

Его грудь была тяжела, как камень, и ему, казалось, было немного трудно дышать. Дюк, лежавший на боку, медленно открыл глаза, его голова, казалось, сейчас лопнет от похмелья, и он не мог не бороться с тошнотой. Он вытащил руку из тисков и нежно потер лоб. Со времен выпускного вечера в старшей школе он никогда не баловался подобным образом.

Лежавшая на его груди Шарлиз Терон все еще крепко спала, а ее растрепанные светлые волосы и покрасневшее лицо свидетельствовали о безумии прошлой ночи.

Но Дюк почувствовал неладное, рядом с его спиной все еще был человек, мягкое прикосновение ясно указывало, что это была женщина...

Он повернул голову, здесь длинные светлые волосы были разбросаны, как птичье гнездо, как будто она только что подверглась жестокому и бесчеловечному опустошению; на гладкой коже груди также имеется несколько рядов следов от зубов. Судя по форме, это должен быть его шедевр; на тощих и стройных бедрах особенно бросаются в глаза несколько ярко-красных следов от хлопков, как будто белый нефрит запачкан куриной кровью.

Даже не глядя на прильнувшее к его спине лицо, Дюк узнал женщину, лежащую позади него, и явно владелицу этого дома — Кэмерон Диаз.

«Че За?»

Слегка покачав головой, Дюк сосредоточился, вспоминая, и в памяти его всплыли смутные обрывки опьянения.

Он и Шарлиз Терон отправились на виллу, чтобы найти комнату для гостей, и когда он уже собирался выпить еще несколько напитков, внезапно вмешалась Кэмерон Диаз. Она принесла новый продукт, который только что получила, и он, конечно же, отказался, а Шарлиз Терон и она сама закурили по одной, и вскоре стали чрезвычайно похотливыми.

Дюк вспоминает самую яркую сцену его и Шарлиз дико целующихся, Кэмерон Диаз взяла на себя инициативу подойти, поцелуи посыпались на его грудь, а затем он освободил руку и с усилием прижал ее.

Похоже, прошлой ночью он был груб с Кэмерон Диаз, о чем свидетельствуют зубы и отпечатки ладоней на ее теле.

«Привет, доброе утро»

Внезапно из под его рук вырвалось приветствие, Дюк ответил: «Доброе утро, Салли.»

Он посмотрел вниз и улыбнулся, глядя в глаза Шарлиз, «Доброе утро, дорогая.»

"Ками!"

"Дюк!"

Две женщины одновременно что-то поняли, быстро сели, а затем посмотрели на Дюка, снова посмотрели друг на друга, моргнули, вероятно, припоминая какие-то фрагменты, и ничего не могли с собой поделать.

«О, Боже.» Обе казались недоверчивыми. Дюк вскочил с кровати, его взгляд пробежался по лицам Шарлиз Терон и Кэмерон Диаз. Хотя эти двое были немного удивлены, но не

шокированы. По его подсчетам, они раньше не спали вместе. Да, боюсь, они видели, как это делают другие люди в кругу.

«Черт возьми, Дюк!» Кэмерон Диаз спрыгнула и встала перед ним совершенно голая, «Почему ты не отказался?»

«Почему я должен отказаться?» Дюк сделал шаг назад. «Думаешь, мужчина с нормальным физическим и психическим здоровьем может отвергнуть тебя и Салли в сложившихся прошлой ночью обстоятельствах?»

«Черт возьми!» Кэмерон Диаз выругалась тихим голосом.

Разведя руками, Дюк сделал что-то вроде успокаивающего движения: «Успокойся, Ками!»

Эта женщина казалась немного сумасшедшей, но, к сожалению, она только что вышла из модельного кружка, и ее актерские способности были совсем плохи. Шарлиз Терон, с другой стороны, не знает, о чем он думает, может быть, это слишком распространено в модельном мире, и она часто видела это на вечеринках в прошлом. Она выглядит очень спокойной, подходит к окну, открывает окно, и порывы морского бриза уносили из спальни запах дыма и алкоголя, что тоже немало отрезвило.

Нет лучшего способа справиться с тем, что произошло после такой сумасшедшей игры. Кэмерон Диаз сердито взглянула на Дюка, небрежно завернула полотенце и вышла из спальни.

«Прости, Салли.» - Глядя на Шарлиз Терон, стоящую у кровати, Дюк вздохнул: «Я не ожидал, что все так закончится, и я слишком много выпил прошлой ночью».

«Подожди здесь немного.» Шарлиз натянула одеяло, завернулась в него и вышла за дверь: «Я пойду, возьму одежду».

Вчера они пришли сюда в своих купальниках, а одежда все еще была в раздевалке на пляже.

Полчаса спустя Дюк и Шарлиз вышли из виллы Кэмерон Диас. После первоначального смущения обе стороны вернулись к тому состоянию, в котором они встретились вчера. Для этих женщин-моделей эта страница жизни не имеет большого значения. Я буду усердно работать в Голливуде в будущем. В этом круге говорится, что он не слишком мал, и он не слишком велик. Те, у кого одна нога или даже несколько ног, все равно нормально уживаются при встрече, что является нормой.

Более того, для Кэмерон Диаз это еще и отношения с Дюком, режиссером, который стремительно растет, и если будет подходящая роль, то на тех же условиях он обязательно отдаст ей приоритет.

Существуют различные способы вовлечь людей в отношения, которые можно назвать самыми распространенными в Голливуде.

«О чем ты думаешь?» Сев в Bentley, Дюк посмотрел на Шарлиз Терон в трансе в салоне на месте рядом. "Тебе не нужна вода?"

