в будущем.

Юрист, София Коппола и Нэнси Джозефсон, это кандидаты, которых Дюк рассматривал в течение длительного времени. Даже София, которая является хорошим другом, не заслуживает слепого доверия. Три стороны просто составляют взаимную систему ограничения и надзора.

Что касается двух произведений, на которые должны быть приобретены авторские права на фильм, первое, хотя можно сказать это и традиционная бродвейская пьеса, и ее игнорировали в течение многих лет приостановив на некоторое время, а второе вызывает некоторые затруднения. Память подсказывает ему, что следующие два года - будут разрозненные попытки приобретения права на фильм. Авторское право - сейчас лучший срок, иначе это затянется до 1995 года, и к нему присоединятся несколько кинокомпаний, что неизбежно будет стоить больших денег.

Будучи заядлым поклонником, Дюк до сих пор помнит, что это была просто проблема с авторскими правами, и потребовалось почти два года, чтобы пререкаться о проекте, что чуть не убило проект.

Этой части средств, вероятно, будет недостаточно, поэтому Дюк намерен временно придержать материнский кредит и решить, погасить ли его в течение этого года в зависимости от ситуации на счете сначала. Если есть излишек, то он будет инвестировать в фондовый рынок.

Никто не всеведущ и не всемогущ. И когда-то и сейчас Дюк полный профан в финансовых рынках типа акций, но те, кто испытал на себе информационный взрыв в век интернета, пусть и невежды, слышаны об Apple, Microsoft и Google.

Google до сих пор не известно, где он, Microsoft уже была горячей акцией, а Apple застряла в трясине, ожидая спасения... Это точка зрения, подтвержденная Дюком.

Его инвестиции не должны быть слишком громоздкими для работы, то есть долгосрочным вложением с повышением стоимости, и Apple и Microsoft также входят в число ограниченных акций, которые он помнит, которые можно увидеть на фондовом рынке сегодня.

Когда он был подростком, Дюк также думал об инвестировании в финансы, затем о зарабатывании денег на фондовом рынке, а затем о том, чтобы отправиться в Голливуд, чтобы

убить «четверку» и добиться великих целей. Однако прежде чем он смог реализовать это, он обнаружил, что это было просто иллюзия.

Во-первых, иметь деньги в семье и иметь деньги - две разные вещи. До шестнадцати лет, на пике карьеры, у него было всего 40 долларов на карманные расходы в месяц. Даже самым быстрым и экономящим время способом, он не можете заработать много денег, что еще вы хотите сделать? Извините, но мало компаний используют детский труд, не говоря уже о высокой заработной плате.

После шестнадцати лет, согласно традиции семьи Розенбергов, кроме дорогостоящего обучения, за которое отвечала его мать, Дюк должен был нести ответственность за свою повседневную жизнь и управлять расходами на обучение.

Что касается зарабатывания денег напеванием мелодий, копированием песен и доставкой сценариев, то это просто чересчур.

Первый способ не забывайте о высокой степени требуемого профессионализма. Даже если песню можно напеть, она должен быть переписан композитором. Кто может гарантировать, что у другой стороны не возникнет никаких мыслей? Да, Гильдия авторов может записывать произведения авторов песен, но, прежде всего, вы должны стать ее членом, и вы должны заплатить тысячи долларов взносов, чтобы стать членом, и регистрационный взнос также составляет тысячи долларов!

Сценарии тоже ненадежны: только шесть крупных компаний ежегодно получают более 10 000 сценариев, сколько из них были экранизированы? Сколько из них являются адаптациями? Сколько проектов приносят продюсеры или агентства и звездные актеры?

Первоначальный опыт Дюка — лучшее воплощение недавно дебютировавшего сценариста.

А полагаясь на рекламную компанию для дома, еще более ненадежно получить несколько футуристических рекламных объявлений.

Как мы все знаем, фильмы находятся под сильным влиянием социальной реальности, а реклама, которая также является аудиовизуальным произведением, более ограничена временем, чем фильмы!

Эта истина слишком проста. Каждая эпоха всегда имеет свою эстетику. Реклама является продуктом, ориентированным на публику и должна соответствовать эстетике эпохи. Однако основное общество всегда имеет странный менталитет и часто испытывает сильную ностальгию. Чувство новизны тоже важно, но чрезвычайно отталкивают вещи, которые слишком продвинуты!

Все рекламные объявления, которые Дюк ясно помнит, имеют отчетливые характеристики эпохи Интернета. Если бы рекламные объявления эпохи Большого взрыва в Интернете были незаконно присвоены в 1980-е годы, они все равно не могли бы успешно произвести сенсацию. Есть ли более ненадежный способ, чем этот. Да вы наверно шутите?

Его семья действительно богата, но владелец имущества не он, не говоря уже о его малом возрасте, даже если будет потрачено несколько сотен долларов, его мать должна согласиться.

Убедить мать инвестировать? Что он может использовать, чтобы убедить свою мать? В чем он хорош, так это в знании кинопроизводства, а не в финансовых вложениях. В дополнение к концепции последнего, он в принципе не понимает всех механизмов. Будучи

несовершеннолетним, убедить мать, которая является зрелым бизнесменом, какими-то доводами, которыми даже ты не можешь обмануть себя?

Можете ли вы попросить профессионалов собрать данные для анализа? В Северной Америке нет недостатка в профессионалах в этой области, и профессионализм часто означает ценность. В этой деловой стране самым основным мериллом ценности являются деньги. Наймите профессионалов, чтобы они написали чрезвычайно убедительный отчет с подробными данными для справки. По крайней мере, сколько Дюк должен заплатить за план инвестиционного анализа, который может произвести впечатление на богатого бизнесмена?

Если есть такая сумма денег, он может пойти прямо купить акции Microsoft.

Дюк даже вообразил, что его отец, который развелся с матерью в начале 1970-х годов, создал для него трастовый фонд, и когда ему исполнится шестнадцать или восемнадцать, он сможет автоматически приобрести большое количество имущества? Однако факт еще раз доказал, что он слишком много думал.

Помимо нехватки денег, Дюк на самом деле не особо помнит не-кино в Северной Америке 1980-х. Не забывайте, что это Америка! Не страна через Тихий океан, в которой он жил в другой жизни!

Давайте поговорим о Соглашении Plaza, которое обсуждалось бесчисленным количеством людей. Он знал, что такое было, но в каком году и месяце, сколько людей это помнит? Многие ли помнят дату бурных ростов нефтяных фьючерсов? Сколько людей помнят дату, когда определенные акции выросли и упали в 1980-х годах?

Энергия каждого ограничена. Быть отличным режиссером в будущем означает не только высокую степень концентрации, но и много затрат времени на обучение и практику. Дюк точно знает, чего он хочет и в чем он хорош, он не гений, как Ли и Джо!

«Возьмем, — вспоминает он, — Microsoft и Apple. Первая стабильно росла в 1980-е годы, и возможно получила в несколько или даже десятки раз большие инвестиционные прибыли за короткий промежуток времени. Вторая, после того, как дядю Стива Джобса выгнали из игры, он попал в трясины, и его производительность и курс акций упали на всем пути, и он даже столкнулся с опасностью банкротства.

Даже с большими деньгами Дюк не мог получить от них быстрой прибыли, и он не знал, в каком году дядя вернулся в Apple, он знал только, что позже Apple была очень хороша.

Более того, у него изначально не было денег, и режиссер не считал само собой разумеющимся, что он может добиться успеха после переделки. За каждым успешным режиссером стоит много времени и сил!

София и другие отправились в Нью-Йорк и Лондон, а Дюк по-прежнему руководил съемочной группой для подготовки к съемочным работам. После того, как время подошло к концу ноября, с завершением производства моделей, съемочная группа взяла на себя ведущую роль в открытии съемочного режима без актеров.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806024>