"У тебя есть девушка?" спросила она вдруг.

«Нет», — покачал головой Дюк.

«Тогда...» в глазах Шарлиз появилась надежда, «я могу...»

«Мы должны вернуться, Салли!» Дюк прямо прервал ее, завел машину и подождал, пока машина свернет на улицу. Подумав об этом, он сказал: «Я позвоню Нэнси... Нэнси — мой агент, и пусть она познакомит тебя с отличной школой актерского мастерства. Если твой агент захочет присоединиться к ее экономической компании, ISM поможет вам. Там актеры обучаются актерскому мастерству, этикету, телосложению и акценту».

Он никогда не был человеком, умеющим только получать, но не умеющим давать. Конечно, отдача обязательно будет ограничена определенным диапазоном.

«Я обсужу это с Джоном, когда вернусь.» Джон — агент Шарлиз.

"Больше всего сейчас тебе нужно учиться, а не рисковать везде", - нахмурился Дюк и, наконец, сказал: "Лучше избавиться от своей наркозависимости. Ни одна съемочная группа не будет опрометчиво использовать актеров, которые пристрастились к наркотикам"

Обычно Дюк не станет вмешиваться в чужую частную жизнь. Тут телефон в его кармане зазвонил еще до того, как машина уехала далеко. Он временно припарковал машину на обочине и нажал кнопку ответа.

«Где ты был?» — вопросительный голос принадлежал Софии Копполе, — «Со вчерашнего дня я звонила тебе пять раз, а также разыскивала тебя в квартире и у тети Леи, что ты делаешь?»

«Извини, я не видел этого.»

София тараторила без остановки, она, должно быть, торопилась, Дюк понял это: «Я ходил на вечеринку».

«Красавицы на вечеринке мешают тебе двигаться?» После фразы София изменила тон своего общения: "Североамериканские и некоторые зарубежные доходы "Скалы" были зачислены на счет. Студии Duke и вашему бухгалтеру нужно, чтобы вы подтвердили и подписали, иначе они не будут зачислены на счет!"

«Хорошо, я скоро вернусь» , — повесив трубку, Дюк увеличил скорость и направился прямо в Лос-Анджелес.

Он не ожидал, что день, когда у Warner Bros. обнаружилась совесть, был уже в октябре, а до окончания соглашения оставалось еще два месяца. Они не только выплатили на счет североамериканскую долю, но и перечислили часть доходов за границей.

Однако Дюку понадобилось всего пять секунд, чтобы понять, что теперь он возглавляет проект стоимостью в сто миллионов долларов, в который совместно инвестируют Warner Bros.

После доставки Шарлиз Терон на место Дюк поспешил обратно в студию Duke в Северном Голливуде, чтобы поработать с Софией и бухгалтером над финансовыми аспектами.

Помимо доли доходов в Северной Америке в размере до 12 миллионов долларов, Warner Bros заранее выплатила часть доходов от зарубежных кассовых сборов.

Сегодня зарубежные кассовые сборы фильма «Скала» достигают 222,11 млн долларов США. Хотя окончание зарубежных показов фильма может быть отложено до следующего года, на большинстве крупных зарубежных рынков они уже закончили показ. Остались в основном

страны и регионы среднего размера, которые показываются, в основном покупая права на показ напрямую, а произведенные кассовые сборы почти не имеют прямого отношения к доходам с Warner Bros и Duke Studios.

На этот раз общая сумма кассовых сборов между Warner Bros. и зарубежными дистрибьюторами достигает 200 миллионов долларов США, что, по-видимому, превышает кассовые сборы в Северной Америке. Вычтенные расходы на рекламу отличаются и т. д., доля Warner Bros. Урегулирование намного ниже, чем у Северной Америки кассы.

Расчет доли зарубежных кассовых сборов очень затруднителен. Некоторые страны и регионы должны платить налоги с доли, уплачиваемой Warner Bros, в то время как другие представляют собой чистую долю дохода после вычета налогов и сборов.

Если налоги и другие платные сборы не учитываются, в среднем доля зарубежных кассовых сборов Warner Bros может составлять около 30% зарубежных кассовых сборов, но после разделения прибыли фактически полученная сумма составляет немногим более четверти.

Warner Bros получила более 54 миллионов долларов США от первого зарубежного распространения, включая вычет различных расходов, таких как задолженность по налогам, затраты на рабочую силу, сборы за восстановление капитала и маркетинговые расходы, и поделилась этой суммой с такими инвесторами, как Duke Studio. Сумма составляет 40 миллионов долларов.

Duke Studio получила пятую часть этой суммы — 8 миллионов долларов.

Команда юристов и бухгалтеров, нанятая Дюком, также подтвердила, что эта цифра в основном соответствует действительности.

По сравнению с огромными зарубежными кассовыми сборами эта часть денег невелика. Конечно, это не вся доля зарубежных доходов. Не считая того факта, что есть еще часть кассовых сборов, которую должны дождаться. Следующее урегулирование, плата за передачу авторских прав на видеокассеты и телевидение за границу также поделит с Duke Studio. В пределах диапазона потребуется много времени, чтобы ждать результатов переговоров между Warner Bros и местными маркетологами.

Это редкий случай, когда Warner Bros платит так быстро, видимо это после того, как Дюк показал свою ценность. Большой голливудский коммерческий фильм ни в коем случае не является быстрым и эффективным краткосрочным вложением дохода. Утомление и ожидание в нем часто заставляют многих инвесторов страдать.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806023>